



观音大士塔

平顶山

中国观音文化之乡

□本报记者 王春生 文/图

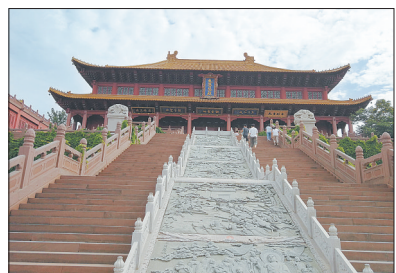
地处我市新华区、宝丰县交界处的香山寺，与国内众多香山寺同名，却因独特的文化、悠久的历史而声名远扬。

始建于东汉年间的香山寺，寺内建筑及古迹遗存众多，被誉为汉传观音证道圣地、观音祖庭。

为数众多的遗迹和民俗文化等表明，我市是观音文化的发祥地和传播地。2011年，中国民间文艺家协会决定命名平顶山市为中国观音文化之乡，我市又多了一张亮丽耀眼的文化名片。



古城村白雀寺



香山寺大慈悲殿前的台阶

策划：刘泉
统筹：陶向军 王冬梅
执行：周冬 董佳理 张满 朱碧琼
视觉：李永伟 王玉

千年古刹证传奇

7月18日上午，天气晴朗。驱车行驶在香山寺前宽阔的大道上，庄严的庙宇、高耸的寺塔依山而建，远远就映入眼帘。

穿过高高耸立、数十米高的寺前牌坊进入寺内，沿寺院中轴线从低到高依次为天王殿、大慈悲殿、四面佛殿等，东西两侧分布着钟鼓楼、祖师殿、伽蓝殿、客堂。

登至寺内最高处的观音大士塔广场，数百只鸽子在高耸的观音大士塔周遭盘旋、起落，伴随阵阵山风，塔楼上悬挂的铃铛叮当作响，余音不绝。居高望远，田畴纵横，满目青绿，令人心旷神怡。

“香山寺这个名字是俗称，全名叫香山普门禅寺。”在观音大士塔广场，香山寺里的工作人员说。

观音文化源远流长

距香山寺几公里远的宝丰县李庄乡古城村是古代父城所在地，相传是妙善公主的出生地，村里有一座白雀寺，是妙善公主最早的出家之地，这里也被誉为观音故里。

白雀寺里至今保存有明、清时代的几通石碑，尽管有的已风化或损坏，但碑文上“万善同归”“光绪拾一年”“大慈大悲菩萨神像碑记”等内容仍可辨认。

“白雀寺有很多妙善公主的传说故事。”宝丰县研究观音文化的知名人士何清怀说，如妙善出生、拒婚、花园种菜、舍身救父等很多传说和故事流传于民间，被一代一代延续下来。2011年，宝丰县“妙善观音传说”被列入河南省第三批非物质文化遗产。

多年来致力于我市观音文化研究的我市史学专家杨晓宇说，我市观音文化源远流长。据史

料，现存碑传记载，妙善观音出生于宝丰县古城村一带的古父城，出家于白雀寺，修成正果于香山寺，圆寂葬于古城村附近的三皇姑坟。现存体系完整的观音文化胜迹和有关专家研究结果表明，我市观音文化的汉化性、根源性、民间性、丰富性、传承性十分突出，大量证据表明，我市是中国观音文化的发祥地和传播地。

1976年，蔡京碑拓片在英国牛津大学展出。1982年以后，有关部门对香山寺塔及附近现存文物进行了修葺加固，近年又重建了殿堂僧舍，使中州古刹更显光彩。1986年，香山寺被列为省文物保护单位，成为观音证道圣地，我市也因此成为“妙善公主故里”“千手观音故乡”。2009年，台湾星云大师来平，为香山寺题写“观音祖庭”“大香山”。

杨晓宇表示，观音文化在我

里完好地保存着一通石碑，即被誉为“三绝碑”的大悲菩萨传碑。此碑是北宋元符三年（公元1100年）所立，由宋代四大书法家之一的蔡京书写，又称蔡京碑。

“蔡京碑碑文里记载了楚庄王三女儿妙善公主苦心励志、舍身救父，最终涅槃为千手观音的宿世因缘。”香山寺工作人员说，蔡京碑碑文由唐代高僧道宣口授（其弟子义常记述）、汝州知州蒋之奇润色、北宋蔡京书丹，是重要的佛教史文献和汉传佛教观音菩萨身世的最权威文本，由此确立了香山寺作为汉传观音原生地在佛教史上的地位。

如今，香山寺这座千年古刹的“见证者”——观音大士塔和蔡京碑，已成为国家级文物。

国经过一千多年的发展变化，已成为中华优秀传统文化的有机组成部分，其中香山寺观音文化蕴含的大善和大孝是典型的中华优秀传统文化思想，我市作为中国观音文化之乡，这一文化品牌所展示的影响力已日渐显现出来。

香山寺有话说

香山寺2002年被列为鹰城外八景之一，2016年被批准为国家4A级旅游景区，下一步将继续加大投资建设力度，力争早日成为国家5A级旅游景区。

近年来，为了更好地服务“文化强市”战略，我市高度重视香山寺观音文化园区的开发建设，正在建设集宗教文化旅游、休闲度假游、生态环境游、民俗游等于一体的大香山景区。

