

秦海霞：让文学的花朵越开越胖

□本报记者王春生文图



作家秦海霞

创作从给学生写范文开始

从徐州领了煤矿文学乌金奖回平顶山后，秦海霞返回六矿大学生采煤班，这里是她“深入生活、扎根人民”创作体验工作点，今年的创作活动接近尾声，她在着手做一年来的总结。

“最近这些年我才觉得真正开始进行文学创作了，如何走上这条路，其实与我教学生们如何写作文有特别大的关系。”在六矿职工书屋，采访伊始，秦海霞这样回顾自己的写作之路。

1991年，从信阳师范学院中文系毕业后，秦海霞进入位于市区联盟路的市一中教学，后来市一中迁校，她选择留在本部，成为市实验中学一名语文老师。

她给学生们上作文课时大都是两节课，“先是给学生们讲要求，然后看着学生们写。”在发现个别学生没好好写时，初当老师的她会催促学生写，“催得急了，有调皮的学生说，老师光让我们写，自己咋不写啊。我说我也可以写啊，然后我就写。两节课时间里，他们写我也写，就这样，我一直坚持着写范文给学生们看。”

写作路上就像八戒取经

在作文大赛上屡屡获奖，秦海霞尝试给本地和外地一些报刊投稿。

“我先在本地报纸副刊上投稿，慢慢向外辐射，越来越多，常常是隔几天就有稿子上报刊，不知不觉遍地开花。”秦海霞提起往事充满感激。

随着网络的普及，秦海霞在外地媒体的发稿量激增，她说，一些网络媒体也有文学版块，稿件需求量大，仅仅几年时间，她发稿上千篇(次)。

作为教师，她每天主要的精力还是在教学上。有一段时间，她因工作劳累而失声，“嗓子发不出声音，做雾化吃药都没效果，以为成哑巴了，去看老中医时都吓哭了，惹得人家老中医直笑，后来调理过来了，但是落下咽炎的根，嗓子生结节，上火感冒就嗓子疼。”之前想发的稿也没见刊发，她一度停笔决定不写了。

不知不觉间，在她持续写范文的影响下，学生们写作文的水平不断提高，她和学生们一起投稿参加“文心杯”全国师生征文比赛。秦海霞说：“我得的是教师组的奖，学生们得的是学生组的奖，这个过程可快乐。互相滋养，教学相长，其实对彼此都是一种成全。”

谈起笔名，秦海霞说，初二的孩子们会学到张岱的《湖心亭看雪》，里面有一句“拥毳衣炉火”，学生们总是不认识“毳”，也记不住。

一次偶然的机会需要用笔名，她就把这个字放名字里了，学生们都记住这个字了。“起初有文友说，这名字不容易出名。无所谓了，根本没想着红。后来我也赋予了这个名字个人的意义，‘我是时光岸边的一根岁月毫毛’，很渺小，微不足道，就是我和我的写作。”

秦海霞说，正是在这样的情况下，她渐渐开始了写作。她从没有认为自己的写作可以走成一条路，现在也依然称自己是一个“写字的人”，不好意思自称“写作的人”或者“作家”。

2012年元旦前后，秦海霞的一篇文章刊载在《中国青年报》副刊上，她惊喜地说，“当时发的还是个头题”。这是她写作的一个生长点。“一下子觉得有突破了，《读者》《青年文摘》《意林》都上了。还写吧，就又继续写了。”她笑言，她在写作路上就像猪八戒取经一样，总是在取经路上遇到一点障碍就想回高老庄，“进行文学创作我时不时有这种感觉，我就是经常要回高老庄的人。”

同样在2012年这一年，因为在外发稿量大，有潜力，她被河南省文学院看中，成为签约作家。“成为文学院的签约作家，被有关部门安排做深扎工作，对我来说是一种责任，也是一种约束，还是一种激励，那就是你每年都要写出一些有分量的作品才行。”秦海霞说。

太多感动让她坚持下去

真正进入文学创作的世界里，秦海霞才发现，这个世界与她此前写过的文章有着多远的距离。

秦海霞说，成为签约作家后，她转而进行小说创作。几经努力，成效不大，甚至有读者说她的文章“糖太多，缺乏真实感”。她认真思考自己的写作，决定转型。

近年，她多次前往六矿、卫东区竹园小学深扎体验生活，创作出大量根植于基层生活的文学作品，在国内知名报刊上发表。

如今，秦海霞已有《放牧心灵》《甲天下的微笑》《在您的青春里，望我的青春》《如花的青春，如歌的爱》《谛听花落》《去个青草更青的地方》《爱是岁月的图腾》等多部作品集公开出版发行，成为我市文学界出版文学作品最多的作家之一。

此次获得乌金奖的作品是煤矿系列之一的短篇小说《幸福的花儿越开越胖》，讲的是煤矿上一个给猪戴花的养猪女人的故事，她感慨道，其实小说不止于故事，她希望能写出意义来，“通常人们意识不到空气的存在。那个给猪戴花的女人存在于我的生活里，空气一般，却是真实的存在。”目前这个系列已发表7篇短篇小说，有的被《小说选刊》《小说月报(大字版)》《海外文摘》转载，她说，“继续写，至少写够煤矿‘十二钗’。”

中国作家协会副主席邱华栋评价说：“秦海霞是一个在深扎方面起到很好表率作用的女作家，她深入厂矿乡村基层，能够紧贴生活的现场，写出有质感的作品。无论是她的散文集还是小说，都是这方面的表率。希望有更多的文学同道、更多的读者喜欢她、关注她；也希望秦海霞写出更多好作品。”

北京大学文学博士、中国现代文学馆副研究员、《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超说，秦海霞的作品许多是以煤矿工人为主人公、以矿上生活为背景的小说，“我知道，这是她童年的记忆，是她生命的底色。我们看看这些作品的题目，《幸福的花儿越开越胖》《苹果花飞呀飞》《搬到天上住》《有一只白鹭飞过来》……优美的意象，欢快的叙事语调，让读者格外清楚地体味到作家对生活的乐观态度，哪怕写到苦难、病痛，她依然在每一部作品的结尾，挥洒上花瓣的清香。到底是生活教会了她以坚韧的姿态面对苦难和平凡，还是她赋予生活明亮的色泽和不屈的回答？不同的读者，在她的作品中会有不同的理解，就像我们面对生活有不同的解释一样。”

秦海霞曾和矿工们一起下井体验生活，她由衷说道，“他们扛起自己的人生和担当，他们的人生故事和职业故事令我深深感动，我会跟着这些感动一路前行。”

此次获奖让秦海霞更坚定了自己的创作道路，“在这座城市里，有太多令人感动的人和事，它们已长成我生命中的日月山河，我希望能把我心中的热爱和感动，把我心上的日月星辰写出来。”

11月22日，初冬的阳光掠过中国平煤神马六矿大院高高的树梢，几只小鸟轻快地在树梢间飞翔……看着这样的场景，想着刚刚遇到升井的一群矿工身着的衣衫和脸庞上的煤尘，站在四楼职工书屋窗口眺望的秦海霞陡然生出创作的灵感。

本月上旬，市实验中学的秦海霞老师创作的矿山题材作品《幸福的花儿越开越胖》荣获第八届全国煤矿文学乌金奖(短篇小说类第一名)。

秦海霞笔名秦涓淼，目前是中国作家协会会员、中国煤矿作家协会会员、河南省文学院签约作家。从教期间，她因给学生写大展示范文而走上文学创作之路。对于文学创作，她有着怎样的感悟和写作秘诀？

