

槐花又绽放

◎王宜伟(河南平顶山)

晨光熹微,推开家门,走向家门口的森林公园。这个坐落于小城边儿上的森林公园是我儿时春游、野炊、玩耍的乐园。幸运的是,几十年过去,这个少年时代的乐园依然还在,参天的大树让公园更加幽静诱人。吾心安处是吾家,人至中年,我终于回到家乡,把房子选在了魂牵梦绕的森林公园边儿上。

雨后的森林公园静谧湿润,空气中都是甜蜜馨香的味道。时间尚早,森林还笼罩在一层淡淡的薄雾里,早起的鸟儿和活泼可爱的小松鼠或欢歌鸣唱,或跳跃撒欢。参天蔽日的槐树林似一道天然屏障,将城市的喧嚣隔离开来,外面的热闹是他们的。

踏入静谧的森林公园,洁白的槐花缀满枝头,徐徐微风中,片片槐花如仙女在林间飞舞,薄薄的花儿轻盈地落在草地上,飞上发肩,落在心间,我陶醉在这甜美圣洁的世外桃源,恍惚回到了呼朋引伴将槐花的童年。随手摘一串槐花塞入嘴里,满口的甜香。此刻,脑海里不由浮现出咏槐的诗句:“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家。春水碧波飘落处,浮香一路到天涯。”诗人有他的槐林,在漫天的花雨中,我也有自己的槐树林,这是何等奇妙的感觉。

漫步林间,翠绿的草地上点缀着大片大片的花,红的、粉的、白的、紫的,知名的、不知名的野花在林子里恣意怒放,和着鸟儿的轻鸣,伴着徐徐的清风,还有在树上蹦来蹦去的松鼠。

太阳慢慢升起,洒下一道道金光,多情的阳光在丛林间跳跃,穿过密密匝匝的枝丫,洒在娇嫩的花丛上,翠绿的草地上,还有辛勤觅食的小鸟身上,最美的在那盈盈欲滴晶莹剔透的露珠上……

在这晨光熹微的林间,在这花雨漫天的槐树林,我儿时的乐园依然生机盎然,让人沉醉不期归路。亲爱的你啊,又是槐花盛开的季节,停下脚步,在这静谧的林间,抖落满身的疲惫,听一听花开的声音吧。



楝花

◎李国献(河南舞钢)

清晨散步,一股淡淡的芳香钻入鼻孔。这种味道有些熟悉,但又想不起是什么花香。抬眼望去,不远处有片“云霞”,浮在绿荫中,莫非香味是从那里飘来的?我加快脚步,芳香越来越浓烈,鼻腔都塞满了。

原来那是一棵合抱粗的楝树,撑着一把绿底紫花的伞站在路旁,像一位雍容典雅的贵妇人,披霞临风,浑身洋溢着活力,芳香果然是她挥洒下来的。挺拔的树干,浑圆修长,硕大的树冠插满了紫

春风里遇见马面裙

◎孙利芳(河南汝州)

一不小心,一袭马面裙,让我在鹤鱼湖畔的春风里与国风撞了个满怀。

假期,文友相约鹤鱼湖畔,游湖赏春,推荐买件马面裙也赶一赶国潮。

一向不太喜欢追赶潮流的我,抱着试试看的态度上网查询,不查不知道,一查吓一跳。各种色彩、多种款式的马面裙铺天盖地,让我目不暇接。孤陋寡闻的我方知马面裙作为传统服饰,已成为2024年众多国人的“新春战袍”。我精心挑选了一件“千里江山”红色马面裙。

到货后拆开一看,红色缎面喜气盈盈,“千里江山”跃然裙摆,青山绿水,亭台楼阁,祥云飞舞,汉字隽永,正是我想要的中华韵味。

良辰美景四月天。兴冲冲带上马面裙,奔赴鹤鱼湖,与文友们共赏春景。几个文友都穿着马面裙,晓辉妹妹的白底青花,晓延妹妹的

红底黄缎,爱军姐姐的蓝底嵌花,一个个移步如莲,仙气飘飘,各有风韵,让人不得不赞叹中华传统服饰的韵味之美。

马面裙最早出现在《明官史》中:“曳撒,其制后襟不断,而两傍有摆,前襟两截,而下有马面裙,往两旁起。”

