

洗耳恭听隐士雅风

◎孙利芳(河南汝州)

夏天的雨送来了丝丝清凉。撑一把小伞，漫步古郡汝州洗耳河畔，自北向南缓缓而行。

雨中的洗耳河，杨柳依依锁烟雨，翠色盈盈心神怡，别有一番江南韵味在心头。

洗耳河发源于汝州市与登封市交界处的箕山，自北向南蜿蜒而行，穿过汝州市区，在城南汇入北汝河。洗耳河在祖国的版图上也许只是沧海一粟，也许根本找不到它的标记，在汝州人的心里却举足轻重。它缓缓流淌着，像一位无声的智者，承载着千年的历史文脉，默默哺育着家乡的苍生万物。

那尊熟悉的高大雕像在雨中格外清雅高洁。只见他长须飘飘，衣带俊逸，两手背后于腰间，昂首凝视远方，似乎在思索，又仿佛在欣赏细雨飘飞，聆听风声万里，自有一股超然脱俗之气，让人高山仰止。

他就是被誉为隐士鼻祖的许由。

洗耳河与许由渊源颇深，据汝州文史资料记载，洗耳河因传说上古高士许由曾在河中洗耳而得名。《通典》记载：“洗耳河源出箕山，在汝州北五十里。许由避尧之让，隐于箕山，洗耳于此，故名。”

相传五帝之一的尧是我国古代著名的贤君，他处处为人民着想，不乱行使特权，过着粗衣淡饭、刻苦简朴的生活。尧在政治方面十分民主，选拔官吏一概择优录取、量才而用，从不计较出身门第，也不对自己的近人特殊照顾。

尧晚年渐感体力不济，考虑接班人选。他不愿把天下让给不孝的儿子丹朱，以免让天下百姓受苦。尧听说阳城(今登封)有个叫许由的人很有才能，就亲自去拜访他，想把帝位禅让给他。许由听了尧的来意后，连夜逃到箕山，在箕山南麓的小河边找到在那里隐居的好友巢父，过着日出而作、日落而息、凿井而饮、耕田而食的农耕生活。

后来，尧知道了许由的下落，就派使者邀请他任九州长。许由听了，认为脏了他的耳朵，把使者支走后，跑到一条河边洗耳朵。

洗耳恭听的成语便出自这里。

晋皇甫谧著《高士传》亦有记载：“许由隐于沛泽之中，尧以天下让之，乃退而遁于中岳，颍水之阳，箕山之下。又召为九州长，由不欲闻，洗耳于水滨。”

与许由洗耳相关的还有一个巢父饮牛的故事。巢父与许由为同一时代人，为《高士传》中所列七十二高士之一。巢父避世隐居，躬耕而食。

许由洗耳时，巢父牵牛饮水。问明原因后，深恐洗过耳的水再污染牛口，就将牛牵往上游饮水。

人们尊崇许由、巢父淡泊名利、不慕权势、洁身自爱的精神，为纪念他们，把许由洗耳的河叫洗耳河，在汝州西关南建许由庙，在庙旁边凿一口井，命名为巢父井。

据《正德汝州志》记载：“许由庙在西关南，久废基存，明弘治九年(1496)知州彭纲重建”。庙内保存有一石碑，唐人杨植撰文。”

唐·杨植赞颂许由文字曰：“尧之聪理由先生成，尧之治理由先生始。尧不以天下让先生，先生之道犹昏；先生不以清节避唐尧，唐尧之道何尊。是知天地间，尧而许之，日而月之。生人以来，逊让之大未有如先生者也……但箕颖之上，惟余清风。噫！先生所谓圣人之大，标天地之外。揖尧谢舜，畴为吾辈。我未独寻，清静意深。再拜刻石，取文于心。”

《正德汝州志》把巢父井列为“汝州古迹”之一，这样记述：“巢父井在汝州西关街南。其旁有许由庙，相传井有八角，上有柏树三株，凌霄花缠绕其上。故谚云：‘汝州城西八角井，一柏一树凌霄花’。井久湮塞，为居民所侵。弘治癸亥(1503)，夏雨涨水，洗耳河边冲出一石，刻宋绍圣四年赤城罗适题巢父井亭诗：泊然巢一枝，常静不待息。天地存遗井，聊以见清德。窥者见尔心，饮者养尔力。何为病夏畦，俯仰无惭色。”

明弘治甲子(1504)汝州知州王雄以为巢父井和许由庙两项古迹同在一处，巢许二人均系上古隐士，在《高士传》中，均在七十二名高士之列，应该并于一座庙内，共受香烟。于是在许由庙内加上一个巢父的牌位，并把庙名改为巢许庙，亲笔题写匾额。

