

■ 今日观察

常态化演出，马街书会有美好未来

文/雨来

8月16日，农历七月十三，对马街书会来说，极可能是历史性的一天。

当晚，马街书会景区灯火璀璨、人潮涌动，曲艺综合展演“马街故事”隆重亮相，这意味着马街书会常态化演出正式拉开帷幕。

根据设计，马街书会常态化演出包括“马街书场”“马街故事”“曲艺擂台赛”三个部分，每周二至周五的上下午及晚上，“马街书场”轮番演出，周六、周日晚上是“马街故事”，每月农历十三是“曲艺擂台赛”。

“马街书场”是长篇大书表演，这是说书艺术的传统和原本形式，类似于戏曲中的整台大戏，体现艺人的真功夫。“马街故事”是曲艺综合展演和

沉浸式演出，这是适应现代人娱乐习惯的晚会表演，节目类似戏曲中的折子戏和现代小品。“曲艺擂台赛”吸引艺人和群众积极参与，体现马街书会的参与性、草根性以及民间旺盛的生命力。

总体而言，马街书会常态化演出的三个板块设计合理，贴近实际、贴近群众、顺应时代。

在马街书会近千年的历史里，每年正月十三被确定为正会后，只有在正会及之前的数日，才有书会的典型特征。马街书会常态化演出启动后，除周一外，可谓天天有会，“常态化、全天候”，堪称马街书会2.0版，这是顺应时代的自然结果，也有曲艺发展的内在需求，更是以曲艺为核心辐射周边产业的历史必然。

顺应时代。以往的正会，“一天能看千台戏、三天胜读万卷书”，固然热闹、繁盛，但书会在正会结束后即归于沉寂，空留青青麦田。这是传统农业社会的习惯使然。在农业社会，只有农闲才是闲，艺人和观众才有时间参会。现在，工业化和商品社会解构了农业社会的单一结构，人们不再依赖农业，而有多种满足物质需求的途径，这让有闲不再局限于农闲。人只要闲下来就有精神需求，从而让娱乐呈现常态化。近年来，相声场子在京津、二人转舞台在东北，尤其是后者在群众中间重新崛起，无一不是社会转型的结果。因此，马街书会常态化演出具备雄厚的群众基础，这是曲艺合乎时代、自然生长的结果。

发展需要。与黄河北的相声、关

外的二人转不同，马街书会涵盖的曲艺形式更丰富，更有吸取外地艺术的包容性，而且从事表演的艺人更多，哪怕是初学者也有公开表演的机会。从经济上讲，这样的常态化演出可以滋养民间艺人；从艺术上讲，也能促进曲艺的创作和创新。

历史必然。一个文化盛事的发展，必然辐射其他产业。马街书会常态化演出后，一定会溢出书会之外，带动当地旅游、餐饮、交通、民宿等产业的兴旺，实现“一业旺、百业兴”的美好愿景，让马街书会成为集文化、产业和经济为一体的综合性盛会。

展望未来，几乎每一天，马街书会景区都会上演活生生的艺术。对近千年书会来说，这极有可能是一次历史性的升级。我们期待马街书会的美好未来。

■ 漫话

修路

平郑东路早该修修了。

近日，有市民反映平郑东路部分路段坑坑洼洼，存在安全隐患。卫东区交通运输局回复称，该局已经组织养护企业对该路段进行修补，针对汛期新出现的坑槽等情况，市、区两级交通运输部门进一步加大维护修补力度，确保道路通畅。

郑县和平顶山市区中间，隔着一条河和一座山，加上郑县县城在平顶山市区西北方向，决定了郑县从山东边和西边通往平顶山市区的道路有些差别。你看西边的平郑快速通道，一马平川。郑县人常走平郑东路来平顶山的，以北汝河以南的人为主。为了均衡发展，平郑东路是该好好修一修了，毕竟“要致富，先修路”。

(张梦珠/图 张骞 董佳理/文)



一周点击

骑手与保安

◎家祥

杭州保安与外卖骑手发生冲突，网络流传骑手下跪的照片，引发广泛关注。警方通报称，骑手在送外卖过程中将栏杆踩歪，被保安拦下后担心影响其他订单遂下跪。

本质上说，保安和骑手都是服务行业的，都是为业主服务，保安为业主维护安全和秩序，骑手为业主送餐而上门。小区业主诉求各有不同，有的要求外卖送到家，有的不愿让外人随便进小区。保安阻拦骑手，影响业主用餐；不拦骑手，有可能被别的业主投诉。而骑手超时，则会面临投诉、差评、退单和扣款。

与骑手的对峙中，保安掌握着主动权，“一夫当关，万夫莫开”，而外卖骑手追求效率，有时缺乏沟通的耐心，双方发生冲突，并非小概率事件。

“男儿膝下有黄金”，这是尊严。杭州的外卖骑手下跪，是在常规沟通失效情况下的应急之举、无奈之举。

是什么让骑手放下尊严，作出如此大的妥协？从已发布的通报中，不能得出保安故意刁难、逼令下跪的结论，因此，外卖平台也不能置身事外。平台经济发展势头旺盛，消费者要求准时送餐，而平台算法要求的配送时间也很苛刻，相当一部分压力转嫁给了骑手，违规取消订单、送达超时、提前送达等都会被扣分扣款。

一些小区无法进入，送餐环境有其复杂性，非骑手所能改变，平台应该考虑解决之道，将此类小区明确标注出来，在算法设置上显现灵活性，充分理解骑手的难处，并予以解决。

骑手与保安的冲突不时纳入公众视线，骑手能否进小区，把解决问题的希望寄托在两者共情、包容理解上，过于理想化。有效的解决方案，需要相关各方形成合力、达成共识，行业主管部门、社区、平台、物业公司等都不能缺位。

大学生与景区大爷

◎小雨

大学生脱下长衫会怎样？青岛大爷给他们生动地上了一课。

8月14日晚，一则视频在网络盛传，后来得知，事发地在青岛海滨风景区五四广场。视频中，一个手臂戴着“执勤”红袖章的大爷，手持一把折扇，驱赶一个卖木制刀剑玩具的小伙子。大爷先是一脸严肃，“卖不了”，旋即露出笑容，“哎！卖不了”，然后摇晃着折扇指着小伙子，“我没骂你，你听好了……我说什么还用跟你解释吗？你算老几啊”。接下来画面切换，大爷抓住小伙子的手阻止其离开，并在小伙子脱离其一段距离后，扯着小伙子的短袖不放，“来来来大学生，别走啊大学生”。

短短18秒里，大爷贡献了不下8个表情包，每一个都活灵活现，怒我笔拙，无法用文字还原这些精彩的表情。但我也安慰自己，哪怕是最

高水平的演员，也演不出大爷的水准。道理很简单，即使是顶级表演，也无非是逼真地还原生活，当遇上本色演出，自然相形见绌。视频里，大爷那一声声带着儿化音的“大学生”，若对大学生就业难的现状不了解，根本支撑不了这样的丰富表情和肢体语言。

我很同情这个小伙子，同时又感到愤怒。去年，曾有媒体劝告大学生要脱下长衫、投身基层，不要像孔乙己那样死要面子、自命清高。如今，大学生倒是脱下长衫了，但社会立刻给他一个下马威，要剥夺他的尊严。

8月17日，景区管理方发布情况通报，安保人员辛某在劝离流动商贩过程中存在言语不当问题，已做出辞退决定。其实，他被如何处分，我根本不关心。在一个重大社会议题面前，他算老几啊！