

百姓纪事

晒伏，温暖我的一生

◎于春林(辽宁省葫芦岛)

又到晒伏时节，母亲又开始忙碌起来。翻箱倒柜，拿出压在里面的被褥、衣物等，抱到室外，挂到院子里的晾衣架上晒。

这一时期，不少乡村人家都会选择阳光最强烈的一天晒晒家里的什物，以去潮去湿，防霉防蛀。这或许就是乡村典型的“晒伏”吧。

对于瘦小的母亲来说，晒被子是个力气活儿：她踮着脚，把厚厚的被子举过头顶，将被子的一角甩到绳子的另一侧，然后抻齐两边，铺展开，让被子能够充分接受阳光的爱抚。晌午的阳光很足，母亲顶着日头在院里翻被子，让它们继续晾晒，直到傍晚暑气散尽，被子被晒得既蓬松又柔软，她才收下抱回屋。软乎乎的被子被母亲抱着，像身体软软的小孩子伏在妈妈怀里。

被阳光亲吻过的被子仿佛

有一种魔力，盖在身上格外地舒爽，好像母亲的手轻轻地抚摸我的身体。它有一种特殊的气味，是母爱的味道，是家的温馨，一直陪伴我十几年。

离家独自生活以后，虽然盖过更保暖、更舒适的被子，但总感觉心里不踏实，总是想着母亲晒过的被子。每次回家看望母亲时，那被子总有一股亲切感。

躺在父亲烧得热乎乎的炕上，母亲给我温好被子，暖乎乎的感觉。我询问母亲，这被子有一段时间没盖了，怎么还那么蓬松啊？父亲这时抢着说：“你每次回来之前，你妈都要把被子拿出来晒一晒。”怪不得母亲总是叮嘱我下次回来时，一定先给她打个电话。

听了父亲的话，想到母亲晒被子的情景，内心不由得一阵感动。我把头埋在被子里，偷偷地留下了眼泪；被子很大，是母亲一块棉花、一块棉花絮的，她把对我

的爱都絮进了被子里。

母亲老了，身体大不如从前，再也不能常晾晒厚厚的被子了。我想买回去一床轻柔的蚕丝被，被她拒绝了。母亲对我说：“孩子啊，家里的棉被暖和，我们用了几十年，都习惯了！”

望着母亲沧桑的面庞，我心里有些发酸，于是和她商量：“妈，您以后什么时候晒被子，就提前打电话告诉我，我回来帮您！”

母亲听了我的话，兴奋得像个小孩子，掩饰不住地欢喜。那一刻，我的心释然了。

父亲母亲去世后，再回家乡，没有人给我晒被子了。但母亲给我晒被子那一幕，温暖着我的一生。



夜逛步行街

◎石永亮(河南平顶山)

在中国，很多城市都有步行街，它往往位于市中心繁华商业区，有些城市可能还不止一条。平顶山也有一条步行街，名字也与许多城市的步行街相同，叫和平路步行街。

和平路步行街分东西两段，分别建于2006年和2009年，是市民闲逛、购物、餐饮、娱乐聚集地，近年来又成为网红拍视频、年轻人玩快闪的恣情地。

步行街越夜越热闹，这话一点不假。夜幕降临，两侧高楼的霓虹灯尚未点亮，各种小吃推车便像变魔法似地出现在街上，路口则停满了逛夜市人的电动车。大小摊位沿通亮的小街两侧一字排开，结伴逛夜市的市民摩肩接踵。卖书的、套圈的、打耳洞的、手机贴膜的和卖刮刮乐体育彩票、宠物食品饰品、鲜花、玉器、木器、衣帽裤袜子、香水耳坠发饰、儿童玩具、手串的，还有按摩正骨看相的，吃喝玩乐娱乐游，应有尽有，无所不容。

在这些摊位中，以各种特色小吃最多，一条不足五百米的步行街被小吃摊占去大半。劳累了一天的人们步入这人间烟火气中，很快在步履味换的小摊中满血复活。滋生于繁华之上诱惑，在璀璨夜光的陪伴下明目张胆地勾引着人们肚里的馋虫。