“马面”其实并不是马的面孔,而是一种古建筑的塔楼式形状。从马面裙的发展历史看,马面裙有深厚的历史底蕴和文化韵味。宋代人为乘坐驴车或轿子方便,发明了前后开胯的裙子,这便是马面裙的雏形,到了明代已成为非常流行的服饰,清代则逐渐转化为华丽富贵的标志性裙装,民国时又演绎为典雅质朴、色彩素净的裙装。

一袭长裙穿越古今,传统文化历久弥新。马面裙前后共有4个裙门,两两重合,两条腰带可系于腰间成蝴蝶结,可爱灵动,也可垂于腰间两侧,飘逸如仙。2024年春节,马面裙从历史烟云中华丽转身成为许多人的“新春战袍”。它的裙摆宽大,两侧百褶温婉优雅,裙腰两端缝制腰带,风吹裙裾翩翩起舞,旋转时盛放如花,行走时摇曳生辉,端坐时贤淑典雅,深受人们喜爱。

《左传·定公十年》曰:“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”

我想,华丽、华贵、华

服、华美等优美词语大抵来源于此吧。中华民族服饰文化有着独特的民族风格,而汉服更是我国“衣冠上国”“礼仪之邦”“锦绣中华”的体现,其中的马面裙更是花样丰富,装饰考究,或清新淡雅,或简约大气,或华丽富贵,或飘逸潇洒,或传统内敛,或时尚开放,或秀丽质朴,或娴雅清丽。色泽亦七彩斑斓,或红色吉祥喜庆,或黄色富丽堂皇,或绿色生机勃勃,或蓝色宁静清新,或白色纯洁如玉,或紫色高贵浪漫,或黑色庄重神秘。装饰图案更是包罗万象,精彩纷呈,或嵌牡丹富贵端庄,或印龙凤吉祥福瑞,或缀蝴蝶飞舞花间,或植翠竹清雅高洁,或镶荷花冰清玉洁,或绣祥云飘然轻逸,或织百合百年好合,或绘千里江山磅礴如画。

马面裙类型有直裾、褶裥、百迭、宕条等,直裾宽松大气,褶裥紧凑修身,百迭简约朴素,宕条华丽富贵。工艺有提花、印花、织金、刺绣等。真是万物万象均可入裙,世间美好尽绘衣裙。一袭马面裙,既有文化的一脉相承,又有深厚的历史内涵,更包含人们对美好生活的深切期望。

民族的、传统的,才是永恒的、世界的。

春风里,马面裙正如灿烂的百花,绽放在中华大地,绮丽无比。

邾与家

◎马继军(河南邾县)

邾县的“邾”字应属生僻之字吧,不仅外地人对这个字觉得生疏,就连我这个土生土长的邾县人,也是近几年才明白“邾”字的真正含义。

查寻字典找“邾”字,上面只注:“邾县,在河南省”。翻阅史志寻其根源,方知邾县历史悠久,周设邑,春秋为夹邑,秦置县,曾称邾城县,后改为邾县。而邾县的“邾”字源于春秋战国时,楚国王郢敖(又名熊麇)死后葬于此。邾县的“邾”便由此而来。

邾县虽历史悠久,但因“邾”字生僻,外人少知,倒闹出了不少笑谈。

记得在上世纪七八十年代,我拿着单位开的介绍信去外地出差,登记住宿时,服务员目光怪异指着上面的“邾”字问是什么字,我说是邾(jia)字,服务员说:你不说,我还以为是陕西的陕字呢。

把“邾”字当作陕字,邮局的人也常常搞错。上世纪八十年代,我在邾县文联工

作,那时还没有邮政编码,一封从省城寄往三门峡市陕县文联的信却送到我的办公室里,我一看是同行的信,就买了一个更大的信封将此信装进去寄给陕县文联的那位同仁。又听单位的一些人讲,他们也曾收到过误投的信件。由此想到,不知从外地寄给我的信件有没有被寄到陕县。为避免误投,我此后写信特意在邾县前面加上平顶山市。

