



精美的贺卡

◎燕林春(河南平顶山)

儿子第一天上幼儿园的情景还历历在目,虽然没有撕心裂肺的哭喊,但那恐慌无助的小眼神,差一点让我带他回家去。

开学没几天就是教师节。妻子问我,孩子那么小,是不是该向老师“表示表示”,请老师多关照一点儿。我也担心儿子在幼儿园有需求不会表达,怕他融不进去和小朋友玩不到一起,怕他想妈妈想家不知所措。我觉得妻子的话有理,于是准备了一张精美的贺卡,里面夹了一张薄薄的购物卡。

赶在教师节前,我让儿子把贺卡送给了老师。我远远地看着,老师微笑着接过了贺卡,还抚摸了一下儿子的头。

虽然老师收下了贺卡,但我忐忑的心并没有因此安定下来。一整天,我都在胡思乱想中度过。

放学接孩子的时候,我不敢看老师的眼睛。老师叫住了我:“果果爸爸,谢谢你的贺卡,

心意我收下啦!孩子裤子蹭脏了,记得回去洗洗……”和老师告别后,我打开了孩子的书包,里面除了孩子的裤子,还有那张夹在贺卡里的购物卡。

多么美好精致的贺卡,硬是让那张购物卡给沾染得变质了。我感觉非常惭愧,让儿子给老师送去一张充满祝福的贺卡,让他从小懂得尊师重道就足够了,就圆满了,为什么还要做“画蛇添足”的事呢?我庆幸没有告诉儿子贺卡里夹了什么,也感谢老师委婉地点醒了我。她不但教育着孩子,也教育了我。

又是一年金秋九月,儿子转眼已是中班的孩子,从满口奶音到清晰地唱童谣,从哭哭啼啼不愿意上幼儿园到每天蹦蹦跳跳盼着去幼儿园,我知道孩子这一年的成长包含着老师太多的心血。

这一次,我和儿子买了彩色卡纸。父子俩人头碰头挤在小小的书桌前,我画图案,儿子

剪纸,一起动手做了一张饱含心意的贺卡。打开贺卡,一颗颗红色的爱心呈立体状跃然纸上。

儿子把贺卡送给老师后告诉我,老师给全班同学展示了这张贺卡,说是老师收到的最好的礼物!

当晚睡前,我给儿子读了一段康德的名言:“有两种东西,我对它们的思考越是深沉和持久,它们在我心灵中唤起的赞叹和敬畏就会越来越历久弥新,一是我们头顶浩瀚灿烂的星空,一是我们心中崇高的道德法则。”现在的儿子,也许只听得懂头顶浩瀚灿烂的星空,我想,总有一天他也会懂得心中崇高的道德法则。

成长从来都不是一蹴而就的,良好社会风气的形成也是同理。一张贺卡是一个缩影,美好的祝福容不得私心杂念,需要我们以纯洁、真诚的心态来传递。

栾花

◎李国献(河南舞钢)

栾花是秋天的使者,蘸金的秋风扫过,栾树便摇着纯金打造的凤冠告诉人们:秋天到了!

栾树的枝杈很茂密,是城市绿化的上好树种,有“行道绿化之王”的美誉。舞钢市钢城路边就有这种树,每当春赛的“发令枪”响过,它就站在“起跑线”上把聚集了一冬的力量释放出来,芽点一纵一纵向上蹿,能听到它跑步的喘气声,不经意间就把自己变成一把绿伞。

经过春夏两季的疯长,到了秋天,枝杈相互拥抱着、亲吻着,每个枝头都从茂密的绿荫中挣脱出来,举着硕大的花序展示给路人看。诗人眼里它就是一首诗,画家眼里它就是一幅画,普通百姓眼里它就是画在花园里放大的“双黄线”。

栾树不像桂花那样矜持。桂花故意把花朵做小,像金粟一样掖藏在枝叶间不让别人看见,只留芳香飘上檐角。而栾花夸张得很,把金灿灿的花序举过头顶,生怕别人看不到,把树冠遮盖得严严实实,自认为花艳无需绿叶配。远远望去,十里钢城路上两道金光向天边延展,像嫦娥罗裙上的飘带,把天空都映黄了。

“嗖嗖风乍起,簌簌雨带黄”。栾树把金屑撒在马路边,给步道铺上一层黄地毯。这时候,清洁工是最忙的,天不亮他们就穿上黄马甲去清扫栾花,把自己变成世界上最富有的人。当晨练者从他们身边跑过时,步道已经清扫干净了。

然而,栾树很倔强,黄地毯刚刚卷起来,一转眼又重新铺上了,仿佛故意较劲儿。栾花飘落不止,黄马甲就清扫不停,像拐线一样在自己的路段上从这头清扫到那头,再从那头清扫到这头,从太阳还没有露脸开始一直折腾到落山。

