

难忘那时过端午

◎王许帅(河南郟县)

布谷鸟送来了金色的麦收时节,乡间山野的艾蒿散发着醉人的芳香,一年一度的端午节又到了。

在郟县这片历史悠久的沃野上,有着独特的端午习俗。清晨洗河水澡,据说有败毒祛病的功效。这天,村里的孩子们都会早早起床,在太阳升起之前跟着大人到河边沐浴。伴着醉人的清风,我们跳进浅水区,将清冽的带着藻味的河水一捧一捧地浇在脸上,淋在头上,一番洗漱过后,顿觉神清气爽。

洗过河水澡回到家,娘已经把煮好的大蒜和鸡蛋端上桌,散发着诱人的香气。端午前后,北方逐渐进入雨季,湿热的气候容易滋生细菌,使人生疾。聪明的农家人就地取材,将鸡蛋和大蒜同煮,用以应对。白水煮蛋,胖乎乎的鸡蛋浑圆

且嫩,秀色可餐;煮好的蒜全无辛辣之味,用手轻轻一剥,皮肉即分离。蒜瓣洁白如玉,软软糯糯;蛋与蒜同食,能有效杀菌祛湿,使人免受“五毒”侵扰。

艾草也是端午节的主角。父亲把采来的鲜艾插遍门楣和正堂,艾草的芳香飘散在整个院落里,令人心旷神怡。艾草以清晨采制的为优,因足够新鲜。人们精心选出长且粗壮的艾条,插在大门两侧,或倒挂在堂屋的门楣上,寓意祈福、辟邪。讲究些的人家还会点燃艾草,驱除蚊虫,净化空气。

娘还用艾草做成香囊给我们戴在脖子上,把雄黄酒抹在我们的耳朵、肚脐上。

端午节的重头戏是一家人聚在一起吃粽子。每至端午,我的三个姨都会来与我们共度佳节。在欢声笑语中,姨和娘坐在一起包粽子。

上锅一煮,翡翠色的粽叶渐渐变成棕黄色,似乎为了成就一口软糯清香的粽子,倾尽了自己的所有,多像我们含辛茹苦的父母,不经意间便为子女奉献了一生。

粽子煮好了,解开细绳,晶莹剔透的糯米块儿被勒出三个尖角,这是粽子最好吃的地方,我常常趁姨家姊妹们不备偷吃她们的“粽角”,以至于每到吃粽子的时候,她们都防着我。娘把煮好的粽子分装好,让姨们走时带上,如果谁家的小孩儿没来,娘还会特意加上一句“让俺外甥、外甥女也尝一尝几个姨的手艺”。

如今,老百姓的物质生活与精神生活都得到了极大的丰富,商超里各种粽子应有尽有。但我时常怀念一家人过节的日子,回忆是一张硕大的箬竹叶,端午的种种美好都化作馅料,被它紧紧包裹。

南窗含山水

◎曲令敏(河南平顶山)

那天儿子试驾结束,叫我去新城区,完成每周一次的万步走。回来已是夕阳衔山时辰,窗外辽阔的山水林木,夕辉里美得惊心动魄!

鲁山县南部列山,起自叶县常村的老青山,向西滚滚而去,连绵起伏,游走数十公里。那些山海拔大多在千米以下,坐不满半个天空,这会儿正淡淡地蓝出晴空,携村带镇,襟领着一方浩浩荡荡的人烟。

我曾不止一次走进那些山的怀抱,随条条溪水追踪山里山外的丰饶物产与人烟踪迹。此时远远地打量它们,就像是望见了北宋王希孟的《千里江山图》。

我知道,比《千里江山图》更丰美的,是山间野菊花郁郁的香,农家的糯米饭黏牙地软,洗衣女子清眉细腰,打油汉子憨厚茁壮,还有赶着羊群连带割草的牧羊童,天真的笑脸儿正从野杜鹃的花枝子里露出来。摘花生的大嫂拽起花生秧,院里院外都是尖丝丝的干辣味儿……

这景象,《千里江山图》中没有。

那里的石墙瓦屋,门前屋后开满了城市公园里的各色名花。紫气东来的两层楼院里,红在墙上的是朝天椒,垛在院墙根儿的是金黄的玉米棒……

有情有景有味道的一方人烟,是新时代的城乡融汇图。

转眼二十年过去,留在记忆里的场景,和那些草生树长的历史典故、神话传说一起,让我眼中这列山丰盈而美。

山势下来,是禾稼四季的大平原,千顷森林公园掩藏了平原上的树镇阡陌,烟波浩渺的白鹅湖也只剩深蓝的斑块,晃动在林梢。夕阳下,让人深呼吸的山水林野,元气淋漓,推涌向天涯,这是一幅堆积折叠的巨幅画卷,若不是亲自走过,谁能感知到其间正演进着无尽的细节、无止的声响?

