

大型系列纪录片《何以中国》近日在东方卫视播出,这部立足于考古实证、文明溯源的纪录片用全新的镜头语言和历史视野,探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力,可以看作是一部影视化形式的早期中国文明简史。该片首播内容解码秦汉大一统,以唯美的画面对历史细节进行戏剧化演绎,体现出高水准的制作品质。



纪录片《何以中国》视频截图

大型系列纪录片《何以中国》开播

首集透物见人解码秦汉大一统

以历史小人物勾勒家国情怀

《何以中国》是第一部以考古为线索,完整叙述中国文明发展历程、准确描绘历史脉络的影视作品。首集《秦汉》,以出土文物、考古遗址所反映的历史样貌为依托,从使臣、将军、和亲公主、普通士兵的不同视角及人物故事出发,讲述秦汉大一统在政治、经济、交通、文化等各领域的实现。

纪录片依托百年中国考古发现,从湖南里耶古城遗址出土的秦代木方、渤海湾畔的秦代行宫遗址、秦直道遗址、汉代南越国官苑遗址、海昏侯墓等历史遗存中,解析史料、透物见人,解码秦汉王朝统一的历史进程。片中没有对白、没有访谈,以旁白和无台词的专业表演引导观众进入历史长河中。

纪录片中的故事都不是虚构的。安陆城外“睡虎地”四号墓里的一封信,让人窥见20多个世纪之前,秦军普通士兵黑夫和惊对家人的牵挂,以及战争年代对统一与和平的向往。一个历

史上的小人物,敦煌郡效谷县悬泉置的嗇夫弘(胡歌饰),则在18年的迎来送往间,见证丞相李尊护送复员的戍卒返回原籍,也见证和亲的解忧公主晚年从乌孙归汉。《秦汉》全集内容没有浓墨重彩描摹帝王将相,讲述重点体现了对历史中小人物的人文关怀,勾勒出自古以来中国人的家国情怀。

片中用文物说话,通过影视化叙事描绘出更为具体有温度的古代。而所谓“透物见人”,即见到文物背后的人与社会及其演进的历程,通过“人”的塑造,来与今天的观众形成情感共鸣,理解“何以中国”。

每一个画面都值得细细赏鉴

《何以中国》在创制上汇聚了强大的电影团队,将纪实、电影、重建等表达手段融为一体。在叙事及美学风格上,纪录片一方面通过文物和遗址拍摄,展现出历史细节的真实美感和生命力,另一方面通过情景再现的影视化呈现手段,还原历史现场,打造别出心裁的视

听语言。

纪录片的每一个画面都值得细细品读,片中的每一个场景,不光是导演组的心血,专家也会反复推敲,找到更坚实的证据。纪录片首集《秦汉》,讲到解忧公主和亲乌孙,公主进入营帐的画面只有几秒钟,但乌孙营帐的造型、公主的服饰、托盘上的动物皮毛等该如何呈现,摄制组寻求了多位专家学者的意见。

片中利用三维地图,呈现了秦汉各阶段的文化疆域版图以及地理地貌特征,在考古发现的基础上模拟还原了古代官阙的面貌。蒙恬、刘邦、霍去病、卫青、刘贺、解忧公主等历史人物形象,则参考了秦兵马俑、汉画像砖等众多考古发现中的造型。就连南越官苑中的梅花鹿、龟鳖等一闪而过的影视画面,也都有考古实证为依托。

倒叙形式回溯中国万年文史

百年以来,经由一代代考古学家们的努力,实证了中国百万年人类史,一万年文化史,五千多年文明史。《何以中

国》的英文版名字是China before China,纪录片通过考古学的材料来重建远古中国的历史,叙述中国何以成为秦汉时代的中国,中国何以成为现在的中国。总导演于超阐述了《何以中国》的四层旨归:“考古写史,以考古引领,跨越万年时光,实证早期文明国家中国的发源和发展;透物见人,以大量的考古成果和文物组合,通过影视化叙事,描绘更为具体有温度的先人所处时代的社会面貌;连接现实,以严谨负责的治学精神,回答中国何以成为今日中国的内在逻辑和动力;视听创造,创新纪录片的视听语言,并使节目各部分都具备长尾的档案价值。”

