



# 魅力鹰城 汝瓷之源

企业篇

弘宝  
汝瓷

## 伉俪携手 传承非遗

□本报记者 李鹏程 文/图

3月8日,走进位于汝州市的河南弘宝汝瓷坊有限公司,展厅内各种汝瓷作品让人目不暇接,正中的展台上,中国工艺美术行业艺术大师、享受国务院特殊津贴专家王振芳创作的“鸚尊”茶组格外引人注目。该作品将弘宝汝瓷工艺与河南博物院馆藏文物妇好鸚尊相结合,在第六届河南省博物馆文创设计大赛中斩获一等奖。王振芳运用“做减法”的设计思路、“速写式”的设计理念,突出了妇好鸚尊茶组及摆件的线条力度,透过历史的厚重彰显现代生活的美感。

河南弘宝汝瓷坊有限公司创始人正是王振芳和她的丈夫——《地理标志产品·汝瓷》国家标准起草人、中国陶瓷工艺大师范随州。



王振芳在制作自在壶



范随州审视刚开窑的产品

### 汝瓷伉俪 刚柔相济

“现在烧窑,听火的声音,看火的颜色,就能把握窑炉的温度,等火苗的颜色透着青色,不开窑我就知道又是一炉上佳的汝瓷作品。”3月8日,范随州这样表述烧窑的感受。

“十里蟒川河、十里大窑厂”,1967年,范随州出生于汝州市著名的宋代汝窑遗址——严和店窑附近的一个村庄。“小时候下河洗澡总会踩到汝瓷碎片,我也收集了不少。工作后,从事的行业也总是和汝瓷有关。后来我进入汝瓷二厂,从学徒做起,直到当上厂长。可以说,我这一辈子都在和汝瓷打交道。”

王振芳生于1969年,家与汝瓷二厂仅一步之遥,从小的耳濡目染,在她心中种下艺术的种子,“一个艺术家要懂得从静中寻找真趣,懂得打开眼界去感悟真谛。”她秉承“做精工艺,做足文化”的理念,倾力打造汝瓷惊世之美。

2000年,范随州、王振芳成立了河南弘宝汝瓷坊有限公司。王振芳主攻刻花,范随州主攻拉坯,两人将阳刚与阴柔、包容与默契融入一件件汝瓷作品中。

秉持技艺、品质、文化、提升“八字箴言”,弘宝汝瓷先后获得国家、省级大奖100余项,作品《三足洗》《水仙盆》被收录进全日制中学美术教科书,开了汝瓷作品进入教科书的先河。“中华和瓶”“全球福”等数百件作品作为国礼、省礼赠送给各国政要及贵宾,部分作品被希腊亚洲艺术博物馆、河南博物院等几十家知名机构收藏,创作的汝瓷餐具、茶具被选为外交部河南全球推介活动国宴用瓷……

“弘宝汝瓷是国家级非物质文化遗产项目科技型企业,中国汝瓷行业目前唯一‘中华老字号’。”范随州说,“中华老字号”对弘宝汝瓷来说是荣誉,也是责任。作为老字号企业,既要传承、保护传统文化和技艺,更要将其发扬光大。

策划:刘泉  
统筹:陶向军 王冬梅  
贾志琼  
执行:董佳理  
视觉:李永伟 王玉



扫码看视频

### 匠心守艺 收徒著书

作为陶瓷界的瑰宝,汝瓷具有丰富的历史文化内涵,不仅反映了我国古代的艺术成就,而且是对中国工艺美术的珍贵贡献。

“汝瓷不是宋代突然出现的,而是在传承历代陶瓷烧制技艺的基础上,在改进和突破中诞生。以火为媒,化泥为玉,在天青的炸裂中绽放美丽。”范随州说,传承二字首先在于承,然后是传下去,“弘宝汝瓷就是踏着前人足迹前行的”。

