

融合红色浪漫和黑色幽默 汇聚董子健张译廖凡 “怪”味《欢颜》高热开播

继年初《漫长的季节》一炮而红后，腾讯视频X剧场日前推出第二部精品短剧《欢颜》。这部剧以一种公路冒险的浪漫叙事模式，将20世纪30年代主人公徐天（董子健饰）在漫漫长路中的性格成长史与情节的曲折发展合二为一，以融合了大量黑色幽默元素的极致浪漫，呈现出独具特色的风格化、戏剧化。

故事的核心是“成长”

《欢颜》讲述了20世纪30年代，成长在南洋的热血青年徐天秉承父辈的信仰与嘱托，从南洋出发到广东，一路经福建、江西、浙江，最终抵达上海，成功将资助革命的物资送交组织手中，完成自我人生淬炼与使命送达的年代传奇故事。

《欢颜》由徐兵编剧执导，他表示，创作这部戏最大的初衷是想讲一个少年的成长。“成长过程中会遇到不同的人，有痛苦、有恐惧，但回忆起他们，最多浮现的是‘欢颜’。”

故事开篇讲道，徐天自以为做好了准备，可以将自己的理想付诸实践去建立一个新世界。而实际上，返回故乡的徐天对中国的社会现实一无所知。这个人物单纯、固执，他以一身白西服出场，与周遭环境有点格格不入。

带领徐天走进山川大地、芸芸众生的，是他在途中遇到的老孙（廖凡饰）、俞亦秀（张鲁一饰）、章加义（张译饰）等人，他们都是大时代下的小人物。全剧以单元段落的形式，分阶段清晰地展现徐天的心理变化以及成长历程，每个单元都有一位陪伴徐天成长的人，他们的言传身教将徐天心中的信仰火种点亮燃烧。

在北京大学中文系教授张颐武看来，《欢颜》这部短剧把革命故事融入一个人的成长，在乱世里讲更高的理想精神，有很强的风格化和独特性。



电视剧《欢颜》海报资料图片

观剧的感受是“怪”

很多观众在总结《欢颜》的观剧感受时，不约而同用了一个“怪”字，这部剧的精彩之处归纳为剧情、细节、镜头、台词都有些别具风格的“怪”。与以往的年代剧不同，《欢颜》具有红色浪漫+黑色幽默的鲜明特征。

北大影视戏剧研究中心主任陈旭光总结《欢颜》，有很多传统文化的浸

润，徐天一路上遇到的这几位“护镖人”性格怪异、行为乖张，但都有一颗质朴的初心和一诺千金的侠士精神，他们在拯救和帮助徐天的同时也在超越自己，他们的行动促进了徐天的成长，这是一个互相启蒙、互相成长的过程。剧中的对白语言非常精彩，常常一语双关，弦外有音，有时机智幽默，有时酣畅淋漓。

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清将《欢颜》定位为“浪漫惊险公路剧”，她认为这部剧展现了20世纪30年代东南沿海中国不同的建筑风格、地貌场景，构建起作品鲜明的地域空间美学特征。作品带有隐喻象征的美学追求，以风格化的高审美来讲述信仰的故事，对观众有着强大的吸引力。

令人回味的是表演

《欢颜》汇聚了董子健、张译、张鲁一、廖凡、佟丽娅、田雨、吴晓亮等多位优秀演员，剧集通过接力护金的情节呈现主角徐天一路上的成长与蜕变，将一个个平凡而伟大的人物细腻勾画，表达了小人物内心对信仰的坚守，也带来别开生面的群像画卷。

《欢颜》前5集首个单元段落播出后，观众对廖凡等演员的表演高度认

可。北京大学新闻与传播学院副教授唐金楠表示，多位演员尽情挥洒，爆发力十足，让人应接不暇，回味无穷，这种新的题材创作探索让人眼前一亮。

相比之下，主人公徐天扮演者董子健的演技则稍有争议。董子健要和廖凡、张鲁一、张译等人逐一过招，面对这几位风格迥异的演技派，董子健是否能“接得住”更具话题和看点。

此外，徐天这个人物的层次感也非常丰富，剧中每个“护镖人”都会在徐天的成长过程中留下印记。比如老孙对徐天来说，像父亲又像人生路上的第一个导师；俞亦秀则让徐天开始勇于信守承诺，有了担当。徐天的人物线要从最初的懵懂，成长得冷静成熟，也更懂得如何保护别人。董子健能否准确诠释出不同阶段人物弧光的层次感，决定着这个主角人物的完成度。（邱伟）