纪录片采取了独具一格的倒叙形式,第一集《秦汉》记录秦汉王朝多元一体的统一“中国”;第二集起,纪录片返回万余年前,《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》从“最初的中国”的雏形顺流而下,展现中华文明初始阶段每一次重要承继、流转的脉络。(邱伟)

杨丞琳在郑州发表不当言论后道歉

律师:或面临违法所得8倍到10倍罚款

本报讯 12月9日晚,中国台湾女歌手杨丞琳在郑州演唱会与粉丝互动期间称:“河南人不可以这样子啦,你们已经有一些名声啦,你们知道吗?爱骗人的事情,不要骗我。”这番不当言论,引发众怒。

12月10日,杨丞琳紧急发微博道歉:“我要为郑州演唱会上那个冒犯并没有礼貌的玩笑道歉,对不起。的确是我的不对,我非常愿意也应当接受大家及时的指正和批评。再次跟因为我而受到困扰的人郑重道歉。”

杨丞琳在公开场合发表涉及河南人的不当言论,是否违规?12月11日,记者就此事采访了重庆执业律师聂炜昌。他认为:“杨丞琳在演唱会期间发表的言论,涉嫌违反《营业性演出管理条例》第二十五条规定,营业性演出不得有危害社会公德或者民族优秀传统文化的情形。按规定,演出场所经营单位、演出举办单位发现营业性演出

有禁止情形的,应当立即采取措施予以制止,并同时向演出所在地县级以上人民政府文化主管部门、公安部门报告。”

违反相关法规将可能被责令停止演出,没收违法所得,并处违法所得8倍以上10倍以下的罚款。

聂炜昌律师认为,如果杨丞琳的不当言论被相关部门认定违反了《营业性演出管理条例》第二十五条的禁止情形,其演艺机构可能会遭到重罚:“按照《营业性演出管理条例》第四十六条,营业性演出有本条例第二十五条禁止情形的,由县级人民政府文化主管部门责令停止演出,没收违法所得,并处违法所得8倍以上10倍以下的罚款。如果情节严重,还可能被原发证机关吊销营业性演出许可证。需要注意的是,这个处罚针对的不是艺人本身,而是负责向相关部门申请本次演出的演艺机构。

至于演艺机构的损失,可通过与艺人签订的演出合同,向艺人进行追偿。”

实际上,因艺人发表不当言论、演艺机构被处罚的情况有例可循。根据大连市行政执法监督信息平台2022年11月公布的《对辽宁麦西恩文化传媒有限公司营业性演出有危害社会公德或者民族优秀传统文化的禁止情形的行政处罚》:辽宁麦西恩文化传媒有限公司于2022年6月24日19时30分在博纳影城(中央大道店)举办了一场脱口秀演出,该场演出扣除成本后收入25493元。演出中表演者李波的表演含有调侃上海疫情、辱骂上海人、调侃未成年人的内容,其行为违反了《营业性演出管理条例》第二十五条规定,辽宁麦西恩文化传媒有限公司被没收违法所得25493元,并处罚款5万元(违法所得不足6000元的,处5万元罚款)。(赵映骥)

河南省第十四届万村千乡
农民篮球赛市级赛开赛

我市9支篮球队 将在鲁山决战

□记者 王辉 实习生 王喆

本报讯 12月11日,从市教育体育局传来消息,历经两个月的激烈角逐,平顶山赛区乡镇赛、县(市、区)赛已全部收官,参加市级赛的9支队伍也已经出炉。12月12日至15日,来自卫东区、湛河区、叶县等县(市、区)的9支农民篮球队将齐聚鲁山县篮球协会篮球馆,进行市级赛的对决。

市教育体育局群众体育科工作人员肖瑶介绍,由河南省体育局、河南省农业农村厅、河南省体育总会主办的万村千乡农民篮球赛,是河南省全民健身活动的一个重要组成部分,是我省群众体育的传统运动项目和全民健身活动的品牌赛事。该项赛事于今年9月启动,一共分为乡镇赛、县(市、区)级赛、市级赛、总决赛和争霸赛5个阶段。比赛项目分为5人制篮球赛、3人制篮球赛和趣味性篮球赛。

市级赛的冠军队将代表平顶山市出战河南省年度总决赛。