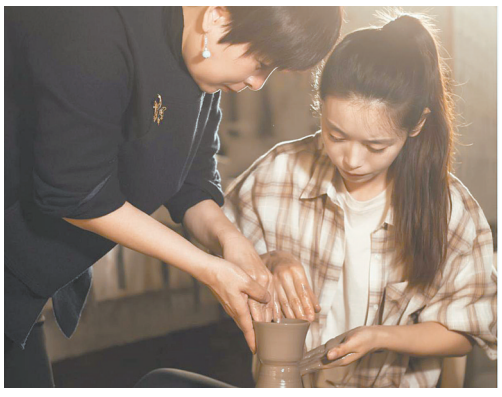
汝瓷名器 荣光再现

□本报记者 李鹏程

“纵有家财万贯，不如汝瓷一片。”2023年3月，纽约佳士得重要中国瓷器及工艺精品专场拍卖会上，两件汝窑瓷片拍出9.45万美元的成交价。残片何以拍出这么高的价格？汝窑位居宋代五大名窑之首，汝瓷向来为收藏界的梦幻逸品，公认的传世汝窑瓷器，全球不足百件，乃至残片也难得一见。

张公巷窑址出土的器盖（资料图片）



游客在玉松汝瓷体验拉坯

1 向天借色的浪漫

据传，宋徽宗的一句“雨过天青云破处，者般颜色作将来”，让汝瓷的烧制技艺臻于炉火纯青。汝瓷以其“雨过天青”的釉色著称，经雨擦洗过的天空，清新脱俗，给人以宁静祥和之感。宋代《坦斋笔衡》记载，北宋宫廷最初所用瓷器，为河北定州窑所烧白瓷，其为覆烧工艺，口沿无釉。后来，宋廷因定州窑“有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝窑为魁”。

宋徽宗的青睐，使汝瓷一跃成为一代名瓷，名扬天下，北汝河两岸百余座汝窑连绵不断，蔚为壮观。在汝州发现的汝窑中，一大半以严和店为中心沿蟒川河分布，自古就有“十里蟒川河，十里大窑厂”的说法。

汝窑是北宋官窑，汝瓷是供宫廷使用之器，在民间流传甚少。南宋人周煇《清波杂志》称“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉。唯供御拣退，方许出卖，近尤难得”，说明当时其身价已非同一般。汝瓷为芝麻钉满釉支烧工艺，烧成器物满釉，釉面莹润如玉，极为精致，其天青、天蓝釉，素淡高雅，明净润泽，为其他窑口所不及。著名国画大师李苦禅先生曾说：“天下博物馆无汝者，难称尽善尽美也”。

在香港苏富比2017年秋季拍卖会上，一件北宋汝窑天青釉洗以2.94亿港元成交；2012年，还是香港苏富比拍卖行，一件北宋汝窑天青釉葵花洗以超两亿港元的价格成交。如此说来，两件残片折合人民币几十万元倒也真是物有所值。

汝瓷造型古朴大方，以名贵玛瑙为釉，色泽独特，有“玛瑙为釉古相传”的赞誉。观其釉色，明亮而不刺目，随光变幻，犹如“雨过天青云破处”“千峰碧波翠色来”之美妙，温润内敛，动人心魄。器表呈蝉翼纹细小开片，有“梨皮、蟹爪、芝麻花”之特点，被世人称为“似玉非玉而胜玉”。

张公巷窑址3号探方清理现场（资料图片）

向天借色的浪漫符合宋人诗意的情趣，千年烧制的铺垫成就了宋代汝瓷的巅峰。

我国制作瓷器的历史悠久，早在商周时期就出现了原始青瓷，历经春秋战国时期的发展，到东汉有了重大突破。三国两晋南北朝后，南方和北方所烧青瓷开始各具特色。隋代瓷器仍以青瓷为主，烧瓷技术有所提高并创造出许多新的器型。唐代瓷器制作达到成熟，开创了“南青北白”的制瓷胜景。到了北宋晚期，得益于宫廷的青睐和日渐成熟的烧制工艺，汝瓷产品胎体、造型、釉色位于同期世界最高水平，奠定了中国陶瓷艺术与技术发展上的里程碑。

