

中超赛季综述：

竞争激烈精彩不足 球迷球市有亮点

2023赛季中超联赛4日落下帷幕，经过不到7个月的激烈争夺，上海海港、山东泰山和浙江队分获前三名，大连人队与深圳队降级。纵观整个赛季，联赛无论是争冠还是保级都竞争激烈，但精彩程度和整体水平不足。令人欣慰的是，全面恢复主客场赛制后多个城市球市火爆，众多不离不弃的球迷打造了多个“魔鬼”主场，给艰难前行的中超联赛增添一抹暖色。

■ 竞争激烈 精彩不足 ■

拥有奥斯卡等强力外援和多位国脚的上海海港队是本赛季表现最稳定的球队，他们几乎全程领先。虽然前半程的上海申花队和后半程的山东泰山队都对他们造成了一定的压力，但在倒数第二轮1:1战平山东泰山队后，上海海港还是提前一轮锁定冠军。这也是他们时隔5年再夺中超冠军。

老牌劲旅山东泰山队最终获得亚军，同时作为“杯赛之王”，他们已经打进了足协杯决赛，这个赛季表现也算比较稳健。倒是最后一轮2:1击败上海申花队冲至第三位的浙江队成为一大惊喜，他们以四连败开局，却能低开高走，最终拿到亚冠席位。

保级大战堪称惨烈，除了深圳队早早降级外，另外一个降级名额直到最后一轮的最后时刻才见分晓。大连人队在最后20多分钟里连丢三球，2:3不敌上海海港队，“足球城”再度告别中



11月4日，上海海港队球员武磊(中)捧杯与队友庆祝。当日，在辽宁大连举行的2023赛季中国足球协会超级联赛第30轮比赛后，上海海港队获颁冠军奖杯。新华社记者 潘昱龙 摄

超。两支“升班马”南通支云和青岛海牛成功留在中超。

虽然竞争激烈，但联赛整体水平和精彩程度依然不足，甚至出现一些低级失误。31岁的武磊留洋归来仍能进18粒进球成为本土射手王，一方面说明武磊状态保持得不错，另一方面也折射出本土前锋后继乏人。射手榜上，另一个能排进前十的本土球员是长春亚泰的35岁老将谭龙。

■ 恢复主客场 球市火爆 ■

全面恢复主客场赛制，给中超带来更多活力和热情。多个专业球场投入使用，也打造出北京工体、成都凤凰山等多个火爆球市。

北京国安队新赛季搬进新工体，球市极为火爆，主场与上海申花一战观众达52500人，创造赛季最高纪录，此外单场超4万观众的场次也屡屡出现。

本赛季上座人数最高的十场比赛，新工体独占其八。

另一大人气主场是成都蓉城队的主场凤凰山，场场爆满的同时营造出极佳的主场氛围。此外，天津津门虎、大连人搬到新球场后，主场也都十分火爆。其他老牌劲旅山东泰山、上海申花的主场也都能保持相当高的上座人数。即便如南通支云这样的“升班马”，虽然主场在县级市如皋，也有一两万人观赛。

总体来看，本赛季场均上座率可观，球迷们依然在不离不弃地支持着自己的主队。而在营造主场氛围方面，本赛季也亮点频现。大连人队在梭鱼湾体育场首秀的超大TIFO(可覆盖看台的大型横幅或拼图)，分为7个部分讲述大连足球百年兴衰史，令人印象深刻。如今，看台大型TIFO已成为不少球队主场的一大景观。

■ 困局依旧 艰难前行 ■

对中超联赛来说，这仍是一个异常艰难的赛季。过去近一年时间，中国足球展开新一轮反腐，多位从业者涉腐，不可避免地给联赛蒙上一层阴影。

同时，整个赛季里，关于有球队欠薪、要退出的传言频出。但在逆境中，仍有投资人坚持投入、有球迷到场观赛，中超联赛和球员们更应以更专业、更职业的表现来回馈投资人、球迷，进而为整个中国足球的复苏、振兴贡献力量。(据新华社南京11月5日电)

