

# 何会营： 坚守初心 传承技艺

□本报记者 李鹏程/文 姜涛/图

6月25日,汝州市丹阳公园北侧的天泽汝瓷坊展厅里,博古架上的汝瓷作品在灯光的照射下泛着莹润的光泽,展厅墙壁上,中国古陶瓷学会原会长、上海博物馆原副馆长汪庆正题写的“汝瓷瑰宝”几个字格外引人注目。天泽汝瓷坊创始人、艺术总监何会营说,自己在清凉寺窑和张公巷窑的对比研究中,更专注于张公巷窑的研发。上海博物馆藏有4片宋代青瓷标本,各大博物馆的传世汝瓷都没有与其相似的,直到张公巷窑址被发现,出土了大量青瓷残片,用汪庆正的话来说,这4片标本终于“找到了娘家”。



何会营在研究张公巷汝瓷瓷片

## 遍寻釉料 反复试烧

“很早就喜欢汝瓷,1999年我在张公巷不远处的幸福巷成立了何氏汝瓷工作室,开始自己做汝瓷,后来搬到这个位置成立天泽汝瓷坊,从事汝瓷研发烧制二三十年了,在研发上投入了大量时间和精力。”何会营说,“每当烧的窑炉里有新矿石配成的新釉,快烧成时我都很兴奋,那种期待真的很享受。”

做陶瓷是一个有趣而又具有创造性的过程,何会营从摸索着开始烧制汝瓷就体会到了其中的乐趣和魅力。

2004年5月,由中国古陶瓷学会、河南省文物管理局主办的汝州张公巷窑和巩义黄冶窑考古新发现专家研讨会在郑州举行,由于张公巷窑址发掘出的青瓷在胎、釉、器型、工艺等方面的特征,发言的17位专家、学者中有10位肯定地认为张公巷窑是北宋官窑。在会议现场听着专家的发言,何会营感到恢复张公巷窑瓷器迫在眉睫,当年,他成立了汝州市北宋官窑研究所,以“传承官窑工艺,弘扬汝瓷文化”为己任,醉心于恢复张公巷窑的烧制技艺。

何会营跑遍汝州南北两山,还到周边的宝丰、鲁山和嵩县寻找烧制青瓷的原料。一次,何会营开着三轮摩托车到鲁山段店寻找釉料,山上好多地方车开不过去,他就一袋袋往三轮车上背,满载而归的途中天又下起大雨,车也坏了。何会营推着车一路走一路问,总算在一个村庄找到了一个摩托车修理铺。

“那些年找釉料吃了不少苦,但为了找到能烧制出张公巷窑瓷器的釉料,受再多苦也值。”何会营说,找料试烧的次数已经多到记不清了。“刚开始实验时,烧制的产品和试片太多了,把不远处的沟都填满了,到现在留下的样品还堆了一屋子。”

策划:刘泉  
统筹:陶向军 王冬梅  
贾志琼  
执行:董佳理  
视觉:李永伟 王玉



扫码看视频



何会营(右一)在天泽汝瓷坊内向客户介绍产品

◁何会营的作品《梅瓶》



## 醉心研发 复烧成功

张公巷窑址出土的青瓷和清凉寺窑址出土的汝瓷还是有些许差别的,说起两处窑址器物的不同,何会营娓娓道来:“从色泽方面来说,张公巷瓷器呈卵青、青绿色泽,清凉寺汝瓷主要以天青和粉青为主,在器物的质感方面,清凉寺瓷器呈酥油质感,张公巷窑的青瓷玻化程度较高,呈现出玻璃质感。胎也有细微区别,清凉寺汝瓷的胎是香灰胎,呈香灰色,而张公巷窑的胎更白,胎质也更细腻坚实。在显微镜下观察釉面,张公巷窑汝瓷残片的气泡

较多,聚沫攒珠。”

“张公巷窑的胎和釉都更薄,釉层更是‘薄如纸’,器物直足的做工精致细密,恢复张公巷窑烧制技艺首先要找到原汁原味的料。”何会营说,为此他到郑州找专业机构化验胎料、釉料成分,再去找矿石反复配料。

为了弄清烧制青瓷所需矿物岩石材料的属性和分布,何会营邀请中国地质大学材料科学与工程学院博士生导师白志民教授来汝州,两人用时两个月,走遍了汝州及周边地区。

“白教授回到北京后,把采集的样品一一化验,然后把矿石的铝、硅、

钙、镁等含量的数据给我发过来,我再调整胎料和釉料配方时心里就有了准确的数据支撑。”经过不断筛选调试,何会营掌握的实验配方多达800余个,釉色淡雅,釉质温润,鱼鳞片、蟹爪纹等特征在一窑窑作品上渐渐显现。

就在烧制技艺日渐取得突破时,何会营的身体却出了问题——股骨头坏死。“拄双拐一年,又拄单拐一年,拄着拐杖也没停止找料。”何会营的妻子李会敏说,那时他们两个人一起上山,何会营坐在车上观察,李会敏去采集,到家后何会营再专心研究。

## 痴迷创作 成果丰硕

《汉风雅韵》是何会营的作品之一,温润雅致的瓶身满施豆青釉,水滴造型加上小口沿、宽口径的设计使作品整体端庄大气,瓶身上瓦当文“长乐未央”采用阴刻、阳刻两种技法,字体大小不一、错落有致。2017年5月,新丝绸之路——中国历史名窑汝瓷艺术希腊展开幕,何会营应邀送《汉风雅韵》去参展。同年,何会营和妻子李会敏同获“河南省工艺美术大师”称号。

“我喜欢古文字,从小就开始临帖,隶书、篆书、甲骨文等都有所涉猎,依据《仓颉书》创作的《皇颉文廿八字》作品被中国文字博物馆收藏。”何会营

说,张公巷窑的胎和釉都已研制出来,目前正准备把张公巷窑址出土的器物都制作一遍,让胎、釉、器型都达到北宋官窑的艺术高度。

天泽汝瓷坊的展架上,一个高20厘米的青瓷弦纹瓶布满冰裂纹的开片,泛青泛绿的色泽以及似玉非玉的质感很是耐看,和张公巷窑出土瓷片的色泽和开片的纹理都高度相仿。“好多人想买走这件作品,我都拒绝了,主要是不清楚他们买回去是欣赏还是当‘古董’转手卖掉。”何会营说,汝窑作为北宋五大名窑之首,坚守初心、脚踏实地研究它并让它恢复昔日的荣光才

是自己的追求。

何会营创作的汝窑书室系列、茶室系列、雅室系列等三个系列的280个品类作品获各类奖项48个。作品《不忘初心》荣获第十一届中国陶瓷艺术大展铜奖;2021年,作品《梅瓶》获第十一届中国陶瓷产品设计大赛“怀仁杯”金奖。他撰写的《宋代汝窑瓷器的美学特征初探》《汝窑青瓷探微》《汝窑青瓷与道教及其他》《浅谈汝窑青瓷鉴赏的几个要点》等多篇学术论文在专业期刊上发表,何会营本人也被特聘为中国收藏家协会陶瓷收藏委员会中国汝瓷精品创作中心签约艺术家。