

## 72岁草根艺人王京瑞： 雪地徒步近40公里来马街

顶风冒雪，徒步近9个小时，行程近40公里，只为赴这场曲艺盛会。从72岁的草根艺人王京瑞身上，可以窥见马街书会的魅力。

2月22日，马街书会会场一角，王京瑞身着军大衣，坐在塑料凳上，左手握坠胡、右手无名指紧勾弦子。坠胡响起，他微闭双眼，声情并茂地演唱了一段传统河南坠子《五娥征西》，吸引了不少群众和摄影爱好者。

王京瑞是鲁山县董周乡龚庄村人，头发斑白，有点“弯腰驼背”。“年轻时干活腰被砸伤过，所以直不起来。”王京瑞说，他从小喜欢听戏，尤其是河南坠子。从28岁开始，他跟着收音机、电视机学习，后来又买河南坠子名家郭永章、胡银花的碟子跟

着学。2014年之前，每到农闲时，他就到汝州等地去演唱。

2014年，王京瑞第一次来到马街书会，被其宏大的场面所震撼。“很早就听说过马街书会，但之前一直没来过。”王京瑞说，马街书会就是他们草根艺人的天堂，每个人在这里都可以尽情演唱。自此，每年过完春节，他都做好去马街书会的准备。

今年，他老早就做了准备，与几个老伙计商量着开三轮车来，不料天公不作美。

张拴今年78岁，家住鲁山县董周乡常庄村，是王京瑞的老伙计。张拴说，因为积雪太厚，道路结冰，他打算今年不来马街书会了。王京瑞听说他不来后，一声不吭，自己收拾了东西，从家步行近9个小时，行程近40公里来到



王京瑞独自拉胡演唱 本报记者 禹舸摄

马街书会现场。

“一年一度的艺人盛会，无论如何都要来一趟。”王京瑞说，他在2月21日凌晨3点多起床，4点准时出发，随身带了一个小凳子、背着一把坠胡。因为雪太大，路上没有车，他一路徐行，于当天午后近1点

的时候到达马街张满堂家。

受王京瑞的影响，2月21日下午雪停后，张拴开着三轮车也来到马街书会现场。

2月22日早上7点多，马街书会还没有开始，王京瑞和张拴等人就赶到书会现场，扎摊开唱。

## 书状元侯红莲： 演一辈子就要学一辈子

正月十三马街书会，在第八届国家非物质文化遗产曲艺展演中表演完三弦书《小两口回娘家》，侯红莲匆忙披上大衣，赶到几十米外的刘兰芳、王印权携弟子曲艺节目展演处，准备表演河南坠子《火烧博望》。

侯红莲是南阳市说唱团演员，是2009年马街书会书状元，如今已是我省曲艺名家。不畏严寒接连赶场子，对此她说：“马街书会是我的成名地，也是我的福地。我对马街特别有感情，来了就一定要好好地演、多多地演。”

侯红莲很小的时候就跟着启蒙老师来马街赶会，见识了很多优秀的曲艺表演者，也坚定了她学习曲艺的决心。经过多年勤学苦练，她表演三弦书、河南坠子等曲艺的水平日渐提高。

2009年，她在马街书会表演三弦书《小两口回娘家》，一举夺得书状元称号。“这是一项很大的荣誉，对我的激励很大。”侯红莲笑言。从这以后，她就是马街书会的常客。

对于曲艺表演，她由衷地说，干曲艺这行，演一辈子就要学一辈子，演到老学到老，不然艺术永远登不上高峰。

获得马街书会书状元后，她更加努力学习表演技艺。

2022年，她演唱的三弦书《孔明传奇》之第三回《丑女闹嫁》，在2022年中国·宝丰马街书会第四届优秀传统长篇大书网络擂台赛中斩获唯一的一等奖。她表演的评书《岳云锤震金蝉子》入选第17届马街云上书会优秀曲艺作品。目前，她是中国曲艺家协会会员、



侯红莲表演河南坠子 本报记者 王春生摄

国家二级演员、国家级非遗项目南阳三弦书代表性传承人。

多年来，侯红莲凭着对曲艺的热爱刻苦训练，在曲艺舞台上塑造了很多活灵活现的艺术形象。她表演的三弦书《孝子》荣获全国群星奖、三弦书《小两口回娘家》到中央电视台参加录制。

2020年，著名评书表演艺术家刘兰芳专程到南阳，收侯红莲为徒，并为她取艺名“侯豫芳”。

侯红莲说，这么多年一直来马街，她收获了很多成绩和荣誉，“在今后的艺术道路上，我力争做到德艺双馨，为喜爱曲艺的观众送去更多的欢乐”。

## 83岁老艺人郑新运： 马街是我心灵的故乡

2月22日，白雪覆盖麦田。当天一早，老艺人郑新运就与搭档吴军显、王中喜来到马街书会亮书区。

上午8点多，郑新运拿出筒板，王中喜调试好坠胡，吴军显摆好桌子和音响。身穿蓝马袍的郑新运黄围巾一挥，唱起河南坠子精神十足，一点儿都不像83岁的老人。不一会儿，他身边就围满了观众和摄影爱好者。一位游客对身边的人说：“这个艺人我知道，去年他也来了。”

郑新运来自郟县渣元乡朱庄村。他笑着说：“我第一次参加马街书会是1955年，在我十来岁的时候，这么多年，基本没断过。虽然我年纪大了，但照样能唱三天

三夜。我一年不来就觉得心里缺点啥。”

提起自己的说书史，郑新运感慨万千。新中国成立前，父母先后去世，孤苦无依的他为了寻找一条生路，选择了学说书。他先后跟开封的任楷敏和郟县著名艺人王树德等老艺人学习。

相声、快板、评书，郑新运无所不能，但最擅长坠子，《呼延庆打擂》《杨家将》《九死还阳记》是他的拿手戏，评书《三国演义》也说得风生水起。说书艺人最缺的就是节目，郑新运编“书”的能力也不弱。他根据《红岩》编写的《成都风云》，成为艺人们的经典节目。“我从小就喜欢唱戏，爱看书，听故事，看过的书和听过的故



郑新运在表演 本报记者 禹舸摄

事一遍就记住了。这些故事深深地印在我的脑海里，我现在说的很多书，都是根据那些故事改编的。”郑新运说。

2月21日，在马街书会艺人之家张满堂家、李天一家，宝丰县文化广电和旅游局局长张玲为马街书会96名艺人代表佩戴“艺人赶会三十年”“艺人赶会

五十年”的鲜红绶带和大红花，并发放“马街书会——中国非物质文化遗产”徽章，郑新运位列其中。

他说：“我今年83岁了，从十几岁开始赶马街书会，至今60多年了。不管我的书能不能写出去，我都会来，因为马街真正是我心灵的故乡。”