

今日观察

守望相助，最是暖人心

文/尹家祥

“七下八上”的防汛关键期，受台风“杜苏芮”影响，暴雨袭击京津冀，北京气象局称本次降雨为140年来最大量。河北涿州道路积水深达数米，市民称从未想过有一天会在熟悉的道路上坐船。水患形势严峻，平顶山多支救援队驰援那台、涿州，转移被困群众，共克时艰，为河北防汛抗洪贡献“平顶山力量”。

汛情就是命令。宝丰县永安应急救援队抵达邢台市宁晋县大曹庄镇重

灾区救援，之后转战涿州。市义工联蓝天救援队、新华区蓝天救援队、新华区海豚救援队也赶赴涿州，目前已转移群众数百人。四路人马合援涿州，一次次投出救援绳索救难解危，一遍遍用雷达生命探测仪仔细搜索，一个个抛出的救生圈挽救生机，一位位受困的居民坐上冲锋舟……水深火热，水火无情，救民于“水深”之中，自己的靴子进了水，脚在水里泡得浮肿仍勇毅前行。“只要各地有需要，我们的救援就不会结束”，救援队员以凡人善举演绎大爱无疆。

两年前，“7·20”郑州特大暴雨，平顶山救援队伍闻“汛”而动。救援队员从荥阳市转战新乡市、卫辉市；之后山西暴雨多地受灾，也有咱们的救援队员参与救援的身影……尽管身处险境，地形不熟，食宿条件也不好，还面临体力耐力的巨大考验，但他们不惧艰险，坚持生命至上、勇于奉献，用专业的救援技能托起“生命之舟”，保护群众的生命财产安全。

一方有难，八方支援。与宝丰县永安应急救援队一起驰援宁晋的还有来

自全国的30多支救援队。在涿州，与平顶山的4支救援队并肩奋战的有来自各地的数十支救援队。一支支生力军施以援手，灾区老百姓获得及时帮助，增添了应对天灾的勇气和信心。在风雨中不怕困难，守望相助，团结一心，就必定能渡过难关，拨云见日。

在社交平台上，网友们除了给鹰城勇士们点赞，还叮嘱他们注意安全，平安去平安回。在老乡们眼中，他们是可敬的人；在洪灾一线，他们是最美“逆行者”。鹰城勇士，加油！

画里有话

物业进小区

小区虽“小”，问题却不少，而且都是“小”问题，但问题虽“小”，却又很烦人：停水停电、垃圾满眼……生活不便，观感也不爽。有的小区卫生环境和秩序靠居民自觉，或者靠居民自管，但这种自觉自管很难自律，也很容易随性而走形，不是长久之计。

小区最好的管理方式当然是购买服务，引进物业公司。但长期以来，一些小区尤其是老旧小区，居民对物业公司总有抵触之感。

新华区西高皇街道为“物业进小区”做了不少工作，如今已在全市率先实现“物业进小区”全覆盖。物业作为软性服务，居民有获得感，也会有幸福感，只是购买服务的意识，有待提高。

(张骞/文 张梦珠/图)



一周漫评

本期作者 雨来

女足兵败

女足世界杯，中国队以1:6负于英格兰队，舆论一片哀号，甚至很不厚道地冠以“海参二队”的称谓。

其实，无论是去年亚洲杯夺冠的欢呼，还是这次历史性的小组赛出局，怒其不争、极尽嘲讽，都说明这部分球迷对中国女足有误会。

事实上，中国女足就这水平。

亚洲杯冠军没啥大不了的。去年亚洲杯决赛让二追三，球迷那个吹啊！新人笑、旧人哭，拼命拿水庆霞嘲讽兵败东京的贾秀全。但东京奥运会与亚洲杯相隔只有一年，只是换了个主教练，人才培养体系就搭建好了？女足就崛起了？玫瑰就铿锵了？

亚洲杯冠军的含金量实在有限。亚洲虽大，亚洲杯基本是中日韩“三国演义”，加上澳大利亚队，充其量是四国邀请赛，最次也是四强，去年淘汰日本队，用前主帅商瑞华的话说：只是个别现象。但有些球迷既不成熟也不长记性，总是用结果来粉饰过程。拿冠军了，一好百好，哪里还记得过程是个很长的东西。

