

今日观察

马街书会：向下扎根才能向上生长

文/雨来

今年马街书会，鲁山县董周乡龚庄村72岁的艺人王京瑞本来与老朋友结伴赶会，但因突降大雪、道路结冰，老朋友临时决定不去了。王京瑞一声不吭，扭头回家收拾东西，于正会前一天凌晨3点多起床，4点整从家里出发，携带一个塑料凳、背着一把唢胡，在雪地里徐行近9个小时、行程近40公里赶到马街。正会当天早上7点多，书会还没有开幕，他就赶到书会现场，扎摊开唱。

在马街书会，像王京瑞这样的草根老艺人，不止一个。他们没有团队，一把胡琴、一个方凳，或腿上绑着打拍的简易梆子，天做幕、地做台，独自一人在

旷野里唱响心中的热爱。他们的热爱简单而纯粹，演唱时旁若无人，仿佛天地间只有自己一个人。他们的倾情投入极富感染力，让每个观众都觉得他们就是为你一个人在演唱。近千年马街书会之所以生生不息，就在于有无数这样的草根艺人来到马街，为曲艺构筑雄厚而蓬勃的基础。今年马街书会，参会艺人1056人，其中平顶山市有458人，他们中有很多都是草根艺人，不少已连续赶会30年甚至50年，书能不能写出去并不在意，只要能来到马街，尽情开嗓抒发自己对曲艺的热爱，就足够了。

这些年，围绕“马街书会向哪里去”的议题众说纷纭。书状元评选是马街书会发展的风向标，近年来要求体现广

泛性、包容性、民间性，这无疑是马街书会发展的方向。今年，来自贵州省的世界非物质文化遗产项目侗族大歌首次走进马街书会，就体现了这“三性”，尤其是广泛性和包容性。今年有高达59个曲种报名参会，其中包括南方传统曲种和少数民族曲种，马街书会体现的广泛性也让人叹为观止。

然而，马街书会的群众基础和艺术基础，始终要踩在马街，踩在以马街为中心的地方曲艺形式上。马街书会近年来的发展和知名度的提升，有刘兰芳这样的曲艺大家的提携之功，但它赖以存在的基础和生机，依然少不了马街及其周边地域的艺人。

宝丰县非物质文化遗产保护协会

副会长、宝丰县原文化局局长樊玉生在接受记者采访时曾说，不能把马街书会说成曲艺，马街书会是在一个特定区域内，即在宝丰及周边地区，基本上是平顶山地区，在一定族群内，千百年来流传的民情、风俗、情感、理念，融合在老百姓的生产生活当中，血脉传承，且存续状态很好的一个民俗世相。

显然，这样的民俗世相，离不开坠子等最具宝丰、鲁山、郟县等地方特色的民间艺术，当然也离不开薪火传承的草根艺人。艺术不疯魔不成活，草根艺人表演时忘我的快乐感染每个观众，而人民需要的正是快乐。马街书会这个民俗世相，只有向下扎根，才能向上生长。

漫话

让学生快乐起来

学生的心理健康很重要，如今已成为共识。在高校里，学生不想上课如何应对？遇到师生矛盾怎么处理？跟学生如何进行有效沟通……都是摆在辅导员面前的一道大题。近日，心理健康教育专家朱春勉来到平顶山学院，为该校辅导员开展心理健康专题讲座，教大家如何与大学生建立信任关系，提供有效的心理支持。

学业压力、就业压力、人际关系压力……让不少年轻学子不堪重负，快乐竟成了稀缺元素。保持健康积极的心态、轻松上阵，需要高校辅导员为学子点亮前行明灯。

(张鹭/文 张梦珠/图)

用爱服务，用心守护，为学生的成长保驾护航



一周点击

用人不疑

◎家祥

足球领域用成绩说话，铁打的位子流水的主帅。一场不胜、一球未进、小组未出线，国足创下历届亚洲杯最差战绩，扬科维奇黯然“下课”，伊万科维奇接过教鞭。

走马灯，灯走马，灯换一盏盏，马却一退再退。国足从曾经的亚洲杯亚军、季军到八强常客再到小组出局，自本世纪之初尝过韩日世界杯的甜头后20余年再无作为。其间，洋帅、土帅轮番上马，归化球员上场，始终未找到国足精进的优解，谁来都一样，连世界名帅里皮在做了一番努力后也徒呼奈何。要把成绩提上去，光靠换主帅是行不通的，长效得力的管理不能缺位，为国足输送人才离不开健康的联赛和青训，中国足球需要改进的地方还有很多。