范随州师从新中国第一代汝瓷烧制技艺恢复者马永杰,在完整学习的基础上,他把目光聚焦于历代窑炉瓷片。“做汝瓷不能仅限于汝瓷,我认

为真正的衣钵传承是学会师父教的,还要多揣摩,研究透各类瓷片标本。”

范随州基本上每年春节都会出门,足迹遍布全国各大传统瓷区,系统收集、悉心研究各类古陶瓷标本数千(件)片,为汝瓷烧制技艺的传承积累了宝贵经验。

使用才是最好的传承,在纯熟技艺的加持下,品质成了弘宝汝瓷开拓市场的法宝。“古汝瓷的样貌和颜色早已烙进脑海,基于对美的把握与感知,对汝瓷认知的积淀也越来越厚重。”范随州说,汝瓷制作的关键在于制釉,制釉配方一直被视为行业核心机密。为了让更多人使用汝瓷,范随

州夫妇把配方无偿向徒弟公开,并动员两个徒弟自立门户。

除了教授徒弟,弘宝汝瓷还用文字承载的方式为汝瓷的传承贡献力量。范随州说:“将来我们老了,配方也带不走,汝瓷的发展还需要年轻人来推动。”范随州参与起草了汝瓷国家标准,作为执行副主编编纂了新中国第一部《汝瓷志》,独著汝瓷文化专著6部。2020年,王振芳的第四本汝瓷专著《问汝窑》出版,该书分为“你问我答”“你赏我析”上下两篇,汇集了汝瓷历史、工艺、审美等70多个问答,并对现代汝瓷典型作品进行简要赏析,为收藏者、鉴赏者提供了参考。

### 非遗文化 薪火相传

“之所以起名弘宝汝瓷,是因为汝瓷是宝贵的文化遗产,传承是历史赋予的责任,弘扬是历史赋予的担当,‘弘宝’最能体现我们的初心与使命。”范随州说,公司拥有三个生产基地,一个古陶瓷标本馆,一个陶瓷科技馆,还有2017年5月1日建成投用的弘宝汝瓷文化园一期项目。

弘宝汝瓷文化园位于汝州市大峪镇,是以国家级非遗项目汝瓷烧制技艺与文化为主题的国家3A级非遗传旅游景区,全国科普教育基地,周边有众多古代汝窑窑口,距全国重点文物保护单位——东沟窑遗址仅5公里。

弘宝汝瓷文化园制瓷原料丰富,资源优势独特,地理位置优越,为汝

瓷研究和文化传播提供了有利条件。除了研学中心、技能拓训中心、古法柴烧演示中心、汝瓷艺术展示中心,文化园内还建有全国艺术陶瓷界唯一的院士工作站和河南省汝瓷关键技术工程研究中心,并与中科院地质与地球物理研究所、河南省文物考古研究院、河南省古陶瓷鉴赏研究会、许昌学院、平顶山学院等省内外十余个机构和院校建立了教学实践合作关系,每年接待游客20余万人次,培训学生3000余名。

弘宝汝瓷文化园的研学课程——“研游瓷都汝州,传承千年文化”被评为河南省研学实践教育“十大特色课程”,入选省教育厅主编的河南省中小学生学习实践教育指导丛书《遇见

研学遇见你》。

研学活动让更多的人接触汝瓷,爱上汝瓷,使用汝瓷。院士工作站不断取得科研成果,为非遗插上了科技的翅膀。

此外,范随州、王振芳夫妇先后受聘于多所院校传播汝瓷技艺。王振芳任平顶山学院、河南科技学院的指导老师,每年指导学生3000余人。范随州数百次在大学、博物馆、研学基地等场所授课,利用微博、微信等平台普及汝瓷知识,相关阅读量达2000余万人次。

范随州说,汝瓷是平顶山的,是河南的,更是中国的,也是全人类的,“传承弘宝汝瓷烧制技艺是我们的第一使命”。



范随州在给研学的学生介绍汝瓷