我家距步行街仅一路之隔，从26楼上清晰可见街上通明的灯火与升腾的烟火气，耳边传来摊贩抑扬顿挫的叫卖声。一日晚饭后遛弯，我真好奇地查数了一番就有哪些小吃。除鲁山水席汤等本地名吃外，有扇贝鱿鱼生蚝等海派烧烤、老北京冰糖葫芦、京城爆肚王、上海鸡柳、重庆串串香、贵州风味桂花糕、山东杂粮煎饼、汴宋烧烤、衢州鸭头、台湾蚵仔煎、东北老式锅包肉、东北老式拌辣串、广东风味炒粉、广东烤肥肠、延吉冷面、灵宝白吉馍、关东煮、长沙甘梅薯条等各地特色美食，也有韩式炒年糕、老撈冰咖啡、泰国奶茶等异域美味，更有销魂鸭腿、提拉米苏、芋泥麻薯、冰爆浆车轮饼、蚝蛋烧、卷饼西施、特色螺蛳牛杂等网红糕点小吃，至于泡菜臭豆腐、红柳烧串、烤苕皮、香辣蚂蚱、香酥肉蛋煲、香酥炸蘑菇、章鱼小丸子、铁板鱿鱼、回味冒烤鸭、冰汤圆、锅巴土豆、麻辣羊蹄、疯狂奥尔良烤鸭腿鸡翅、脆皮小锅盔、芝士玉米粒、柠檬无骨凤爪、烙馍卷面筋、辣齿牛娃、清真卷凉皮、福鼎肉片、现捞黑鸭等当然一个也不少，饮品则有爆打柠檬茶、酸奶水果捞、酸梅粉、现榨鲜果汁、青岛精酿啤酒等，连转了两圈，我也就记了个七七八八。

一个个小吃摊看上去不起眼，但各有自己的味道，一如人生百味。男男女女大快朵颐，仿佛永远有吃不完美食美味，永远装不满的肠胃。近年来各地夜经济红火起来，或许称它为和平路步行街夜市街，才是更贴切的表达。

生活与食器

◎张蓝方(海南三亚)

生活与食器之间，是一场暖味的较量。

悉心挑选合适的器物，将四时节气装盘，将瓜果蔬菜呈上，慢悠悠的时光在杯盏觥筹间被具象成了日子里的诸多意趣，既有棋逢对手之畅意，也有耳鬓厮磨之妙用。如此，人与生活便也产生了更深刻的情感链接。

巧用心思选择适宜的食器，是生活的艺术与美学，普普通通的日子充满了烟火气的情致。正如清代美食家袁枚《随园食单》中所说，“煎炒宜盘，汤羹宜碗，参错其间，方觉生色”。因此，我尤为喜爱外婆家的餐桌。

外婆家的餐桌，是春天时温润素雅的瓷质食器，盛着粉白优雅的桃花酥；是夏天里温厚质朴的木质碗盘，端出刚从菜园里采摘的鲜翠菠菜与苦瓜；是秋天时黄澄澄的柿子与红彤彤的石榴，在玻璃碗里愈发活色生香；冬天，沉稳厚重的陶制食器盛着的一汤一饭，像是盛着热气的云，日子便也暖意融融起来。每次在外婆家吃饭，我总是食欲大开

吃得酣畅，毕竟美食与美器所带来的眼、口、心三重享受，会让人由内而外获得“好好生活”的幸福感。

精巧有趣的食器自有气韵，蕴藏着不同的生活状态与情思，为一蔬一饭的生活带来无限的想象空间，令生命也被美感浸润。日本美学家谷崎润一郎曾在《阴翳礼赞》一书中这样描述羊羹与漆器的搭配：“冰清玉洁的表层，深深汲取着阳光，梦一般明净，含在嘴里，那感觉，那深沉而复杂的色相，绝非西式点心所能见到。”“这羊羹盛在漆器果盘里，其表面的色泽看起来明显地黯淡而深沉，同样唤起人的冥想。”“哪怕是口感不佳的羊羹，这时也会平添一层特别的美味。”

初读这些文字时，我想象不出食器与食物的妥帖搭配能够带来多大的化学反应，竟能令口感不佳的羊羹增添美味。直到有次受邀前往朋友家聚餐。朋友是位服装设计师，对色彩与材质的搭配颇为讲究，因此那次的聚

餐，无论是食材的选择、食器的选用甚至食物间相宜的色泽，都可谓赏心悦目。其中，令我印象最深的，是朱红梅花纹漆碗里盛着白如玉的鲫鱼汤。我是素来不爱喝鱼汤的，但面前内敛沉静的暗色静托着莹润的白，明与暗缱绻，华丽又清雅，轻盈又腴润，颇有内在融通的趣味，的确令人想要一尝风味。果然，食器自有韵味与包容的气度，无论何种食材，总能产生自然的和谐美来。

《南史·萧思话传》有言，“良材美器，宜在尽用之地。”然而，随着社会的高速发展，不少人的三餐用外卖打发，餐桌上满是一次性餐具，愿意把时间与心思花在生活小细节上的人越来越少了。

不妨慢下来，把时间与热爱重新留给生活，先从“吃”这件事开始，去感受食器与食物的相辅相成之趣，发现生活中的日用之美。如此，与其说我们在选择精致得宜的器物来过日子，不如说我们是在选择闪闪发亮的人生。

