

魅力鹰城 汝瓷之源

作品篇

李晓涓“百鹤金鼎奖”获奖作品： “重檐”惊艳 系出名门

□本报记者 王春生/文 姜涛/图

2023年5月底,第三届中国工艺美术博览会在南京举行,其间,由中国轻工业联合会主办的第三届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛上,一件名为《重檐》的汝瓷作品,一举夺得大赛最高奖项“百鹤金鼎奖”。

这件作品的设计创作者是李晓涓,汝州玉松汝瓷的第二代掌门人。《重檐》是如何设计创作出来的?能在如此重要的赛事中脱颖而出,这件作品有着怎样的魅力?



汝瓷展示厅一角

创意“重檐” 妙手偶得

今年3月22日上午,春光明媚,位于汝州市区西北部的玉松汝瓷有限公司约50米长的展厅里,各式汝瓷展品琳琅满目,光泽如玉,让人目不暇接。

“这里展示的大都是近年来创新的代表作品,也有一部分是仿古作品。”身着墨绿中式上衣的李晓涓留着干练短发,气质温婉,对各种展品如数家珍。

获得“百鹤金鼎奖”的作品《重檐》就放在展厅最醒目的位置。

“这个作品的主体部分是一个传统的罐子,顶端的重檐是创意设计出来的。”将这件作品小心地移到桌子上后,李晓涓说。

《重檐》高约40厘米,主体为圆罐,顶端是两层叠加的“屋檐”,古朴厚重而不失灵巧,天青色釉面如雨后晴空,散发着似玉非玉的迷人色彩。

李晓涓说,创作《重檐》作品的灵感来自于屋檐,“一些传统的房屋屋檐是一层层的,很有层次感,我就突发奇想,能不能运用到我们的汝瓷产品设计创新中来”。

有了创作方向,李晓涓便开始考虑如何来呈现这种设计理念。中国传统建筑房屋的挑檐风格无法直接应用在瓷器上,根据汝瓷的材料和工艺,她决定进行改变或者说变通,将挑角的屋檐形状变成圆形的。

观念一变天地宽。李晓涓说,决定了创作思路后,接下来的工作就变得顺利和简单多了。

“顶端并不是简单的撇口,而是平口,有两层,跟罐体肩部是吻合的,肩部有弧度,是往下走的,这样的头、肩有三层,三生万物,寓意好,而传统罐子,有纳福之意,我认为是积蓄力量,蓄势待发。”谈及此,李晓涓平静的话语中带着兴奋,微笑的目光里透着开心和自信。



李晓涓指导员工拉坯



李晓涓的汝瓷作品《重檐》



汝瓷作品

“重檐”惊艳 广受赞誉

从最初进入汝瓷厂工作,今年51岁的李晓涓学习研制汝瓷工艺已有30个年头,也从最初的汝瓷小白成长为一位行家里手。她设计创作的汝瓷作品多有获奖,但这次获得的“百鹤金鼎奖”无疑分量很重。

“其实这么多年来,我们每年都会做一些参展器物送去参展,每年都要设计新品种,做瓷器去参展一方面是去展示,因为经过展会去呈现时,一些专家会告诉你,这些器物成功的地方在哪儿,不足的地方在哪儿,怎样修改才能达到完美。同时,我们更多的是想去学习,得到专家的指导,学习更前沿、更先进的设计和工艺理念。”李晓涓说。

让她没想到的是,在第三届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛上,《重檐》从数以万计的参展器物中脱颖而出,得到专家和评委的高度认可。

专家和评委们认为,汝瓷作品本身非常静,而《重檐》做到了一个静中有动的变化,“动是动感,一种

灵动的感觉。器物叠加是设计上的一个常用手段,但《重檐》里的叠加浑然一体,毫无违和感”。

李晓涓说,这个奖项对她来说是意外的收获,同时也坚定了她继续创新的理念和信念,“汝瓷创新,更多的是装饰手法的创新。汝瓷的造型很多都是传统的,但只有创新才能让艺术品生活化,生活用品精致化,这是汝瓷文化的另一种呈现”。

系出名门 乐于传承

“雨过烟云漫散时,一抹天青为汝来。”在临近展厅的制瓷车间里,仿古建筑的一面墙壁上,一行鎏金大字引人注目。

在李晓涓眼里,汝瓷有着极浪漫的色彩,是一种高级的颜色,如玉非玉而胜似玉,而每个季节、每一种天气,所烧造出来的汝瓷都是不一样的,“就像一首歌里唱的,天青色等烟雨,而我在等你,最美的汝瓷一定是多种条件兼备才能烧出来的”。

在公司作坊,换上工装的李晓涓是专注而松弛的,她随时在拉坯、修坯等环节给予工人指导,在拉坯机上动作娴熟地拉出一个杯子模型。“拉坯的技术几个月可以学出来,但要做一个很美的模型,需要很长时间去用心做。我已做了很多年,不一定是最好的,但一定是最用心去做的。”她笑道。

事实上,为能烧造出自己心中最美的汝瓷,李晓涓在追求至美汝瓷的道路上已走过了很多个年头。

李晓涓与汝瓷很有缘分,上小学时,她父亲李聚万是汝瓷厂厂长,她经常在星期天到汝瓷厂玩儿。长大后进入汝瓷厂工作,1994年结婚,婆婆是知名度很高的汝瓷大师孟玉松。

名师出高徒。多年来,在孟玉松大师的悉心指导下,李晓涓烧制汝瓷的技术也不断臻于完美。

“汝瓷到底是什么,在我看来,汝瓷是传统文化的精粹,是陶瓷器物的一个典范,其儒雅之姿,外柔内刚,呈现出的是风骨和自信。”她认为,汝瓷的一大特点是宁简勿繁,“汝道至

简,简就是简约、本真。天青色,是优质的原色、希望的颜色,是视觉最喜欢的颜色等。我的理解是生机和希望,是生命的延续。在造型上,汝瓷让人感觉很舒服,像文人雅士,是内敛内收的。腹有诗书气自华,其艺术范儿是无限延展的”。

李晓涓说,这么多年来,她一直追求的是如何把汝瓷做到更美。她觉得,汝瓷最美的状态就像孕育着生命的妇人,母爱满满,积蓄力量,蓄势待发,满怀生机和希望。

对于为什么一直喜欢汝瓷,她表示是传承技艺的一个责任,“老一辈所传承的,一方面是技艺,一方面是器物背后的文化,是器物制作时的一个思想”。

“作品获奖只是一个对器物的认可,但更多的是技艺传承,培育更多的传承人。我乐于做一个传承者,希望更多的人融入进来,这样才能让汝瓷的未来更美好。”李晓涓说。



李晓涓在指导员工生产

策划:刘泉
统筹:陶向军 王冬梅
贾志琼
执行:董佳理
视觉:李永伟 王玉



扫码看视频