

五月天否认“假唱”，业内人士质疑歌声表现不太合理

“假唱”风波持续，4个问题待厘清

乐队五月天近日陷入疑似假唱风波。视频博主“麦田农夫”接连发布3条视频，对五月天2023年上海演唱会、伦敦演唱会进行真唱假唱鉴定，并认为五月天有部分歌曲假唱。12月4日，晚五月天经纪公司相信音乐发表声明称，五月天在巡回演出中不存在任何假唱行为，并表示积极配合相关执法部门开展调查工作。据悉，目前五月天上海演唱会的原始视频、音频已提交属地文化市场稽查部门，有关部门将对提供的音视频内容进行科学的测评分析，并公布调查结果。

假唱行为不仅有违职业操守，更涉嫌违法。在等待调查结果的过程中，我们不妨先厘清4个问题：视频博主“麦田农夫”的鉴定方法是否合理？五月天是否有假唱的可能性？假唱、半开麦、垫音等概念如何区分？法律上如何判定假唱？为此，记者采访了业内人士和律师。



五月天海报

“很难解释为何一首歌里声音变化那么大”

据博主“麦田农夫”在视频中介绍，其真假唱鉴定视频的素材来自粉丝在演唱会上拍摄的视频，他从中提取出人声，导入Melodyne修音软件分析。他发现，某些歌曲的某些部分，其音高、音准接近准确无误，由此判定五月天演唱会存在假唱行为。博主“声理学”在其微博进一步解释判定原理：“我们是用自己的眼睛，看他的人声波形在软件的尺度下走得准或不准……（修音软件）‘准和不准’的标准是赫兹级别的。现场演唱，还能够唱得精准无误，这根本不是人类能够做到的事情。”

一位曾担任多场演唱会音乐总监的音乐人表示，“麦田农夫”的鉴定方法有其合理性：“绝大部分歌手，如果不修音，音准上都会有一定程度的偏差。也有些歌手真的很准，但他们快速咬字的时候还是会有偏差的，会有一两个音到不了的情况。从该博主发布的分析视频来看，五月天有些地方准得离谱。”

“麦田农夫”质疑五月天演唱会存在真假混唱的情况，“从网上流传的五月天现场视频来看，有一点很难解释：为什么一首歌里的声音变化那么大？而且经常是难度低的部分唱得差，难度高的部分唱得好，这不太合理。”

至于有人提出是否存在即时修音的可能，他表示，如今的确有技术可以做到即时处理歌手音准，但很难做到如此完美：“一不小心就变电音了。”

演唱会假唱不常见，歌手有时选择“半开麦”或“帮唱”

演唱会假唱常见吗？这位音乐人给出了否定的答案。“我们会在彩排时让歌手试音，根据现场的音响、声学环境等做一个混音，具体来说就是加混响、调节均衡器等。目的是让声音听起来舒服，但不会涉及音准和节奏”。

他表示，以前说的假唱就是直接放录制好的音频，但现在已经很少有人会完全对口型，歌手有其他方法来保证演出质量。比较常见的就是半开麦，也可以说垫音：“半开麦就是放预录音轨，但将音量削弱到30%或者50%。演出人员的耳麦中都有节拍器，可以听着预录音轨跟唱。这有点类似我们唱K的时候放着原唱唱歌，只是说预录音轨的音量比较低。”还有一种方法，就是让现场的和声歌手帮唱：“在某些段落里，直接让和声团里的某个人来唱主旋律。”

他说，这两种都是业内认可的做法，“半开麦时，歌手也是开口唱的，现场也能听到歌手的声音。有些歌手的歌曲难度普遍较大，一场演唱会下来很累，有些地方让和声团帮忙也可以理解。”

在他看来，假唱存在判定难的问题。演出现场的声音要分为输入和输出两部分来讨论，“有的情况下，歌手全场都开口唱了，他的麦克风也有收音；但现场输出时，歌手的声音被消掉，观众听到的是预录音轨。如果交给文化稽查部门的现场音频中包含歌手演唱音轨，便更难判定是否假唱”。