栾树有个雅称叫“金雨树”,它不下则已,一下就“金雨”绵绵,“无昼无夜,滴滴霏霏”。黄马甲就像祈晴巧妇挂在树上的扫天婆,“卷袖褰裳手持帚”,天天在树下转,风雨无阻,直到栾树脱去金甲换上了红袍,“金雨”才会停止,“扫天婆”才能收手。可是栾树一年中把自己写成翠绿、金黄、火红三片小令,一旦“火红”画上句号,“翠绿”就该翻篇了。秋风一吹黄叶打着旋儿纷纷落下,变成了“派工单”,黄马甲又要忙碌了。

年复一年,日复一日,他们啥时候都闲不住,整日把步道当宣纸,把扫帚当毛笔,夏天蘸着酷暑,冬天蘸着严寒,辛辛苦苦在马路边上挥写人生。他们没有华丽的外表,没有丰厚的收入,没有惊天动地的事迹,只靠手中的扫帚为步道美容,把美丽送给别人,把辛劳留给自己,而且无怨无悔。他们不正是坚守在马路边上闪着金光的栾花吗?

秋光中的西湖

◎侯国平(河南平顶山)



读庐隐《秋光中的西湖》,收获颇多。

庐隐是五四时期著名的女作家,在文坛与冰心、林徽因齐名,茅盾对其推崇备至。她的作品委婉细腻,生动感人,《秋光中的西湖》是她写于1932年间的游记。

90多年前的西湖,在庐隐的笔下是个什么样子呢?假如按照眼下写游记的套路,我们一定会先写上一番西湖的今生来世、地理位置、景点介绍和文人骚客的描写和赞扬。然后再写几句地方政府如何重视,精心打造,写来写去就成了导游的解说词或千篇一律的旅游手册。

庐隐不落俗套,开篇写道:“我像是负重的骆驼般,终日不知所谓地向前奔走着。突然心血来潮,觉得这种不能喘气的生涯,不容再继续了。因此便决定到西湖去,略事休息。”旅游是放松自我、调节身心,也是开阔眼界、增长见识的好途径。

秋光中的西湖,在庐隐的笔下是一阵沁肌秀骨的凉风,从桐树梢头穿过,飒飒的响声中落下了几片枯叶。“秋光中的西湖是那样冷静、幽默。湖上的青山如同深纽的玉色,桂花的残香,充溢于清晨的气流中。这时我忘记我是

一只骆驼,我身上负有人生的重担。我这时是一只紫燕,我翱翔在清隆的天空中,我神祇的赞美歌,我觉得到了灵魂的所在地。”

西湖美景不只在三月天,秋光中的西湖,别有一番韵味,在庐隐的笔下,西湖的秋光那么幽美、婉约,秋天的景色和人的心境融合在一起,让人如痴如醉。

西湖的美景,浓墨重彩是荡舟湖中,看着划桨所激起的波纹,好像万道银蛇蜿蜒不息,庐隐的想象让人拊掌感叹,引人入胜。秋光中的西湖,就像一幅画,但这画面却是流动的。“东方天边已变成灰暗的色彩,虽然西方还漾着几道火色的红霞,而落日已经堕到山边,只在我们一眨眼的工夫已经滚下山去了。远山被烟雾整个地掩蔽着,一望苍茫。小划子轻泛着平静的秋波,我们好像驾着云雾,再再地已来到了湖滨。”

不经意间,庐隐把西湖的秋光描摹得五光十色。散文是以情感人的,情的传达又是透过对景物的描写来表现的。秋光中的西湖,满地不少黄色的野花,半红的枫叶,还有那透骨的秋风,多么清冷又鲜艳的画面,让人欣喜清爽。

庐隐的散文如行云流水,亲切自然,没有词语堆砌,也没有无

病呻吟,读起来朗朗上口,直叩心扉。秋光中的西湖,不光有静美的湖光山色,还有徜徉其间的生动鲜活的人物,西湖的景色就像一幅画,是靠人的行走来打开展现的。

这么多年过去了,庐隐的《秋光中的西湖》还是那么生动鲜活、亲切感人。对当下散文的写作仍有指导和借鉴意义。

插架闲谭

稿约

插架三万牙签重,此身愿为书蠹虫。挑灯夜读,闲时开卷,或可成就一段放牧心灵的时光。《平顶山晚报》推出的《插架闲谭》栏目,所刊文章为千字之内随笔、读书札记、文史故事等,欢迎广大读者踊跃投稿。投稿邮箱:wbfk@pdsxw.com。