



魅力鹰城 近悦远来

场地

捶丸的场地多选在野外，讲究地势起伏，平坦和凹凸并存，最好有山有水有绿植，常常人为设置一些障碍物，以增加趣味性和挑战性。如何针对不同场地选用不同的策略，是考验球手的关键。

礼仪

捶丸是一种以球会友的社交方式，奉行“友谊第一，比赛第二”，球手须行止有度，做到“失利不悻，得赛不逞”。众人以抛球的方式确定打球次序，“让采索窝”，即礼让长者抛球定“采”，抛球定头棒后

“离窝远者先击”。不许换球、换球杖，不许为他人支招儿，妨碍别人击球罚出局，打假球开除会籍，永远不准参赛……捶丸运动也促进了一种道德共识，即凡参与者都应遵循公平公正的原则。

唐

因马匹昂贵，场地受限等，马球逐渐演化为不骑马的步打球，类似现代的曲棍球，降低了参与门槛。

宋

步打球由同场对抗性竞赛演变为依次击球的非对抗性比赛，球门改为球穴，变成更为经济的捶丸，很快风靡起来。

元

捶丸成一项成熟的体育项目，出现了专著《丸经》和专业运动员、民间球会等。

明

捶丸盛行于皇族及士大夫中间，各大城市中有很多人精于这一运动，仕女们也喜欢以此消食解闷。

清

因不受满清贵族喜爱而逐渐衰落，所见仅是盛行于妇女、儿童间的简单捶丸游戏。

宋·石刻捶丸图

我国目前发现的最早有关捶丸运动的图像记载，2002年出土于山东泰安。

推动中外文明互鉴

鹰城捶丸 打入巴黎

□本报记者 王春生

2024年巴黎奥运会于当地时间7月26日开幕。7月24日，巴黎奥运会“中国之家”在巴黎所罗门罗斯柴尔德公馆开门迎宾，开门仪式上，平顶山学院的梅国建、曲晓波两位教师进行了捶丸展演。其中，曲晓波身着精美的宋代服饰，在她的指导下，奥运冠军惠若琪、何冲等人相继体验了捶丸运动。

“大家都觉得捶丸和高尔夫很相似，

但打起来比高尔夫难，感叹原来我国早已有类似的运动了。”曲晓波说，奥运冠军邓亚萍等国内外人士也纷纷前来体验，并为这项中国传统体育运动点赞。“能来巴黎参加展演，我特别自豪，此次展演的捶丸用球全由我们学院制作。”中国陶瓷设计艺术大师、平顶山学院陶瓷学院院长梅国建说，捶丸是我国古代一种以球杖击球入穴的体育运动，与高尔夫球在比赛器具、规则等方面有着惊人的相似，但出现时间要早400多年，而平顶山地区正是古代捶丸的主要发源地。

大量标本出土鹰城

近几年，梅国建专注研究古代捶丸，编撰出版了《中国古代陶瓷捶丸》《中国陶瓷球纹饰》等图书。他说，捶丸发源于唐代的马球和步打球，流行于宋、元、明时期，到清

代渐渐没落。据元代成书的《丸经》记载，宋徽宗、金章宗皆爱捶丸。2018年4月，鲁山段店窑遗址东侧一煤厂开挖施工时，一次性出土1600余件古代陶瓷球。随后，该窑址方圆60公里范围内又陆续发现大量陶瓷球。专家检测判定，这批陶瓷球正是我国古代捶丸用球，年代涉及唐、宋、元、明、清等时期，其中以唐、宋、元时期居多。

“这是国内首次发现如此大规模的捶丸用球，为探讨中国古代捶丸运动的起源与发展提供了重要参考资料。”梅国建说，捶丸用球大小不一，“多数直径约为5厘米。材质有陶制和瓷制之分，均为实心，烧结致密，弹性极佳。有的表面饰以圆圈纹、花卉纹等，还有的运用了绞胎、绞釉等特殊装饰工艺。其中，以坑点纹装饰的陶瓷球与现代高尔夫球外形最为相似。”

创新“复活”捶丸运动

经过30多次材料试验、100多次击打试验，2020年，梅国建带领研发团队，成功“复活”陶瓷捶丸。

为复活捶丸活动规则，平顶山学院体育学院还设立了捶丸选修课，同时组织捶丸比赛与训练。该院院长王继强说：“我们还开展捶丸球杖与服装复制，依据古代文献，设计出多种球杖和服装。”

2022年，捶丸被列入平顶山市非物质文化遗产名录。2023年10月，来自中国古陶瓷学会、中国社会科学院考古研究所等单位的专家汇聚鹰城，就我市出土的陶瓷步打球（捶丸）进行鉴定，最终确定平顶山地区为我国古代陶瓷步打球（捶丸）的主要发源地。

2023年11月，由平顶山学院等共

趣事

北宋名臣范仲淹的外孙滕元发幼时是捶丸超级发烧友，玩到书都不读了。范仲淹屡屡劝阻无用，担心他玩物丧志，最后命人拿铁锤将球打碎。在范仲淹的管束下，滕元发后来两中探花，三次担任开封府尹。打球虽然是人生乐事，但不能耽误正事。

我家这庭院打捶丸好吧

好姐姐，我在家都闷坏了

少爷，该回去吃饭了

不要，我要再玩会儿

陛下，球给您捡回来了

听说宋徽宗也特别爱打捶丸，我肯定打得比他好

这个鹿山支架造型真奇特

球具

捶丸用球叫作“丸”，一般用枣木（树身上长出来的“瘤疙瘩”）制成，非常抗打。此外，还有陶瓷球、角骨球、玛瑙球等。捶丸所用的球杖俗称“棒”，种类繁多，有扑棒、单手、杓棒、鹰嘴等，多为“L”形，用来实现不同的击打目的。宋徽宗酷爱捶丸，拥有十分豪华的装备，球杖镶金缀玉，球袋是个锦囊。

玩法

玩球时，先在球场上画一尺见方的球基，然后依地势挖好若干球窝，球窝旁插上彩旗作为标记。众人轮番上场竞技，用棒从球基击球入窝，以用棒数少或得穴数多的一方为胜者。参赛人数可多可少。球手可组队，也可单挑，可以站立击球，也可以蹲着击球等。



扫码观看

统筹：王冬梅
执行：董佳理 李永伟
视觉：王玉
手绘：张梦珠