太阳下山了,烟霞变幻出橘红紫蓝灰,挂在天幕上的画卷暗淡下去的时候,那些山还在。

多少年没有见过天地间这自然暮色了……

路灯亮了,该回老城区了,亦步亦趋,真心地舍不得。

最忆儿时端午节

◎薛宏新(河南原阳)

端午节在豫北农村叫端阳节,同是一样的节日,过法却大不相同,城里人吃的是各种各样的粽子,乡下人却吃着油条、糖糕、麻花。城里人吃粽子,流着腊味香,乡下人吃油炸食物,飘着浓浓的菜籽油香味儿。

我出生在上世纪六十年代,儿时的端午节感觉比过年还得劲儿,因为端午节不用给全村的长辈磕头,也没有恁多忌讳。小时候最不喜欢的就是磕头,会把新裤子弄脏。

儿时的心事,说单纯也很单纯,说复杂也很复杂。小时候贪吃贪玩,过端午节是最快乐的事儿,但对大人来说,因为要筹办过节的米面油,倒成了揪心的事儿。

为了过节,爷爷奶奶顾不上“三夏”大忙的困顿,操弄起食材来一点儿也不含糊。

“清明插柳,端午插艾”。端午节这天,天不亮奶奶就起床,把发酵好的面拿出来,揉好油条面,烫好糖糕面,搓好麻花,等做完,天也亮了。

天亮时爷爷就带着镰刀去割艾草,回来插在大门、窗户旁。

端午节炸油条、糖糕、麻花时,奶奶是不让我们进厨房的,怕我们叽叽喳喳口无遮拦乱说话惹恼灶神,就连爷爷也只能闷头烧火,即便说话也是轻声细语的,等炸完了食材才可以正常交流。

待到满屋飘香时,奶奶笑盈盈地端出一瓷盆的油炸食物,我们早已按捺不住肚里的馋虫,一个个像小狗抢骨头似的冲向瓷盆,奶奶会笑着说:“乖,慢点儿吃!”我们可不管三七二十一,一个比一个吃得快,直到把肚子吃得滚瓜溜圆。

平时大人们管得严,只有到了节日,我们才得自由,四处玩耍。遍地的小麦已变得金黄,趁大人们忙节,我们一溜儿小跑到麦场上,追着跑着跳着吆喝着笑着唱着,玩到极致快活时,索性躺在麦场上打个滚。这个季节,地里的菜瓜甜瓜西瓜长得正旺,叶片翠绿透亮。当我们玩饿的时候,就地一滚,钻进地里偷瓜吃,瓜又嫩又甜又脆。在生活条件比较穷困的年代,它们就是我们常常偷食的美味!当年那乘人不备偷瓜吃的快活情景,至今还常常忆起。

年少时,不知道屈原介子推伍子胥,更不知端午节的来历,如今已不再年少,每到节日总会想到儿时的我,儿时的过节情景,儿时的快乐情景。

又是一年粽飘香

◎李怡佳(河南平顶山)

端午节,又称端阳节、龙舟节、重午节、重五节、天中节等。我喜欢这个节日,源于喜欢吃妈妈亲手包的粽子。

每年的端午节,妈妈总会泡上一盆江米,一盆粽叶,还有我喜欢吃的花生、大枣、葡萄干等,准备手工包粽子。爸爸总说:“别包了,多累,也吃不了多少,买点儿吃算了。”妈妈说:“自己包的更好吃,更有意义!这也是对文化的传承。佳佳,

你来学学!”

小小的粽叶在妈妈手里很听话,一折一绕就成了一个小漏斗,把泡好的江米放进去,多余的水顺着小漏斗流出来,再放进准备好的花生、大枣、葡萄干等配料,用手握紧装满食材的粽叶,把多余的粽叶绕一圈,用线缠紧,一个粽子就包好了,娇小可爱,甚是可爱!我学着妈妈的样子包起来,可粽叶到我手里就变了,好像闹情绪不听话的孩子。无奈,我只能负责剪线了。本以为这个简单,谁知不是剪短了就是剪长了。

妈妈也无奈了:“你是在考验我呢还是故意提高难度?可别小

看缠线,这可是决定粽子紧实不散的关键一步,所以绳子长短很重要。”哦,原来每一步都不容小觑呀。妈妈说:“粽叶是有灵性的,这是一份美好的期盼和向往。”我不禁想起高三那年的端午节,老师把一个煮好的粽子挂在教室门上,每个进门的同学都要蹦起来用头碰一下,寓意“高中(粽)”。当时我铆足了劲往上蹦,碰到粽子时,心里甭提多高兴了。

每个传统节日背后都蕴含着深厚的文化和历史渊源,我们庆祝节日不仅是对历史的纪念,更是赋予了它时代的价值和美好生活的向往。

