

## 妻子的丝瓜哲学

◎薛兆平(山东临沂)

妻子很爱丝瓜,常做丝瓜鸡蛋汤,偶尔会放上肉丝或虾米,挺有味道的。

有一天我问她:“你为什么那么爱吃丝瓜呀?”

妻子一笑,说:“我不仅爱吃丝瓜,还喜欢切丝瓜呢,很享受切丝瓜的过程。”

我好奇了:“切丝瓜的过程有什么意思?”

妻子笑了:“你不下厨房不知道,丝瓜横着一刀下去,你知道切下的是什么?”

哈,妻子这是跟我卖关子啊,这我知道呀,不就是一个丝瓜片嘛!

妻子白了我一眼,说:“唉,你呀,就是个粗人!实话告诉你吧,横着一刀下去,切下来的不是什么丝瓜片,而是一张笑脸!中间总有三个孔,有鼻子有眼的,笑笑的,可有意思了!一刀

一刀切下去,满案板的笑脸叽里咕噜地乱滚,看着就让人心生欢喜!”

妻子说得眉飞色舞,我实在想象不出她说的那种美妙情形!丝瓜切出笑脸?我不信!

见我将信将疑,妻子直接给我来了个现场示范。

刚好厨房里有两根新买的丝瓜,妻子直接取出一根,麻利地削皮,露出嫩白的瓜肉,清水洗净,放在案板上,把菜刀递给我,说:“你切呀,切不出笑脸才怪!你一刀下去,它就会给你一个笑脸。”

我接过菜刀,有些笨拙地在丝瓜上横着来了一刀,一片丝瓜片安稳地卧在案板上,上面果然有三个小孔,活灵活现就是一个笑脸嘛!

我立即兴奋起来,咔嚓咔嚓又切了几刀,果然有更多的笑脸叽里咕噜地四处乱滚,我直接笑出了声。

妻子笑着说:“怎么样?这回相信了吧?”

“慢着!”我忽然发现了一个问题,丝瓜片上有三个小孔不错,但并不是

每一片都是笑脸啊,有的耷拉着眼,是哭脸的样子。我挑出两片哭脸的丝瓜片,对妻子说:“这也是笑脸?”

妻子伸出手指轻轻一拨弄,将丝瓜片调换了个位置,上面的孔转到下边来,竟然一下子就变成了笑脸的模样!

“看,这不就是笑脸了!不要死脑筋,换个角度,换个态度,哭脸也会变成笑脸的!生活不也是这样吗?”

嘿!妻子越说越来劲了!但她说的还真有些道理呢,仔细琢磨琢磨,那就是生活的哲理啊!

回想这些年,我们刚认识时一穷二白,白手起家,后来买车、买房、结婚、生子,一路磕磕绊绊走到今天,虽不富贵,却也欣慰。她似乎从来没有抱怨什么,总是面带微笑。原来,她是从丝瓜里领悟到了人生的真谛啊——生活给我以刀,我却报之以笑。

这些栩栩如生的丝瓜笑脸,就是妻子教会我的人生哲理。从此,我苦闷、烦恼的时候,脑海里总会浮现出那叽里咕噜滚动的丝瓜笑脸,滚着滚着,我也笑了。

## 露珠

◎李许要(河南汝州)

昨夜下了一场雨,清晨,小区的绿植上氤氲着淡淡的水汽。天还有些阴,一阵风吹过,带着湿润的空气,和着一丝花草的清香,深吸一口,那舒适的清凉沁人心脾,慵懒的细胞被唤醒。

漫步绿色廊道,茂密的枝枝叶叶上,晶莹的露珠熠熠发光,映着树叶的绿,像宝石一样夺目。上班路上,街边的月季开得正艳,这是小城闻名的月季八卦阵。此刻,我的眼中没有八卦阵,只有月季绽放的模样。月季花俊俏的脸上也挂满了水珠,是垂泪欲泣还是破涕为笑?月季美人的心思就不去猜了。

太阳

终于露出笑脸,阳光下,露珠更耀眼了,忍不住伸手去触摸,它却刹那间破碎消失了。

有人说,一颗露珠就是一个世界;也有人说,一颗露珠就是一个人人生。

想起韦应物的诗:秋荷一滴露,清夜坠玄天;将来玉盘上,不定始知圆。我的记忆里,古人写露珠的诗并不多,《暮江吟》里“可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓”算是,陶渊明的“露凝无游氛,天高肃景澈”也算是吧。

晶莹剔透的露珠,在太阳出来后便消散了,它存在的时间很短,却留下了耀人眼的记忆。



## 无咸蛋,不端午

◎朱超群(江苏宜兴)



说到端午,相信很多人马上想到的就是吃粽子,蜜枣的、鲜肉味的……各种口味纷呈。然而比起粽子,我更喜欢端午的另一道美食——咸蛋。总觉得,一个咸味适中、蛋黄多油的咸蛋,无论是作为零食解馋,还是当作下粥小菜,或是成为童年记忆里的一个牵引,它都具备足够的分量。

