

# 孙俪源：多才多艺讲解员

□本报记者 曹晓雨 文/图

“河南省新时代好少年”、全国青少年打击乐大赛河南省选拔赛少年组架子鼓金奖、平顶山博物馆“年度明星志愿讲解员”、新华区区级三好学生、区级优秀学生干部……10月7日，在位于工人文化宫檀宫小区的家中，市九中八(2)班学生孙俪源的各类奖章、证书摆满了半面墙，她自信地介绍每一项荣誉背后的故事，如数家珍。

## 默写英语，意外走红网络

2021年12月的一天，英语老师随堂在课堂上录下了孙俪源默写新概念英语课文的视频。视频中，孙俪源得心应手，书写如丝般顺滑。

这段视频火了起来。该视频先是在抖音上获得无数网友关注和评论，随后被湖北卫视、河南科技报、网易等各大媒体争相转发，使其迅速走红网络，3天点击量达十亿。

之所以能凭借英语默写走红网络，是因为孙俪源基本功扎实。小学一年级下半学期，孙俪源开始学英语。“我认为语言类学科要重复学习，反复记忆。”孙俪源妈妈说，小学期间时间宽松，俪源把成人版新概念一和概念二都学了，还把初中所有英语单词过了3遍，从七年级开始背《高考英语词汇》，今年上八年级后开始刷《全国英语高考45套卷》。

由于英语学得早、学得扎实，孙俪源现在无须投入过多精力便可保持良好成绩，将其余时间用在语文、数学等科目上，从而保持各学科均衡发展。

自2016年9月入学以来，她每个学期都获得了所在学校的三好学生证书，学习成绩也一直稳定在年级前三名。

## 探源历史，钟爱文物讲解

学业出色的她还十分热爱博大精深、目前已在平顶山博物馆当了6年的志愿者讲解员。4个展厅内，每一件展品的背后历史、发掘故事，她都烂熟于心，并能声情并茂地讲述给参观者。

据了解，她与文物的缘分始于2017年。当年6月底，平顶山博物馆招募志愿者，她经过面试、培训和考核，成为一名志愿者讲解员。“在博物馆从事讲解员工作，既能服务他人，还能从中学到知识。通过白玉线雕鹰，我了解到‘鹰城’这个别称的来历；通过邓公簠、云纹玉琮、铜人面具等，我摸清了古应国前后三百年的历史脉络……”孙俪源说。

2017年至2020年，孙俪源连续4年被平顶山博物馆授予“年度明星志愿讲解员”称号。做了6年志愿者讲解员，还收获了两枚刻有姓名的志愿者勋章。平顶山博物馆办公室主任党勤华评价道：“俪源口齿伶俐、思路清晰，讲解文物很亲切，效果很好。”

“每认识一件文物，都让我对其背后的历史文化肃然起敬；每一轮的讲解，都锻炼了我的思绪、磨练了我的意志，提升了我与他人沟通的能力……”2021年春天，在我市创建全国文明城市的汇报宣传片中，孙俪源作为全市的志愿者代表出境。

## 脚踏实地，自信面向未来

在学习和投身公益之外，孙俪源



孙俪源

还擅长架子鼓、马林巴和钢片琴的独奏或者合奏。

从小学一年级开始接触乐器，她风雨无阻、练习不辍。如今，虽课业繁重，仍坚持每周末抽出一个半小时练鼓。她不仅经常参加学校的各种演出，还代表学校参加过市运会的开幕式演出，并获得了全国青少年打击乐大赛团体组合类节目一等奖，先后四次获得全国青少年打击乐大赛河南省选拔赛儿童组架子鼓个人单项金奖和少年组架子鼓个

人单项金奖。

“音乐给她带来了无穷的樂趣和无限的憧憬，她的生活因此而精彩。所有的光芒都需要时间才能被看到，所有的幸运都是坚持埋下的伏笔。这，才是坚持的意义所在。”孙俪源妈妈说。

