



描摹天青

◎李邛娴雅(河南平顶山)

一个夜晚，宋徽宗赵佶做了一个雨过天晴的梦，动人的天青色在他心中留下了深刻的印象。“雨过天晴云破处，者般颜色做将来。”醒来后，赵佶便下旨让匠人按照他梦中的颜色烧制瓷器。赵佶的要求不知难倒了多少工匠，最终汝州工匠技高一筹，赢得圣心。这个流传近千年的故事，真实性有待考证，但侧面说明了汝瓷的珍贵。

关于汝瓷，古代文学著作和历史文献常常提及。

宋代诗人叶真在《坦斋笔衡》载：“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州造青瓷器。故河北、唐、邓、耀州悉有之，汝瓷为魁。”

这些也在宋代诗人陆游的《老学庵笔记》中得到佐证——“故都时，定器不入禁中，惟用汝器，以定器有芒。”

汝瓷在宋代被列为五大名瓷之首，被钦定为宫廷御用瓷。南宋学者周辉《清波杂志》卷五记载，“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为油（釉），唯供御，拣退方许出卖，近尤难得”。

北宋矿物岩石学家杜绾在《云林石谱》下卷《汝州石》写过，“汝州玛瑙石出沙土或水中，色多青白、粉红莹澈，少有纹理如刷丝。其质颇大，堪治为盘、盒、酒器等。十余年来方用之”。

平顶山是汝瓷的故乡。据《中国美术史》记载，北宋时，北方烧造青瓷的中心在汝州。当时（1102年—1127年）汝州辖管郟县、龙兴县（今宝丰县）、鲁山县、汝阳县（伊阳）、叶县、襄

县等地。汝州四方烧造青瓷器的古窑遗址很多，形成“汝河两岸百里景观，处处炉火连天”的繁荣景象。北宋后期，宋金战乱不息，汝瓷兴盛前后不过二十余年，再加上产品主要供宫中御用，所以弥足珍贵。

古代记载汝瓷制品的文章有很多。明代学者高濂在《燕闲清赏》写道：“汝窑余尝见之，其色卵白，汁水莹厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻花细小挣针……”清代寂园叟在《斗杯堂诗集》中写道：“汝窑天下无，此杯有盖托。玛瑙屑为釉，米色甚不恶，异纹蚓走泥，禹钧故相若。沙胎质颇粗，宋瓷之券约。古人重朴拙，制皿不贵薄……”无一不是对汝瓷大加称赞。

纵有家财万贯，不如汝瓷一片。《红楼梦》中也多次提及汝瓷器皿，有汝窑美人觚、汝窑盘子和汝窑花囊，这些器物分别置于王夫人、王熙凤、贾探春三个贾家荣国府掌家人房中。由此可见，汝瓷是象征人物地位权力的重要物品。

书中的汝窑美人觚、汝窑花囊器型未见传世。汝瓷传世品稀少，据2021年新华社客户端中国文物交流中心总工程师陈昀的《汝瓷一片值万贯》一文显示，目前，全世界宋代汝官窑瓷器共有120件。

多部历史文献记载，北宋以后历朝历代多次尝试复烧汝瓷，但没有一次成功。明清时期，宣德、雍正、乾隆

等数代帝王都曾招募天下最优秀的工匠，在景德镇建御窑仿制各地窑的瓷器，其他宋瓷都可以仿到乱真，唯独天青色的汝瓷无法仿造。

直到1952年，周恩来总理指示要“发展祖国文化遗产，恢复汝窑生产”。经过无数匠人学者的上百次实验和研究，1958年汝州汝瓷一厂的专家烧制出第一批豆绿釉仿汝器物，1983年8月汝窑天蓝釉试烧成功并得到陶瓷专家的鉴定，均达到和超过宋代汝窑水平，汝瓷之美得以揭开神秘面纱。2011年，汝瓷烧制技艺入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

千年淬炼惊鸿瞥，复得梦中见芳华。美学家宗白华说，世上有两种美，一种是错彩镂金，一种是芙蓉出水。汝瓷显然是后者，鲜嫩的青、莹润的白、清新的绿，都有着鲜活的生命感。汝瓷的胎骨骨灰、釉色天青，由内而外渗透着一个时代的极简色。华夏文化盛极于宋，大概没人比宋人更懂得大美不言的道理。

大美不言，汝瓷的发源地平顶山却懂得为美发声。近年来，平顶山以传承创新为核心，努力推动汝窑陶瓷产业做大做强，全力将之打造成经济转型发展和富民增收的新引擎。汝窑之美正在被越来越多的人看见、听到。过去，我们用文学作品摹画动人天青；现在，时代的恢宏笔墨也在不断书写出汝瓷发展的新篇章。

吾女成人

◎史飞(河南平顶山)

走进学校操场，人海里，我一眼就看到了你——我那娇美如花的女儿！望着你，为父心中满是欢喜，又充斥着惆怅。欢喜的是你长大了，惆怅的是，那个躲进我怀里哭泣的孩子逐渐远离。

18年前，你如同下凡的天使，闯进了我的生活。当我把护士手中的你搂进怀里，正在号啕大哭的你突然止声，瞪大双眼望着我，萌萌的眼睛里满是好奇。怀抱着你，感受着你的柔软，那一刻，我感到心跳与你共振，生命从此与你紧密相连。

