

魅力鹰城 汝瓷之源

人物篇

王新政： 向天取色 玉汝于成

□本报记者 李鹏程/文 姜涛/图



△王新政在研究汝瓷烧制技艺

“作为以儒文化为主要根基的国家，汝瓷是中国符号和中国故事最好的载体。”7月9日，在汝州德丰汝瓷艺术空间，中国陶瓷工艺美术大师王新政说，“就是在宋代，一个能真正体现儒学核心的君子人格，澄澈、纯净、温润、平和特色的瓷种出现了，这就是汝瓷。它是中国精神的最佳体现。”

展厅里，一件件汝瓷作品在灯光的映射下呈现温润如玉的色泽，触摸起来如绢似玉。今年59岁的王新政认为，做汝瓷，最重要的是体会汝瓷的精神内涵，它不单单是一件器物，更是一种精神和文化的传承。

承继心法 溯源汝魁

王新政是景德镇陶瓷大学陶瓷文化高等研究院汝瓷研究所所长、景德镇陶瓷大学特聘硕士生导师，汝州市德丰汝瓷有限公司创始人。历经几十年的探索 and 追求，王新政不再仅仅把汝瓷看作一种器物。“汝瓷体现了中庸之道中的内敛含蓄，纯美、和穆、雅静，宛如翩翩君子，是君子瓷。”王新政说。

这一观念，尤其是从这一观念延伸出来的汝瓷文化体系，是以王新政为主导的汝瓷研究团队近十年来的重要成果。去年底，阐述这一重要成果的论文《向天取色：宋汝瓷文化属性刍议》在中国硅酸盐学会陶瓷分会2023学术年会上宣读，获得与会专家学者的高度赞扬，并发表于行业重要期刊《中国陶瓷工业》2024年第2期。

传世汝瓷造型端庄、天然拙朴，天青釉色则具有“向天取色”的哲学与信仰定位。这些重要的特质，使汝瓷从北宋起就享有“汝窑为魁”的美誉。王新政说，要达成宋汝瓷的珍奇神韵，物质与工艺性的部分极其重要。

“汝窑青瓷对光线极为敏感。从不同的角度观察，釉色会随光变幻。从某一角度看是清澈如湖水般的翠绿，而换个角度，则呈现雨过天青的湛蓝。”王新政说。记者拿起他的汝瓷作品玄纹转动观察，其温润的釉色随光而变，感受其丝滑的触感。

“汝瓷温润、内敛的视觉效果，是其釉下晶体结构折射造成光散射现象形成的视错觉；如绢似玉般的手感，是釉面瓷实、高度致密形成的玻化膜。这层釉膜很考验工匠对汝瓷泥釉料和烧造技术的掌控，它既软糯糯，又丝丝滑滑。在这如绢丝滑的触感和看似如堆脂的视觉效果之间，找到双向兼顾的契合点，才是我们汝瓷人独具匠心的修为。”在王新政眼中，汝瓷之釉“既不是透明釉，也不是乳浊釉，更不是哑光釉”，而是“由肥而透、由内而外泛出来，靠晶体折射形成的复合釉色”。王新政说：“离开了汝州原产地那一把瓷土，很难用其他材料来实现这个艺术效果。这是汝瓷需要原产地保护的最重要原因。”



▷王新政在指导员工制作汝瓷坯件



△现场手工拉坯

◁德丰汝窑烧制的部分汝瓷实用器具

坚守匠心 倾情汝瓷

探寻古窑址、博物馆潜心琢磨、遍访名师、虚心求教于国内陶瓷专家，王新政在研究汝瓷的道路上找到了方向。他每天吃住在厂里，发疯一样沉浸在汝瓷的研究中，也由此开启了认识与体味汝瓷之美的文化之旅。

用心感受汝瓷神韵，王新政不断配制釉料，在泥火交融中探索“汝窑为魁”这一历史文化现象的内在原因。经历11年的实验与技术攻关，2021年11月27日，王新政主导的

“草木灰碱釉古汝瓷烧制技术”课题取得成功，北宋汝瓷复烧的胎釉成分、理化指标、显微镜下釉下晶体结构等已极大程度地接近北宋典范汝瓷的数据，这些在实验中获得并确定下来的烧成曲线、烧成制度等数据，为再现汝瓷的盛世辉煌提供了坚实而强大的技术支撑。

近年来，王新政成功复烧的汝瓷水仙盆、莲花式温碗、纸槌瓶、椭圆洗、玄纹樽、圈足洗等，造型和釉色与馆藏宋代汝瓷近乎一致，备受

业内及藏家关注。王新政也由此而成为中国收藏家协会签约创作艺术家，并被中国收藏家协会陶瓷收藏委员会任命为汝瓷精品创作中心执行主任。

“汝瓷文化是华夏文明和中国故事中兼具物质属性、艺术神韵与精神内涵的‘中国符号’。”王新政认为，不管是“向天取色”的浪漫，还是器物简约而不简单的造型，汝瓷浑身散发出一种浑然天成的韵味。一抹天青，万种风情，人生得此，夫复何求？

承而传之 未来可期

复烧汝瓷并让汝瓷重现昔日的荣光，是传承中的承接部分；当代人必须守正创新，以便使祖先的技艺与精神传向后世。因此，他的汝瓷作品创作开始寻求面向未来的创新之路。仿古而不泥古，王新政以宋徽宗敕撰的《宣和博古图》为线

索，开启了“博古新烧”系列产品的创作。他在传统烧制工艺基础上，辅之以当代美学设计，完成了汝瓷博古新烧系列首件作品《卿云觶》。2023年7月，《卿云觶》在中国陶瓷工业协会组织的首届“大地杯”国际陶艺创作大赛中荣获金奖。目前，由中国陶瓷工业协会主办、景德镇陶瓷文化国际交流中心承办的首届国际陶瓷艺术精品展正在全国巡展。王新政的代表作品《卿云觶》是其中的重点展品。

“现在的博古新烧系列，是在传统汝瓷工艺的基础上，结合时代特点去突破承的关隘，以实现当代汝瓷向未来的延伸。”王新政说，“汝瓷不仅仅是器物，更是文化现象和文化体系。独有的材料、工艺内涵，独有的‘向天取色’‘表里俱澄澈’的文化追求和温润、简素的风格追求，以及对创作者文化与心性修养的严

格要求，自然也是向未来传递、传下去的核心。”王新政一直觉得，自己有责任让汝瓷更加鲜活起来，在传承汝瓷基因的前提下，用审美的视角、产品的创新去触动人心，要有担当、有情怀地去推广汝瓷，让有限的生命在汝瓷的传承中得到延续。

“是汝瓷成就了我，我在研究与制作汝瓷中体会到了快乐，这算是玉汝于成的另解吧。这辈子，我只能凝固在痴心的那一个点、那一个区域。”王新政说，“我想，我的生命旅程，因此也能永恒绵长。”



员工在开窑取件



扫码看视频

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅
贾志琼
执行：董佳理
视觉：李永伟 王玉