韩琮曾题诗：“高名已与白云连，遗迹犹闻故老传。吊古每来荒庙下，落花流水总依然。”足见世人对二位高洁隐士的仰慕钦佩之情。

后来成语“洗耳恭听”的“洗耳”与原来意思不同，为准备领教的意思。善于倾听者，能够保持谦虚恭谨的心态倾听，必将善解人意，从别人的话语中汲取营养，才能不断提升自己，让自己日趋完美。

“洗耳恭听”在历代记载中也频频出现。

元·郑廷玉《楚昭公·第四折》：“请大王试说一遍，容小官洗耳恭听。”元·周权的《秋露诗》：“酒醒谁鼓《松风操》，炷罢炉熏洗耳听。”清·李

汝珍《镜花缘》：“如此甚妙，我们洗耳恭听”……足见该成语多么令人喜爱。

传说，与许由相关的成语还有“许由弃瓢”。汉·蔡邕《琴操·箕山操》：“许由者，古之贞固之士也。尧时为布衣，夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮，无杯器，常以手捧水饮之。人见其无器，以一瓢遗之，由操饮毕，以瓢挂树，风吹树动，沥沥有声。由以为烦扰，遂取掷之。”

回望历史，感悟生活。如今，洗耳河依然缓缓流淌，许由庙、巢父井已不复存在，但他们隐居的故事，以天地为家，与自然山水为友，视名利为浮云，飘逸洒脱、超凡绝尘、高洁清雅的精神依然被人们所敬仰和传颂。

左思《咏诗八首·其五》中的“被褐出闾阖，高步追许由。”钱起《谒许由庙》中“故向箕山访许由，林泉物外自清幽。松下挂瓢枝几变，石间洗耳水空流。绿苔唯见遮三径，青史空传谢九州。缅想古人增叹惜，颯然云树满岩秋”等等，无不表达着人们对许由的崇尊，对远离俗世污浊、自由徜徉于自然怀抱之中的向往。

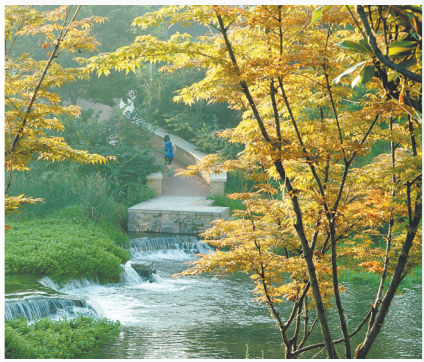
夏天的雨，来得急去得也快，不一会儿，蓝天白云下，一架彩虹跃然洗耳河畔。缥缈的雾气慢慢散去，清澈的水面倒映着两岸的高楼，盛夏的蝉在两岸的绿树中高歌。两岸雕花石栏，河中栈道弯弯，河边垂柳依依，四季花开不断。如今的洗耳河畔，已成为家乡汝州古城的世外桃源。

小隐隐于野，大隐隐于市。华灯初上，洗耳河两岸的万家灯火倒映在粼粼波光中，美食与风景共享，文化与烟火交融。皇帝问道广成子的传说、风穴寺传说、马丹阳传说、半扎古镇的传说等民间文学蓬勃发展；剪纸、石雕、泥塑、木雕、糖画、烙画、吹糖人等传统技艺不断发展；手工绿豆粉皮、锅盔馍、胡辣汤、灌肠、卤肉、八大碗等汝州美食应有尽有；中医传统制剂、宋氏中医外科、于氏不孕不育专科、王氏针灸疗法等传统中医守正创新；汝州三宝汝瓷、汝石、汝帖熠熠生辉；打铁花、风穴庙会等民俗经久不衰……汝州非物质文化遗产正散发着奇异的文化之香，赋予汝州新时代的文化内涵。

“许由洗耳九州名，世代相传隐士风。身处闹居无欲念，桃源尽在静心中。”在许由等隐士高洁精神的指引下，让我们放下诸多负累，亲近自然，一起去感受内心深处的纯粹与淡泊，唤起你我心中的美好。



洗耳河畔的许由雕像



稿约

“魅力鹰城，近悦远来”。

品读鹰城历史，赓续城市文脉。一个城市的历史不仅留存在田野遗址上、青砖绿瓦间，还留存于乡耆村老的饭后闲谈中。本版诚邀读者挖掘、讲述古地新城平顶山的历史记忆和文化故事，将留存于文献案头、乡村闲话中鹰城文化故事以硬核的方式、有趣的语言清晰地呈现给更多的市民。每篇稿件要求3000字以内，配图若干，投稿邮箱wbfbk@pdsxw.com。



本版供图 王忠斌