“成绩只是对前一阶段的肯定和总结。走向未来的道路上，我会更加严格要求自己，脚踏实地，一步一个脚印，向着自己的下一个人生目标前进！”这是孙俪源对自己的期许。

# 陈雨桐：曲艺传承新生代

□本报记者 曹晓雨 文/图

10月7日下午，陈雨桐放学回到位于宝丰县鑫都财富广场的家中，放下书包后第一件事便是拿起筒板，练习新学的坠子选段——《小萝卜头》。

陈雨桐是宝丰县山河小学六(5)班的学生，从7岁时开始学习曲艺并立志传承，近日上榜“河南省新时代好少年”名单。

## 眼里有戏

出生在宝丰这片曲艺文化沃土上，陈雨桐耳濡目染，在曲艺学习方面近水楼台，得天独厚。

陈雨桐至今仍清晰地记得，从娃娃时起，爷爷奶奶便带她去看马街书会。那“一日能看千场戏，三天胜读万卷书”的盛况，给她留下了深刻印象，也在她心中埋下了曲艺传承的种子。

二年级时，陈雨桐偶然间得知学校成立了曲艺社，心向往之，第一时间主动申请加入。那时，曲艺名家、两届马街书会状元邢玉秋每周都会到学校授课。陈雨桐正式接触曲艺后，觉得“越学越有滋味儿”，在名家带领下入了门。

“这孩子头脑灵光，眼里有戏。”通过两年的教学，邢玉秋认定陈雨桐确为可塑之才，便在2022年初正式收其

为徒，“希望这棵优秀苗子赶快茁壮成长，成为曲艺传承的生力军”。

## 不怕困难

陈雨桐没有辜负老师的期望。

“学习曲艺的路上有不少的困难，但是她都咬着牙坚持下去了。”陈雨桐妈妈王俊娜说，有一年冬天的比赛，为达到良好的舞台效果，从排练、候场到上台，陈雨桐始终穿着薄薄一层的演出服。眼看着孩子手脸都被冻紫了，她非常心疼，就对陈雨桐说：“要不然就算了吧，咱以后别学了。”但是陈雨桐坚定地回复：“我要学，我一定要学好。”

看到孩子有这样的干劲儿，家人都倍感欣慰，尽可能地为她提供充足的精神和物质支持。陈雨桐也不负众望，用加倍的努力回馈家人的付出。

面对瓶颈，她坚持克服。去年在练习新的选段《摘棉花》时，陈雨桐一时难以学会老师的唱腔，找不到调子，为此哭了好几场，但是转过头去，擦干眼泪，继续练习，直到完全掌握。

## 传承曲艺

今年3月，陈雨桐与搭档联袂表演的河南坠子《偷石榴》登上了中央广播电视总台戏曲频道知名栏目《宝贝亮



陈雨桐

相吧》。二人手持筒板，配合默契，表演得有板有眼，受到在场观众和主持人的一致好评。

据邢玉秋回忆，陈雨桐和搭档只用7天就“拿下了”《偷石榴》。“雨桐身上的能量让我感到不可思议。我当时给她的任务是两天学一半曲子，结果两天之后全部学完了。我只稍微指点了一下板式转变部分，她又练了几天，就去参加比赛了。”

陈雨桐虽年纪不大，却已取得不少喜人成绩。2021年6月，陈雨桐在全国花样少年语言艺术展演河南省总决

赛中荣获特等奖并受邀参加颁奖典礼；2022年8月她参加梨园春少儿擂台赛《花儿向阳开》成功晋级；2022年10月她参加第12届河南省少儿曲艺大赛，以第一名的成绩荣获一等奖……

“坠子带给我的乐趣太多了，它的语调高低缓急、语言风趣幽默，能让现场气氛很快活跃起来。我很享受这种接近生活的表演方式。我希望以后能带动更多的小朋友走进马街、走进曲艺学校，和我一起学坠子，把曲艺这项优秀的传统文化发扬光大！”陈雨桐自信满满地说。