



魅力鹰城 汝瓷之源

人物篇

单春明：

大美当随时代 古陶焕发新生

□本报记者 毛玺玺 文/图

从中央工艺美术学院退休后，单春明大多时间在郑州、许昌、平顶山这三个城市忙碌。目前，他一个月能在平顶山待上20个工作日左右。他和平顶山的缘分，源自蒲城古陶非遗传承人、河南蒲城古陶文化发展有限公司董事长张伟。

“《红楼梦》中王熙凤是‘未见其人，先闻其声’，对单老师我是‘未见其人，先闻其名’。”张伟说，他自幼喜欢陶瓷艺术，早年间，单春明的名字就如雷贯耳。回忆起二人的相识，张伟记忆犹新：“2005年，在许昌神屋，遇到他的作品，非常喜欢。当时就有个强烈愿望，有一天要把单老师请过来。”

这一请，张伟为蒲城古陶技艺的传承发展请回了“画龙点睛”者，也为平顶山陶瓷艺术发展请回了“大师”。

单春明在修坯



功成不必在我 功成必定有我

5月22日，位于市体育村的卫东区蒲城古陶展厅正式投用。

“去年开始打造，今年3月摆放展品，多次微调，才正式对市民开放。”张伟说。

没有蒲城古陶，展厅就无从谈起。蒲城古陶的复原，倾注了太多人的心血。去年8月15日，在卫东区蒲城古陶文化产业项目开工仪式上，张伟曾说：“我们组建了以国家级、省级陶艺大师为核心的研发团队，用8年时间，成功复原出有5000年历史的‘蒲城古陶’，并在此基础上不断创新，融合雕刻、绘画、书法等元素，将古陶的古朴生香与现代工艺完美结合，使其具有了更高的欣赏价值和收藏价值。”

国家级陶瓷艺术大师、复原、创新、雕刻、绘画……哪一个关键词，都和单春明分不开。

蒲城古陶以卫东区蒲城街道蒲城店古陶窑遗址出土的古陶器而命名。为复原蒲城古陶，张伟和以单春明为主要力量的研发团队，多次前往卫东区蒲城店遗址实地考察，走访当地手工艺人和老人，将收集到的古陶器、陶片、胎料、窑具等进行测量化验、反复研究，历经上百次试验、烧制，最终于2022年率先恢复失传千年的蒲城古陶制作技术，成功复原蒲城古陶，使其焕发出新的生机。

功成不必在我，功成必定有我。张伟、单春明以及常运旺等研发团队中的每一个人，个个功不可没，但个个不提当年之艰辛。

事实上，在复原蒲城古陶的过程中，研发团队吃了一箩筐苦头儿。别的暂且不提，单是每次专等下雨天去实地“寻宝”，就是一大磨砺。“雨下得越大，古陶器、陶片、胎料、窑具等被冲刷出来的可能性就越大，单老师不知道在大雨中工作了多少次，这也算是在为艺术逆行吧。”张伟说。



单春明(中)和张伟(左一)、常运旺探讨蒲城古陶器型

创意创新赋能 古陶焕发新彩

采访单春明并非易事，他低调、不事张扬，他灵动、底蕴深厚，他简单、爱讲真话。

采访中，单春明反复强调：“少宣传我个人，多宣传产品和艺术，让更多人了解产品、了解艺术，爱上古陶、陶瓷。”

他坦言，自己并不喜欢站在聚光灯下，更喜欢徜徉在艺术中，倾心在作品中。以至于在整个采访中，单春明并没有提及他熠熠生辉的履历：出生在山东青岛，毕业于中央工艺美术学院，曾任中央工艺美术学院特艺系教授，现任广州、西安、四川多所美术学院的客座教授。他自幼受家庭熏陶喜爱书画，拜师李苦禅门下，曾远赴法国研习西方油画，擅长写意花鸟、陶艺、雕塑、工艺造型设计等，是一位给人“多元印象”的学院派陶瓷艺术家。

单春明聊的更多的是艺术，是蒲城古陶的“古朴”与“创新”。艺术是相通的，在创作中，单春明把绘画、雕塑艺术注入陶瓷创作，使得蒲城古陶的艺术感得到新的升华。

“就像一个姑娘，本身长得很朴实，想办法打扮她，得让她看起来舒服、自然。”单春明坦言，蒲城古陶相比其他陶瓷，自身并不华丽，就像朴实的姑娘。

朴与真，往往更近一层。在单春明看来，朴实无华的蒲城古陶要走的路线就是“求真务实，实实在在把事儿做好，把产品做好”。他说：“瓷器没有语言，不会争论，好与不好，在人心评判，而赢得人心，靠的是真。”

他喜欢拿实物来讲，把艺术具象化，把产品的“好”具体化，从方基壶、樱桃壶、接云壶到如意宝、龙蛋，每一款壶型，他都能信口道来：“这一款，是

力量的象征，适合男性用，男同志把在手中正好；这一款，女性拿到手中最舒服，像‘手宝’；这一款，切面具有稳定性，流线好……”

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。信口道来的背后是千锤百炼。一次次实地考察、一摞摞艺术手稿、一次次亲自烧制，单春明从挖掘、研发到创作，用心用力为蒲城古陶不断创新赋能，使古老的陶瓷艺术焕发出新时代的光彩。

“艺术是高深的，但是艺术融入产品后，好在哪里是可感可见的，不能欺骗不懂艺术的消费者。艺术作品的审美因人而异，但有一定的共性，好看、好用、放松、有松弛感，接近生活又要超脱于生活。太抽象也不行，接受度不高，要实用，毕竟最终是要拿来用的。”单春明说。

缘分结出硕果 技艺薪火相传

伴随着蒲城古陶的发展，张伟和单春明的感情愈久弥深。在河南蒲城古陶文化发展有限公司展厅，有一款重约200公斤、高约86厘米的钧瓷壶器，是两人2012年合作制成的，被张伟称为“镇店之宝”。

一代人有着一代人的责任，一代人有着一代人的使命。在50后的单春明和70

后的张伟身上，是因仰慕而起的缘分，是志同道合而生的情分，不管是缘分还是情分，都少不得艺术“穿针引线”。

艺术的魅力，需要传承。为了传承蒲城古陶制作技艺，单春明非常重视培养人才。当年随张伟、单春明一起复原蒲城古陶的常运旺被单春明收作徒弟。

“我最看重的是实，常运旺踏踏实实，他整天泡在蒲城古陶的研发中，肯钻研、能吃苦、爱学习、勤动手、善思考，我会好好培养，带着团队、带动更多人真真正正做出点儿‘真东西’。”单春明说。

创新无止境，大美当随时代，古陶新生，更多可能在路上……

策划：刘泉

统筹：陶向军 王冬梅

贾志琼

执行：董佳理

视觉：李永伟 王玉



扫码看视频