五月天巡演场次密集，主唱阿信曾在台上吸氧

今年，五月天巡回演唱会的场次安排非常密集，引发人们对五月天身体是否吃得消的疑虑。首先是巡回城市多，五月天今年先后跑了香港、北京、泉州、西安、广州、上海等城市，中间还穿插着悉尼、墨尔本、伦敦、柏林等国外城市的演唱会；其次是大型城市的场次也比往年更多，香港6场、北京鸟巢6场、广州5场，以及上海8场。在今天的巡演过程中，主唱阿信曾出现身体不适。在9月8日的西安演唱会上，他一边吸氧一边献唱，面容憔悴。

五月天的歌曲“废嗓”，对声带损耗较大。接受采访的音乐人坦言，在流行音乐领域，不是说标准唱法就是对的。有时候用科学发声的方法，反而唱不出那种感觉。此次假唱风波应等待法律的判定，避免用情绪下判断。

一位专业歌手对记者坦言，演出时难免遇上身体状况不佳的情况，歌手能做的就是平时做好锻炼：“声带就是一个薄薄的器官，有时候稍微劳累一点点也会出状况，只能吃药、做雾化治疗、打点滴，保证休息和多喝水。平时要保持锻炼，也要了解自己的状态，合理分配演唱会的曲目和自己的精力。比如前面安排一些难度没那么高的歌曲，慢慢把嗓子打开，把一些炫技的歌放后面。实在不行，请两个嘉宾帮忙，自己歇一歇，也是可以的。”

律师意见：法律对“半开麦”尚无明确规定

根据《营业性演出管理条例实施细则》第二十六条，营业性演出不得以假唱、假演奏等手段欺骗观众，前款所称假唱、假演奏是指演员在演出过程中，使用事先录制好的歌曲、乐曲代替现场演唱、演奏的行为。根据《营业性演出管理条例》第四十七条，以假唱欺骗观众的，观众有权在退场后依照有关消费者权益保护的法律要求演出举办单位赔偿损失；演出举办单位可依法向负有责任的文艺表演团体、演员追偿。

半开麦、垫音违法吗？上海市联合律师事务所胡雪律师解析，法律对假唱的定义有两个关键点：一是“事先录制”，二是“代替”。“如果是单纯地对口型，那必然是假唱。但半开麦的情况更复杂：虽然有事先录制，但演出者本人还是有发声，这就没有达到代替行为。”

他认为，随着音乐行业的发展，有些表演形式的确需要半开麦，但不代表放预录音轨就是免责的。“比如说唱、唱跳等形式，业内公认允许半开麦，以达到更好的演出效果。但如果第一句真唱、后面全部以预录音轨代替，或者只唱难度低的、不唱难度高的，我认为应该被视为假唱。半开麦的底线是人必须发声，至于音量的比例问题，目前法律还没规定那么细。消费者花钱买票，自然是希望看到好的表演。但歌手本身不可以依赖伴音，还是应以真唱为主，伴音为辅，不需要刻意制造完美。”（胡广欣）

■广告

体彩顶呱刮玩法乐趣多，户外休闲娱乐添新样

体育彩票的即开票销售在户外市场上越来越火爆，无论是在公园、广场，还是在商业街、景区，都可以看到即开票销售点的身影。这种销售方式，不仅给彩票市场带来了新的增长点，也为人们的休闲生活增添了更多的乐趣。如果你在逛街、旅途中碰到了，一定要体验一下，说不定幸运女神就降临了！

即开票户外销售除了给路人带去与惊喜邂逅的机会，还向大家科普了体彩的公益性。体育彩票的即开票销售点通常设立在人流密集的地方，通过摊位、小推车等形式进行销售。琳琅满目的即开票，新颖靓丽的票面，常常能够火速吸引购彩者围观。不少人都是从户外摆摊销售才开始了解彩票、购买

彩票。人们在购买即开票感受“即买即开即兑”乐趣的同时，还可以享受到户外的新鲜空气和阳光。而且，即开票户外销售的设置也为购彩者提供了更加便捷的购彩方式。

另外，即开票户外销售还经常举办一些有趣的活动，比如抽奖、赠送小礼品等，吸引了更多的购彩者，这种互动性和娱乐性为彩票销

售带来了更多的活力。

可以说，体育彩票的即开票销售已经成为户外市场的一道靓丽风景线，不仅丰富了人们的休闲生活，也为彩票市场带来了生机与活力。相信随着即开票销售的不断创新和发展，将会在未来的市场中继续保持火爆的态势。想要购彩的朋友们不要闷在家了，一起走上街头，

品人间烟火味，来一场与体彩和幸运的邂逅。

（李良辰 王伟伟）