不只是旅店和邮局的工作人员,我还听到过央视的播音员在播新闻时把邾县误念为陕县。

“邾”字虽生僻,但在邾县人的心中是扎了根,撼不动的。古往今来,邾县的方方面面都不比别的地方差,用“人杰地灵,物华天宝”来形容一点儿都不过分。历史上的张良、姚期、祁建华等都为邾县增添了无限的骄傲和荣光;全国县级保存最好的文庙——邾县文庙、苏轼归焉的三苏园、独具特色的临洋寨、异彩纷呈的唐钧

“流苏”,在晨风中悠悠,把诗人梅尧臣“紫丝晖粉缀鲜花,绿罗布叶攒飞霞”的诗句挂在树梢上。琐碎的楝花簇拥在一起,从绿荫中挣脱出来,覆盖在枝头上,整个树冠就是一片绿纸泼上紫灰色颜料绘制成的风景画。微风拂过,几朵楝花飘落下来,轻盈的,生怕惊扰了路人。我捡起一朵,湿漉漉的,齐整整的,像刚从浴缸里跳出来,虽是落英,却依旧精致。纤弱的花朵均匀地裂成五瓣,一头攒在花萼里,一头向外翻卷着,白里透着粉红;花瓣中间直挺挺地竖着一根圆柱,柱顶雕刻着锯齿似的花边,那是楝花的蕊房,红里泛着深紫。放到鼻子上闻一闻,一丝淡淡的芳香把我带回了童年。

楝花散尽,枝叶间挂满了许多小圆球,那就是楝树的果实,俗称楝子,着实着邾县文化的厚重。邾县的经济发 展同样出彩。在上世纪五六十年代,邾县的“山儿西烟”“邾县红牛”就驰名中外。如今,邾县的产业集聚区建设更是如火如荼,铁锅产量占据全国三分之以上,成为全国铁锅生产基地……

邾县的“邾”字虽然生僻,但邾县人就爱这个“邾”。那是家乡的标志,那是暖心的呼唤。对于我来说,那就是自己温馨的家!

如今,邾县人更是把“邾”与家紧密地联在一起,“邾县就是您的邾(家)”“欢迎您来邾(家)”“常回邾(家)看看”……热情好客的邾县人把“邾”与家完美融为一体!

一嘟噜一嘟噜的,晶莹剔透,泛着绿光,像翡翠珠一样缀在树冠上。到了夏天,楝子长大了,成了乡下孩子竞技的“体育器材”。玩伴泼猴儿似的爬到树丫上,摘下许多楝子;我在树荫下挖出十个拳头大的小窝窝儿,每个窝窝儿里放入十个楝子,“石头、剪刀、布”分出输赢,开始走窝儿。小手抓着楝子转着圈丢过来丢过去,炎热和时间都被丢跑了,剩下的只有童趣和快乐。一个人走完了,就自觉让给对方走,谁都不乱规矩。你输一盘,我赢一局,输的是楝子,赢的是快乐,乐此不疲。指尖磨疼了,楝子抓蔫了,游戏仍在继续,直到天边布满晚霞,村子里腾起炊烟,鸟妈妈喳喳地叫着小鸟归巢,我们才从土窝里爬起来,一溜烟跑回家。

到了冬天,楝子成熟了,翡翠珠变成了黄铜铃,难怪楝子又叫“金铃子”。大雪封山了,灰喜鹊找不到食物,就飞到楝树上啄食楝子。母亲从鸟嘴里争抢一些楝子放在厨房里,每天早上洗脸时拿两颗放在温水里,泡发了,挤出皮下的脂膏涂在手上,那是母亲的“雪花膏”,可以防止皮肤皴裂。我拿一颗捏碎一闻,臭味刺鼻,可母亲不嫌臭,经常用它护肤,省下的钱供我吃饭、穿衣、读书。

楝花朴实,它的芳香却储存在我的记忆里;楝子无华,它的脂膏却滋养着母亲的皮肤。

我喜欢楝花,喜欢楝子,更喜欢像楝花一样朴实,像楝子一样乐于奉献的人。