脑海里依然清晰留存着小时候关于咸蛋的那些记忆。那时,家里鸡鸭产的蛋都是用来换油盐酱醋的,但也有例外,每年端午临近,母亲总会早早留下一些用来腌制咸蛋。现在人们大多习惯去超市买现成的红心咸蛋,但我们小时候的咸蛋都是纯手工腌制的。母亲是腌咸蛋的高手,借助白酒、各式调料及山上挖来的黄泥,她就能把简简单单的鸡蛋鸭蛋腌制成让人赞不绝口的美食。

许是那时候吃食真的太过匮乏,小小的我对母亲腌的咸蛋没有任何抵抗

力,等待腌制的过程就已经开始流口水了,真正拿到咸蛋的时候,往往很快就被装进了肚子里。然后就懊悔吃得太快,在心里暗暗迁怒哥哥为什么吃那么慢,简直是故意馋我……

我总在想,大抵是小时候吃咸蛋不够过瘾的缘故,长大后才会对咸蛋保存着一种贪恋。每次去超市,总会不由自主地买几个咸鸭蛋,吃的时候会忍不住给孩子讲小时候吃咸蛋的故事。

前几天,母亲来电话问我端午回不回家,我说回,母亲说,早些天腌的咸蛋应该刚好赶上你们回来吃呢。我点头应声,没有告诉母亲的是,早些天我和8岁的儿子已经约好了,现在啊,别说母亲期待端午了,就是我和儿子,也分外期待敲击蛋壳的声音,还有蛋油慢慢溢出的可爱样子……

无咸蛋,不端午。即便是每一年都会吃,依然让人憧憬,让人情不自禁……

## 容颜有根

◎靳小倡(河北廊坊)

重读毕淑敏的《素面朝天》后,越来越觉得容颜是有根的。

那生生世世的过去的人们,从沉睡的泥土里如潮翻涌而来,那将要生生世世的未来的人们,从地平线、晨曦和空气、从一切精灵出没的甬道如雨扑面而来,来响应我这一声幽微的呼唤。他们有着人人都有眼、口、耳、鼻、毛发,可是,除了同一个胚胎细胞裂变导致双生甚至多生的特例外,你再也不能从中找出一模一样的两张面孔。这,便是造物主的神力。

毕淑敏说:“脸,是我们与生俱来的证件。我的父母凭着它辨认出一脉血缘的延续;我的丈夫,凭着它在茫茫人海中将我找寻;我的儿子,凭着它第一次铭记住了自己的母亲……每张脸,都是一本生命的图谱。”你的一对笑靥也许源于你的先人并没有笑靥,你的虬髯恰好得益于你的祖辈对哲白脸孔的崇尚。

你的微微斜眄的眼神,或许可以隔着多少代你的族亲追溯上去,独独像极了祖上的一位女成员,她并不漂亮,脸上还有几颗雀斑,可是一位年轻的王子爱上了她,就因为一笑就皱鼻子;你的稍显突出的鼻梁,也许还得归结于你家远古时代的一次家族地震,那一回,家中最漂亮的姑娘,为了梳着两条油光的长辮到草原上晒太阳,被外族的小伙子带到了不知名的远方。

你的头发或曲或直,它让你试着去理解父辈如刀砍斧斫般的沧桑以及母亲如泣如诉柔肠寸断的情感,你的肤色或浓或淡,它让你永远记得故乡冬日的晨岚,怎样在所有生灵的鼻息里悠悠震颤……

如果你是健康的,你脸上的每一寸肌肤便都有了它已然存在的理由,就像蒲公英记着风的方向,花朵散发着阳光的芬芳。

最常用的譬喻便是女人如花的容

颜,花儿会残,容颜易老,只有看不见的根深埋着,陪伴着女人的一生。它也许就是遗传命运密码,你一辈子都无法破译,然而它却丝毫由不得你粗暴的忽视,每每在你猝不及防的时候,借你的皱纹伸出它的苗头。

根是不怕老的,越老越显出它嶙峋的身影。你可以承受它、培养它、繁衍它、滋生它,然而你不可以毁灭它。如果一朵花儿只是给自己修剪几重花瓣就以为已经移了根性,那岂不显得可笑!

每一朵小花都是庞大根系在某一树枝梢上进出的努力,你的容颜是上天对人们的努力做出的肯定。花朵招摇在枝头,为整树植株吸纳阳光雨露;你的容颜是一扇窗户,你的祖先并没有沉睡,他们目光如炬,洞若观火,在

透过这扇窗户品评今日的世界,而世界,正透过这扇窗户寻你的根。



## 稿约

插架三万牙签重,此身愿为书蠹虫。挑灯夜读、闲时开卷,或可成就一段放牧心灵的时光。《平顶山晚报》推出的《插架闲谭》栏目,所刊文章为千字之内随笔、读书札记、文史故事等,欢迎广大读者踊跃投稿。投稿邮箱:wbfk@pdsxw.com。