经验比什么都宝贵，中国队会继续爬坡

——专访中国女排主帅蔡斌

世界女排联赛总决赛北京时间7月17日上午尘埃落定，中国队憾负土耳其队摘银。中国女排主教练蔡斌赛后接受新华社记者专访时表示，决赛打得紧了些，但总体而言本届世联赛收获很多，比赛经验对中国女排而言至关重要，中国队会继续爬坡。

失利原因：“确实打得偏紧了一点”

蔡斌首先分析了决赛失利原因。他说，中国队这次和土耳其队交手，“确实打得偏紧了一点”，特别是进攻方面比较保守。“有点没放开，技战术的整个运用略微偏保守……如果队员更放开一些，技战术的运用会更好。”

他还说，土耳其队因巴尔加斯的加盟，攻击力比去年显著提高，且“我们没有打好的话，就会显得对方打得更加流畅”。

蔡斌说，参加世联赛的许多队伍水平都在伯仲之间，胜负没有绝对之说。

对中国女排来说，临场发挥如何、能否放开手脚十分重要，此外技术方面也有要思考的问题。

蔡斌说：“中国队什么比赛都要经历，打得不好会反思，打好了也同样会总结其中不足的地方……我们还有时间。”

未坠谷底，未登顶峰，继续爬坡

在许多球迷眼中，中国队今年世联赛分站赛曾遭遇四连败，犹如坠入谷底，但之后连战连捷，直至与土耳其队顶峰相见。对此，蔡斌说，这些形容都“不至于”，小组赛的四连败不代表中国队跌入了谷底，冲进世联赛冠军争夺战也不等于到达了顶峰。事实上，中国女排“距离顶峰尚有距离，仍是一支在爬坡过程中的队伍”。

蔡斌说，一支球队在走向成熟的过程中肯定会有起伏，这是正常的。中国女排“去年刚储备，需要一步一步来”，

教练组和队员一起认真总结，尽力让起伏次数更少一点，球员技术发挥能更流畅。

“我们需要继续提高。”蔡斌说。

世联赛收获颇丰

蔡斌说，总体上，中国队在今年世联赛中收获颇丰，总共进行了15场比赛，与所有世界强队都进行了较量，“（巴黎奥运会可能遇到的）对手基本上都到齐”。虽然中国队打得有好有坏，有输有赢，但这些比赛都为中国队针对具体强队扬长补短、确定下一步提高的目标，提供了特别重要的“素材”。

他说，中国队今年经历的这些赛事，即便再隔数年，也“能从中总结出一点我们自己的东西，哪里做得不好，哪里需要提高。每一场的经验对现在的中国女排来说，比什么都更宝贵”。

蔡斌说，告别世联赛后，中国女排将全力准备巴黎奥运会资格赛和亚运会。

年轻球员拼劲和全面技术最重要

世联赛总决赛中，年轻的中国女排球员表现有波动，但也不乏惊艳表现。对此，蔡斌说，他信任每一名队员，会和她们一起总结。女排队员一场一场地拼搏到冠军争夺战，她们的表现和整个团队的精神都很不错。

蔡斌说，对年轻球员而言，他最看重两点，首先要有拼劲，其次技术需要全面。他说，中国女排在国际大赛上与强队交手，需要能攻能守，不能光有攻没有防，技术全面非常重要。

蔡斌说，中国女排会一直传承敢打敢拼、吃苦耐劳、为国争光、个人利益服从集体利益的精神，朝着最高的目标冲击。与此同时，随着世界排坛技战术水平不断提高，对新一代球员的要求也必须结合她们自身特点与时俱进。他说：“把运动员所有潜能发挥出来，对我来说是最大的愿望。”（据新华社电）