历代文献中描写五代两宋时期的名窑时，以“柴汝官哥钧定”六窑并称。文献记载五代时的柴窑瓷器青如天、明如镜、薄如纸、声如磬。明代文人亦有将“雨过天青云破处”的吟诵归到了柴世宗用于描述柴窑釉色上。但柴窑至今既没有发现实物，也没有发现窑址。

“先不去探讨已与汝瓷高度接近的柴窑是否真实存在过，毋庸置疑的一点是，汝瓷天青釉色的烧制技艺一定是在历史的积累和传承中发展并成熟的。”3月26日，中国汝瓷小镇管委会副主任赵俊璞介绍说，包括传世汝瓷的一些器型，也有青铜器的影子。现藏于故宫博物院的汝窑淡天青釉弦纹三足樽式炉，器型庄重古朴、气韵高雅，也称奁。这件三足樽式炉仿青铜器“樽”而制成。这件樽式炉通体施淡天青色釉，釉色莹润光洁，有玉质感，釉面有细碎冰裂纹。

在充分继承与发展的基础上，汝瓷烧制技艺在宋代臻于至善，包括器型的制作和釉色的配制、烧制技艺都达到了空前的高度。泥土为母、火焰为父，汝瓷以梦幻的天青和神秘的裂纹在我国瓷器史上绽放出璀璨的光芒。北宋后期，宋金战乱不息，汝官窑大约共烧造了20年，传世品极少。

2 千载演进绽异彩

台北故宫博物院里的21件汝窑瓷器大部分都有乾隆的御题诗，这些备受宋徽宗喜爱的天青色瓷器，也是乾隆皇帝的心头好。他还下令各个窑口的工匠仿制汝瓷，然而，烧制出来的瓷器，“仿汝不似汝”。

1953年，周恩来总理亲自指示“发掘祖国文化遗产，恢复汝窑生产”。上世纪50年代至80年代中期，汝州出现了遍地开花烧造汝瓷的局面，相继生产出豆绿釉和天蓝釉瓷器。1988年，天青釉、月白釉等试制成功，汝瓷产业的发展步入正轨。

作为全国重点文物保护单位，汝州张公巷、严和店、东沟和宝丰清凉寺等四个汝窑遗址出土了大量汝瓷窑炉、匣钵、瓷片和少量完整器物等，为研究汝瓷发展历程和汝瓷文化提供了重要实证，相传入釉的玛瑙石也在遗址被发现。加上传世器物的造型和色泽，都为汝瓷烧造技法的传承提供了可靠的实物佐证，汝瓷烧制技艺也再次迎来蓬勃发展的高光时刻。

2010年，汝州市政府举办了首届中国（国际）汝瓷文化节。2015年，汝州市在蟒川河岸严和店窑址规划建设了中国汝瓷小镇，吸引大量汝瓷企业入驻。汝州现有汝瓷生产销售企业302家、窑炉500多座，从业人员2000余人，年产值10亿多元，60家汝瓷企业被授予汝瓷地理保护产品专用标志。

汝瓷匠人大多有带徒的传统。中华老字号弘宝汝瓷掌门人范随州说，目前他已带徒25人，其中两人走上了创业之路。为加强汝瓷人才培育，汝州市在汝州职业技术学院、技工学校开设陶瓷专业，每年可培养汝瓷技能型人才近200名；与清华大学、景德镇陶瓷大学、省陶瓷玻璃行业协会合作，分别开设汝瓷非遗传承人、技工等培训班，强化汝瓷非遗传承人梯队建设，着力打造专业化的汝瓷人才队伍。还依托汝州青瓷博物馆、汝瓷小镇研学旅行基地、弘宝汝瓷研学基地等开发以汝瓷为特色的研学旅行线路。荣光再现的汝瓷正在平顶山市壮大新动能、奋进百强市的进程中擦亮金光闪闪的招牌。

3 再迎高光时刻

（除资料图片外，本版图片均为本报记者李鹏程摄）

扫码看视频

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅 贾志琼
执行：董佳理
视觉：李永伟 王玉

位于汝州的中国汝瓷小镇