

百名记者看项目



口本报记者 刘蓓/文 姜涛/图

“鲁山花瓷的斑釉开辟了中国乃至世界乳光釉类高温瓷的先河。这是我们阅读大量文献资料、考察相关窑址得出的结论。”11月21日上午,在平顶山学院段店窑鲁山花瓷馆,中国陶瓷设计艺术大师、鲁山花瓷烧制技艺省级传承人、平顶山学院陶瓷学院院长梅国建骄傲地说。

梅国建口中的鲁山花瓷,正是久负盛名,始于唐初、盛于唐及宋早期,又称“唐钧”的一种花釉瓷器。2017年,平顶山学院陶瓷学院成立河南省鲁山花瓷工程技术研究中心,对鲁山花瓷进行系统研究。

鲁山花瓷： 历久弥新绽异彩



梅国建(右)在接受本报记者刘蓓采访



现代仿品鲁山花瓷细腰鼓



出土于唐代的鲁山花瓷标本细腰鼓



梅国建在查看花瓷釉色变化

千年花瓷始鲁山

鲁山花瓷从夏代制陶开始,距今已有4000年历史。它起于汉代,唐宋时期达到鼎盛,明代由于中原战乱开始衰落。

走进平顶山学院段店窑鲁山花瓷馆,映入眼帘的是几个唐宋时期的鲁山花瓷器皿。“鲁山花瓷是一种花釉瓷器,它的釉色除了常见的黑地乳白蓝斑釉外,还有黄地白斑釉和白地黑斑釉等。”梅国建说。这些花瓷历久弥新,釉胎如坚石,釉质细润,蓝如宝石,其斑如云絮,观之赏心悦目。

鲁山花瓷备受唐玄宗、宋徽宗的钟爱,目前存世的器物中,最

著名的就是收藏于北京故宫的细腰鼓。唐人南卓所著的《羯鼓录》记载,唐玄宗与宰相宋璟谈论乐器鼓种类时说:“不是青州石末,即是鲁山花瓷。”唐玄宗还形容其声音“破、空、透、远”,这见证了鲁山花瓷细腰鼓在当时的地位。

鲁山花瓷是我国目前发现最早的高温窑变釉瓷器,以色彩绚丽,富于变化闻名于世。它的出现标志着陶瓷釉色从单色釉走向复杂的窑变釉。梅国建是鲁山花瓷烧制技艺省级传承人,曾出版《段店窑鲁山花瓷》等著作。自1983年研究鲁山花瓷以来,他在传统技

艺的基础上对鲁山花瓷加以创新,被誉为“当代鲁山花瓷第一人”。

“我们正在进行花瓷窑系的研究。”梅国建说,鲁山花瓷又叫“黑钧”“唐钧”,在河南境内以鲁山段店窑为中心向周边辐射,有郟县黄道窑、禹州钧窑、密县窑、登封窑、内乡邓窑等,随后向西传到耀州窑;向东到宜兴窑,这里出产的是宜均;西南传至四川西坝;东南至景德镇窑,出产的是仿钧;向南传到石湾窑,出产的是广均。“鲁山花瓷传到全国各地,奠定了中国乳光釉类瓷和窑变釉类瓷的基础”。

古老花瓷绽新彩

“鲁山花瓷制作工艺繁杂。”在河南省鲁山花瓷工程技术研究中心及鲁山花瓷传习所,鲁山花瓷复制创新研发团队负责人、平顶山学院陶瓷学院讲师刘晓明介绍说,由于斑釉与底釉浓稠程度不一,上釉方法不一,再加上窑变,鲁山花瓷每件都是孤品,每处釉斑都独一无二,“最终呈现的效果要以烧制出来的效果为准”。此外,移动的静态是鲁山花瓷演绎的全新审美意趣:瓷器是静止的,而釉面却呈现出静态的流动,让人忍不住为之惊叹。

据梅国建介绍,鲁山花瓷创造了液液分相釉的新技巧,使黑

釉系瓷器出现了绚丽斑斓的窑变效果,开创了驰名中外的钧窑窑变的先河。它奇妙无比地出现大片彩斑,有的如任意点抹,有的似纵情泼洒,天机超逸,表现出大唐盛世的豪迈气魄,在“南青北白”瓷器格局中独树一帜。

为了满足现代人的审美,梅国建带领他的研究团队,在鲁山花瓷传统器型和施釉方法基础上进行了创新。“唐代的器型开放、大气、简约、饱满,我的作品也继承了这一基因。”梅国建说,施釉方法从单一的点状改变为现在的点状、线状和点线结合,作品因而更加灵动、洒脱。

上海迪士尼定制作品“醉熊

猫”由梅国建的团队自主设计。这些作品不仅具有传统鲁山花瓷的特点,还运用了跳刀、镂空、贴塑、刻画,双层、三层拉坯一次成型技术等现代工艺。梅国建说,这是为让更多人知道、爱上鲁山花瓷。

经过花瓷人的不断努力,2006年,鲁山段店窑窑址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。2012年,鲁山花瓷入选首批“中原贡品”保护名录。2015年,鲁山花瓷制作技艺被列入河南省第四批非遗保护名录。2020年12月,鲁山花瓷烧制技艺入选第五批国家级非遗代表性项目名录推荐项目名单。

花瓷技艺有传人

在鲁山花瓷复制中心,平顶山学院陶瓷学院陶瓷艺术设计专业大四学生任逵正在仿制一个唐代细腰鼓。“鲁山花瓷看起来沉稳、简约大气,非常符合现代年轻人的审美。”任逵表示,自己已经做好了职业规划:开一个鲁山花瓷工作室。

对此,2017年就毕业于平顶山学院陶瓷学院的学生路长旭也有共鸣。他目前在刘晓明的指导下学习鲁山花瓷制作技艺,未来打算将此当作自己的事业。

让鲁山花瓷走进寻常百姓家,是每个花瓷人的心愿。“赋予艺术品实用性。”梅国建说,这是让普通人对鲁山花瓷一见倾心的基础。现在,鲁山花瓷已经有了更广阔的发展空间。一是做鲁山花瓷配饰,用点釉的工艺制作项链、戒指等配饰。二是研究制作钧釉,将钧瓷斑釉和鲁山花瓷的斑釉相结合,使瓷器颜色更加丰富,更加符合现代人的审美。三是制作釉画,可以直接烧制立体釉画,也可以将做好的釉画拍照,使用成本更低的亚克力板进行复制,制作日常百姓都消费得起的工艺画。

“现代人对陶瓷的要求更高了。”梅国建说,目前研究中心依然采用手工拉坯、人工注浆的方式制作鲁山花瓷,“一个人全身心投入每天最多只能做20件。”如果想将鲁山花瓷量产,需要借助现代化工艺设备,用于陶瓷的设计、生产、销售,赋予陶瓷新的生命。“咱们经典的东西一定要传承下去。”他说,鲁山花瓷永远不会过时,他们未来将借助现代技术,为鲁山花瓷赋予更多价值,将其推向更广阔的市场。



扫一扫,看视频



梅国建指导学生给瓷坯上底釉