“金鸡”透视国产电影三大变化

《封神第一部：朝歌风云》获最佳故事片奖、《回西藏》获最佳中小成本故事片奖、《长空之王》获最佳导演处女作奖……11月4日

晚，第36届中国电影金鸡奖各项得主在厦门揭晓。

从近一年的电影市场动向来看，传统文

化成为关注焦点、类型电影愈发丰富、青年电影人厚积薄发是当前国产电影发展的三大新变化。

● 传统文化题材电影创新发展

获得本届金鸡奖最佳故事片提名的《封神第一部：朝歌风云》，将人们的视野拉回到3000多年前的古老文明中，在社交平台上赢得一众好评。

作为一部直接反映中华优秀传统文化的电影，影片主创们在服饰造型上做了功课。由于殷商时期没有留下描绘服饰的史料，主创团队在打造演员服饰造型时只能借鉴近现代考古学、服饰学和民俗学的有关作品，最终形成了“七成来自道教水陆画、三成来自殷商历史”的服饰造型。

从票房表现看，今年以来，直接反映中华优秀传统文化的《满江红》《封神第一部：朝歌风云》《长安三万里》等3部影片已斩获90亿元左右的票房收入，占我国票房总收入约五分之一。

充分利用传统文化元素，灵动展现古老中华文明，是近年来国产电影创作的魂。获得本届金鸡奖最佳美术片奖的《长安三万里》和获得最佳音乐奖提名的《满江红》，让人们再次领略到诗词歌赋的魅力。

●● 国产类型电影百花齐放

进入2023年，国产电影市场既有诸如《无名》《志愿军：雄兵出击》等新主流电影佳作频出，也有诸如《孤注一掷》《消失的她》等悬疑剧情片表现抢眼。

类型片的再度崛起，与国产电影叙事能力提升不无关系。“戏剧性叙事基础上的悬疑营造，悬疑叙事承袭传奇叙事的传统，充分体现了类型片的叙事智慧。”中国艺术研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵

●●● 国产电影展现强大“新力量”

在本届金鸡奖的提名中，一众“80后”“90后”乃至“00后”电影人纷纷亮相，展现出国产电影强大的“新力量”。

“细心察觉普通人同质化生活表象下的个性与不同，在日常生活中寻找可以书写的蛛丝马迹，这是我理想的创作观。”青年电影人刘晓世说。他执导的电影《长空之王》荣获本届金鸡奖最佳导演处女作奖，同时该片还获得最佳故事片、最佳男配角、最佳

剪辑等多项提名。

卫防说，2023年国产电影营造叙事张力的主要手段是“真相的多次反转”。分析今年的电影票房，好莱坞式享受“视觉盛宴”的类型片并未像过去一样引起轰动，观众开始更加注重类型电影所带来的“情绪价值”。“中国观众对单纯的大场面制作已有了审美疲劳，如果不能引发观众共情，这样的类型电影势必逐步式微。”影评人李星云认为，好的叙事连带“情绪价值”，是当前国产类型片爆款“秘方”。

今年暑期档总票房收入超过200亿元，创造了中国影史新纪录，《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》等一众类型片票房表现亮眼，国产类型电影展现了巨大市场潜力。

观众对国产类型电影青睐有加，而青年电影人也竞相拥抱各种不同类型的电影创作。2023年中国金鸡百花电影节期间，金鸡电影创投大会也同步进行，“主单元”共征集到920个有效项目，其中15个项目最终入围终极路演。青年电影人聚焦科幻、悬疑、青春等题材，与投资人开展热烈讨论。

提意见，结果青年人给了他大量意外的收获，“什么是英雄？你是谁的英雄？青年人有他们自己的想法”。无论是剧本创作、电影拍摄，还是后期制作、宣传发行，大量优秀青年电影人正投身国产电影生产各个环节。“‘90后’和‘00后’在图像化时代中长大，他们的图像表达能力比我们这代人强很多。”厦门大学电影学院常务副院长李晓红说，只要给予新生代电影人更多信任和时间，优秀的国产电影作品将源源不断问世。

(据新华社厦门11月5日电)

■ 广告

<p>第3724期</p> <h1>分类广告</h1> <p>地址：市区建设路西段268号(鹰城广场对面)</p> <p>广告热线：4963338 13603904025 17530891335</p>	<h3>搬家服务</h3> <ul style="list-style-type: none"> ●喜庆搬家公司 13803750375 ●六六搬家公司 13783280304 	<h3>回收名酒洋酒</h3> <ul style="list-style-type: none"> ●回收各种老酒 18768937777 	<h3>老年公寓</h3> <ul style="list-style-type: none"> ●晚晴老年公寓 15516017081
	<h3>助听器</h3> <ul style="list-style-type: none"> ●耳聋请配助听器 13087062226 	<h3>家政服务</h3> <ul style="list-style-type: none"> ●鹰城搬家、保洁 18637597100 	

友情提示：使用本栏目信息请对双方有效证件，投资汇款请谨慎。本栏目信息不作为承担法律责任的依据。