也不能说中国女足没有进步，只是对手进步太快了。

中国女足拿世界杯亚军那会儿，英格兰队只能在家里看电视转播。24年河东河西，人家必然做对了什么。

这些年，欧洲足球强国借助男足成熟的发展体系，要求俱乐部对等建立各梯次女足队伍，并拷贝男足比赛模式，联赛、欧冠……赛事如火如荼。

人家在男足成功的经验里吸取营养，我们却在男足失败的教训里重蹈覆辙。为啥这么说？因为我们女足的问题与男足的问题是一模一样的。只要足协的KPI是国家队成绩，只要足协的长期目标是对短期目标的孜孜追求，动辄就搞集训，不拿联赛当回事儿，中国足球就好不了，无论男足女足。

罗刹海市

刀郎是个很善于学习的音乐人。

前期的浪迹江湖不算，及至在海南遇到新疆姑娘小朱，1995年夫妻双双把家还，弹起都塔尔、冬不拉，在层林尽染的胡杨林、在戈壁滩的长河落日里，汲取维吾尔音乐营养，不断探索，终于在2004年厚积薄发，一人包办词曲并演唱，红遍全国。

当一个高中都没毕业的人，写下“2002年的第一场雪，比以往时候来得更晚一些”，仅这写词的功力，就非日积月累、不断学习所能完成。

前不久，他出了新专辑《山歌寥哉》，沙哑中透着清亮的歌声更沙哑了，带着中年的沧桑与寂寥。《序曲》开宗明义：犹记世人多悲苦，清早出门暮不归。

这10首歌，写的是一个中年男人的三观，里面有对人间世相的观察，也有对爱情和人生的思考。即使写爱情，也不再是“用你那火火的嘴唇，让我在午夜里有无尽的销魂”而是“红颜易老转眼桑田泛清波”“诺言刻在那江畔上，一江水冷月光满城的汪洋”。

一个52岁男人与一个30来岁的小伙，人生感悟自然不同，尤其对一个善于学习、不断探索的音乐人来说，他不可能只写廉价的爱情。

专辑里的10首歌，很可能是用音乐表达《聊斋志异》读后感。

《聊斋志异》的《罗刹海市》，虚构了一个“花面逢迎，世情如鬼”的罗刹国，以讽刺妍媸互易、乾坤颠倒的社会；以海市贸易为入口，描绘了一个奇珍瑰丽、尊重文人的海下王国，这是蒲松龄笔下的世外桃源，也是他向往的理想国。

刀郎截取了罗刹部分用音乐表达感受，但未写海市。舆论皆曰此歌讽刺娱乐圈中张扬人士，也算是理解力上的颠倒吧。我愈发觉得此歌有真义。

拟建方舱？

佳木斯市拟建方舱医院，全国人民都不答应。这个位于关外黑土地上的黑龙江小城，就这样走进了全国的舆论场。

8月1日，当地居民反映，佳木斯市前进区要在居民区建方舱医院，公示日期为8月1日—8月9日。这事儿如果发生在疫情期间，估计也难免引发舆情。毕竟，把方舱这种隔离点建在居民区里，居民未必就答应。

现在提起新冠，恍如隔世。疫情早已结束，不会卷土重来，即使来，也是星星点点，如流感一样与我们共存，就不劳方舱医院这种大型隔离点了。民意对此反感，实属正常。疫情都没了，你建哪门子方舱？

舆论压力下，该项目的公示单位——佳木斯市自然资源和规划局回应：该项目申请资金用的是方舱医院，实际是规划建设文旅、潮玩和宾馆类项目。然而，工作人员的一句话又把公众情绪点燃了。她说：“疫情期间，国家给了这么一笔专项资金，这个钱咱得花掉。”

众所周知，眼下各地财政皆紧张，今年3月份的政府工作报告就提到，各级政府要过紧日子。于公于私，公众对花钱都异常敏感，建方舱的专用资金就不能退回去吗？不能省下吗？非得花掉？

何况，公示的用地性质是医疗卫生/社会福利，现在改作他用，有违规之嫌。《财政专项资金管理办法》明确规定，擅自变更投资计划和基本建设支出预算、改变建设内容、提高建设标准的，责令改正，暂缓拨款。佳木斯当地“挂羊头卖狗肉”，应该好好查一查，给公众有个交代。

最后，像这种方舱专用资金用不掉的情形，全国其他地方有没有？财政资金来自税款，公众有权知道怎么花。