伴你成长的18年，是快乐满满的6570多天。忘不了，春天里，你我手牵手花海中徜徉时的笑语；忘不了，夏天里，你扯着纸巾为我擦汗的感动；忘不了，秋天里，你一把伞下躲雨的清凉；忘不了，冬日里，你蜷缩在我的怀里取暖的温馨。你的一颦一笑都让我刻骨铭心，你的悲伤哭泣让我手足无措。不知不觉，你的喜怒哀乐早已融入我的生命。

有人说，孩子必须感恩赐予自己生命的父母。但是，你带给我更多的却是如同天使一样的救赎。每当我和你妈妈产生分歧、互不相让的时候，你的一个眼神，立刻会让我们的争执归于平静。每当我疲倦、迷惘的时候，你的拥抱一次次唤起我对生活的信心和勇气。18年，我们给你营造了家的港湾，而你用自己的纯洁和善良，还我一份情感里的柔软，助我在冷冰的社会里不断满血复活，努力前行。

岁月的车轮不断前进，每一天，你带给我的都是对生命的全新感悟。从牙牙学语到少女初成，从蹒跚学步到青春洋溢，你在一天天长大，身影也逐渐远离。虽然我期待你成为展翅高飞的雄鹰，在追逐梦想的天空里尽情翱翔，但我依然希望你是父亲心中的一只风筝，无论飞多远，都有一根细细的线连接彼此，传递着丝丝温情。

你曾问我，青春充满辛苦，有什么值得留恋？如今，你已成人，我可以告诉你，无奋斗不青春，今天的拼搏只是为了未来的美好。高三生活枯燥，挑灯夜读的你常常让我心生怜惜，而唤醒睡梦中的你，对我亦是一种折磨。每一次看到你的焦躁不安，我都心如刀割。你的苦累我感同身受，我只希望有一天当你回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。

高考进入一百天倒计时，身为一名普通的父亲，我无法帮你太多，只能尽我所能，为你端上一杯热水，送上一份夜宵，望着你的背影遥送祝福。

虽然父亲无法给你全世界，却能给你我全部的世界。希望在高考冲刺阶段，你能放下包袱，轻装上阵。高考过后，如果学业有成，那就上交国家，如果资质平庸，那就承欢膝下！

无论何时何地，你都要坚信，父母始终与你同行！



“炸”春

◎黎杰(四川南充)

路过菜市场，一辆挂着“春卷”小纸板的推车吸引了我。

春卷，春卷，春天是可以像蔬菜那样舒展开来的，春天是可以入食的。我顿时有些兴奋，妻不是天天都为煮什么饭犯愁吗，今天就炸春卷吧。

郊外滨江湿地，拥有超长的江岸线，江岸起伏蜿蜒，曲径通幽，游玩的人很多，放风筝的、遛娃的、散步的、晒太阳的，在江岸上形成一道春天的风景线。

在一株红梅树下，我发现了几棵荠菜，荠菜紧紧贴在地面上，叶子略有一点淡紫，像被人踩过一样。我蹲下来，用准备好的削成刀口状的小木棍轻轻撬。妻也跟过来，撬起旁边的另几棵，丢进塑料袋中。其实我认不了几种野菜，但荠菜我认识，读书时就认识。

妻说：“春天是荠菜最肥美的时候，你闻，荠菜多清香。”

是的，我脚上早已踩到了荠菜的味道，我从荠菜的味道中闻到了春天的味

道。春天如荠菜一般舒展开来了，就如江岸上的阳光暖暖罩着草丛，披在我们身上。

微风拂面，柳枝舞动，道边的红梅已开得满眼红了。野菜塞满口袋，就如要炸裂似的。

回到家，我和面，妻洗菜。面团在我手中轻轻揉着，那弹性，像极了脚踩在春天的大地上，轻松而欢快。

妻把洗净的野菜滤净，切成细丝，再取下腊肉来，切成细丝，装碗备用。

面皮擀出来了，薄而均匀，妻把切好的野菜放在面皮上，一层一层卷起，边卷边搓，面皮里的野菜也被搓成了圆筒，鼓鼓地冒着，似要撑破面皮。那透过面皮露出来的绿意很亲切，我似乎看见春天在面皮里躁动，呼之欲出，整个厨房里充盈着春天的味道。

春卷的边缘蘸点水，捏牢，一个一个春卷就整齐排列在盆中。

油已在锅中爆开，我把春卷一个个夹入锅中，春卷在热油之中翻滚着、跳跃着，“刺刺”有声，仿佛在演奏一曲春天的交响乐。一会儿，春卷就变得金黄酥脆了，散发出一阵阵香味。我忍不住夹起一个，轻轻那么一咬，就直接与春天对上了话，满口都是春天的味道。那令人陶醉的美味，直接把幸福指数拉满。

食不是目的，油炸春卷的过程和享受春卷的美味才是真正的体验。

春日春盘细生菜。诗人杜甫是喜好春卷的。

春日春盘节物新。诗人陆游也是喜好春卷的。

在春日，那么多的新鲜、那么多的葱绿、那么多的美味，才拼成春天的第一盘菜。我们卷着春天，炸着春天，食着春天，把对春天的留恋深深融进我们的触觉、视觉和味觉之中。

一卷不成春，万卷春如醉。我们是春天的无尽享用者，春天就驻在我们心间。