伊万科维奇年近70岁，担任国足主帅后小目标是晋级预选赛亚洲区18强，大目标是挺进世界杯决赛圈。环顾目前形势，还是有理由保持谨慎乐观的：小组赛首轮已战胜泰国队占得先机，世预赛亚洲区从4.5个名额扩至8.5个。去年开始的新一轮足球领域反腐清洗了一批害群之马，整治行业乱象的力度不可谓不大。

除旧布新之际，亟需新主帅带来新气象。如果伊万科维奇在帅位上大事小事做不了主，处处受牵制，其抱负恐难施展。用人不疑，既然请了新主帅，就要相信他，树立主帅的威信，将帅齐心，三军用命。若新主帅在选人用人、排兵布阵上不受中国足协、中方教练组的掣肘，在训练方法、技战术上走出适合国足的路子，把球员捏合成有向心力的整体，晋级18强赛只是个“开胃菜”。

让我们看看接下来会发生什么。

冲突与防卫

◎小雨

今年春节档，张艺谋的新片《第二十条》口碑与票房不错。这部探讨刑法第二十条“正当防卫”的电影，呼应了公众对正当防卫在司法实践中准确适用的期盼。公众为什么会有这种期盼，是因为长期以来正当防卫在司法实践中使用得过于谨慎，对当事人的要求过于理性，把正当防卫认定为互相伤害各打板子，给人一种“和稀泥”的感觉，让公众为受害者感到不平。

诚然，一个法条如何准确适用，有时要在实践中摸索很长时间。不过，自从昆山“龙哥”案以来，司法实践加大了对正当防卫的适用，顺应了公众对法律匡扶正义的期待。但从现实看，不仅是司法部门对正当防卫的使用曾经过于谨慎，而且媒体报道也习惯找平衡。

近日，一个实施暴力的视频在网络流传：在杭州高架上，一个宾利司机对宝马司机进行殴打，即使后者已经倒地，宾利司机依然往其身上猛踹；宝马司机虽比宾利司机高一头，但全程无还手。

当天，有媒体报道说，浙江杭州一高架发生伤人事件，前方宾利驾驶员与后方宝马驾驶员发生肢体冲突……这里的肢体冲突，是以貌似客观的表述偏离客观事实。肢体冲突是双方以肢体动作相互奔赴，单方输出暴力怎么算冲突呢？

2月25日，警方通报，此事发生在2月22日下午，宾利司机当晚就被抓获，次日就因涉嫌故意伤害罪被刑事拘留。可见，无论对视频画面的描述，还是根据警方对事件的定性，这家媒体的报道都难言准确。

法治在进步，媒体也要同步，让正义勇敢地站起来。

爽不尽的微短剧

◎朱朱

拍摄周期仅10天，后期投入8万元，单日充值进账超过2000万元，抖音播放量5亿次……在激烈厮杀的春节档，微短剧《我在八零年代当后妈》杀出重围，火上热搜。

这部每集不超两分钟，两小时就能刷完全集的竖屏短剧，为何让人如此上头？除了题材属于比较稀缺的年代农村爱情，演员颜值高、演技达标，服化道也不含糊。最重要的是爽点多，穿越、逆袭、打脸等桥段一个不落，各种冲突和神转折看得人爽感爆棚。

微短剧的主打特点就是“爽”。每集时长只有几分钟，信息高度浓缩，直截了当展现最核心的冲突，节奏快、爆点多，让观众在短时间内体验重生、复仇、暴富、逆袭等虚拟人生，收获期许已久的成功事业和完美爱情。现实生活的不如意一扫而空，这种替代性的满足让人欲罢不能。剧情不合逻辑？没有艺术性？根本不要紧。

近年来，微短剧像打了激素一样狂飙。数据显示，国内微短剧2023年市场规模373.9亿元，达到同期电影市场规模的近七成。与此同时，微短剧的价值导向备受关注。去年，咪蒙旗下的爆火微短剧《黑莲花上位手册》因渲染极端复仇、以暴制暴等不良价值观被封禁，而同为咪蒙出品的这部春节档爽剧，叙事逻辑并无不同，依然是用密集的爽点调动观众的情绪。

由于极高的投资回报率，影视公司、名导、明星等纷纷入局微短剧，新题材不断打开。周星驰与抖音联合开发运营“九五二七剧场”，王晶的竖屏短剧也已开机。不久的将来，我们的观影习惯可能会被微短剧改变，到时它追求爽感的内核会改变吗？