



魅力鹰城 汝瓷之源

遗址篇

清凉寺汝官窑遗址： 名窑生辉 谱写新篇

□本报记者 田秀忠/文 王尧/图

汝窑位居我国宋代“汝、官、哥、钧、定”五大名窑之首，有“汝窑为魁”之称。

清凉寺汝官窑遗址位于宝丰县大营镇清凉寺村、韩庄村，2001年6月入选第五批全国重点文物保护单位。该遗址发掘项目入选“七五”期间全国十大考古新发现、20世纪河南十项重大考古发现、2000年度全国十大考古新发现和河南百年百大考古发现，2005年列入全国100处重要大遗址。2022年12月，清凉寺汝官窑考古遗址公园获批列入第四批国家考古遗址公园立项名单。

依托清凉寺汝官窑遗址建设的宝丰汝窑博物馆2017年建成开放，2020年被评定为国家二级博物馆，开馆以来共接待参观游客约130万人次，成为我市的一张“金色名片”。



参观者从宝丰汝窑博物馆门前走过



宝丰汝窑博物馆工作人员(右)向记者介绍汝瓷的传承发展情况

数十年探寻 面纱终揭开

3月13日上午，记者一行从市区驱车近一个小时，来到宝丰清凉寺汝官窑遗址，宝丰汝窑博物馆馆长王团乐接待记者并讲述了遗址的发掘过程。

历史文献记载的汝窑，系指北宋汝州辖区内专为宫廷烧造青瓷之窑，汝官窑遗址究竟在何处，一直是我国陶瓷史上的悬案。自20世纪初考古学传入中国之后，为探寻汝官窑烧造地，中外学者进行了长达80年的努力。

1950年，以陈万里先生为首的古陶瓷专家通过实地考察，最早发现了清凉寺窑址。

1964年，故宫博物院冯先铭、叶喆民先生再次调查时提出，汝窑由两个部分组成，一个是专为皇官贵族烧制瓷器的汝官窑，另一个是为民间烧制瓷器的民窑，现称为临汝窑。1977年叶喆民再次调查时，在清凉寺窑址采集到一件汝瓷残片，经化验与北京故宫博物院珍藏的汝瓷盘数据基本相同。叶喆民提出宝丰清凉寺未必不是寻觅汝官窑遗址的一条重要线索。

1986年，中国古陶瓷研究会在陕西西安召开，宝丰陶瓷工艺厂的王留现展示了一件清凉寺出土的灰青釉汝瓷洗，引起了与会专家的高度重视。

宝丰汝窑博物馆讲解员王莹莹告诉记者，1986年盛夏的一场大雨冲出了一件灰青釉汝瓷洗，据说当时被王留现用五六百元从一位村民手中买下。后来，在上海博物馆文博专家汪庆正的劝说下，王留现将其捐赠给了上海博物馆。

2000年6月至10月，河南省文物考古研究院对清凉寺村内四区进行了第六次考古发掘，出土了一大批形制比较完整且品类丰富的汝官窑瓷器，揭示出不同时期的地层堆积和遗迹相互打破关系，为汝窑瓷器的分期提供了依据。

2000年10月，河南宝丰清凉寺汝官窑考古新发现专家研讨会暨新闻发布会在宝丰举行，省文物局正式宣布：经考古发掘表明，宝丰清凉寺窑址为北宋汝官窑遗址。

建设博物馆 汝窑现真容

宝丰清凉寺汝官窑遗址展示馆于2012年9月开工建设，2017年1月16日建成开馆。展示馆为单层框架及钢网架结构，建筑面积5160平方米，占地面积3万多平方米，重点对第六至第十四次考古发掘的主要遗迹进行保护与展示。

宝丰汝窑博物馆于2014年7月开工建设，2017年10月18日建成开

馆。博物馆为地下一层、地上二层框架结构，建筑面积6302平方米。

在清凉寺汝官窑遗址展示馆中，汝窑中心烧造区是展示馆的一大重要组成部分。

据王莹莹介绍，汝窑中心烧造区原来是4户居民住宅，1999年，其中的一户居民在自家地窖中发现大量瓷片，专家前往调查和研究

后，逐步认定这些瓷片为汝窑瓷片。为确保这些重要遗迹得到有效保护，2000年4月，宝丰县政府投资数十万元，对这4户居民住宅进行拆迁，在拆迁的过程中发现大量汝窑器类标本，其中有些器类是目前传世品中未见过的。

之后的一次次考古发掘，逐步揭开了汝官窑的神秘面纱。

多举措发力 谱写新篇章

据王团乐介绍，自1987年发现遗址以来，宝丰县在保护方面持续发力。2001年1月，成立了宝丰县清凉寺汝官窑遗址管理处，对遗址进行专职管理。随后通过分批搬迁居民、开展环境整治等，优化保护条件。

近年来，宝丰汝窑博物馆协同国内知名文博科研单位，持续开展汝窑学术研究，传播汝窑陶瓷文化魅力，凸显中华文化国际影响力。先后与河南省文物考古研究院联合开展汝窑考古发掘资料整理研究合作，与故宫博物院联合开展古陶瓷保护研究实验，与

中国古陶瓷学会合作开展汝窑陶瓷学术研究及开发利用等，协办承办“故宫博物院汝窑学术研讨会”“中国古陶瓷学会2017年年会暨汝窑国际学术研讨会”“宝丰汝官窑考古发掘与保护展示专家咨询会”等，出版发行《梦韵天青》《中国汝窑学术论文集》《宝丰清凉寺窑》《中国汝窑志》《汝窑为魁》等学术报告和专著。

此外，博物馆还设立游客体验、青少年社教活动中心，开展研学教育活动，举办汝窑陶瓷、汝窑烧造技艺传承交流等讲座；联合多个院校开展现场教学活动，丰

富学生文化知识，增强文化自信。

市文广旅局二级调研员郜现营告诉记者，近年来，我市高度重视汝窑陶瓷文化产业发展，在深入调查研究的基础上，围绕制度和政策体系、学科和人才体系、科研和创新体系、文旅和文创体系、生产和加工体系、平台和服务体系等八个方面，明确了48项工作任务，着力打造汝窑陶瓷产业集群，积极创建中国汝瓷之都和平顶山汝窑陶瓷文化生态保护实验区，努力推动汝窑陶瓷文化产业成为我市实现经济转型发展的支柱产业，让汝窑陶瓷再创辉煌。



宝丰清凉寺汝官窑遗址陈列的复原窑炉

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅
贾志琼
执行：董佳理
视觉：李永伟 王玉



扫码看视频