



鲁山花瓷窑变万千

“一器三色”受追捧

据专家论证,盛唐时期,鲁山段店瓷窑已烧制出黑地白蓝斑的花釉瓷器,深受达官贵人的喜爱。之后,各地瓷窑纷纷效仿,窑变艺术遍地开花,鲁山花瓷因此有了“窑变之祖”“官瓷之源”的称号。

“鲁山花瓷釉质细润、器型丰满敦实、富有定力,其声名远播因为两个标签:唐代皇官用瓷、中国陶瓷中高温窑变釉瓷先祖。”中国陶瓷设计艺术大师、中华陶瓷大师联盟副主席、平顶山学院陶瓷学院院长梅国建说。

梅国建是鲁山花瓷烧制技艺省级传承人,曾出版《段店窑鲁山花瓷》等著作。他

研究各类陶瓷半个世纪,在传统技艺的基础上对鲁山花瓷加以创新,被誉为“当代鲁山花瓷第一人”。

唐人南卓所著的《羯鼓录》中有记载,唐玄宗与宰相宋璟谈论乐器羯鼓时说:“不是青州石末,即是鲁山花瓷。”这见证了鲁山花瓷细腰鼓在当时的地位。

随着历史变迁,晚清时期一代名窑熄火停产,鲁山花瓷渐渐淡出人们的视野,唯余鲁山段店村内土墙荒地中遗留的花瓷碎片和珍藏在北京故宫博物院中的一件花瓷细腰鼓,无声诉说着它当年的辉煌。

千年繁“花”今又开

近年来,鲁山县委、县政府围绕文化强县战略,致力于鲁山花瓷的传承、保护和发展,该县花瓷制作技术不断提高,产品也从单一的仿古逐渐演化出多个品种,并涌现了梅国建、袁留福、张伟、王群成、李新春、张东晓等鲁山花瓷烧制技艺传承人。

“入窑单一色,出窑万般彩。鲁山花瓷是我国较早使用分相釉技术的高温窑变釉瓷,以漆黑明亮的黑釉为底色,蓝白色釉点缀其间,融三色于一器,如云霞缥缈,美不胜收。”在鲁山县城南环路一家花瓷艺术馆内,51岁的袁留福告诉记者,鲁山花瓷是我国目前发现最早的高温窑变釉瓷,代表着当时中国北方陶瓷艺术最高水平。

袁留福家住鲁山县马楼乡,是鲁山花瓷烧制技艺市级传承人。他1995年开始收集花瓷碎片进行研究,先后获得中国陶瓷艺术大师、河南工艺美术大师、高级工艺美术师、全国陶瓷行业“十三五”科技创新先进个人等称号。

多年来,袁留福一心扑在鲁山花瓷研究上。“最初因缺乏经验,烧制的全是仿品,虽然好看,但不实用。”袁留福说,他在传统鲁山花瓷的基础上进行创新,制出了令人爱不释手的现代产品。他烧制的陶

瓷艺术品《空》获第八届中原(鹤壁)文化产业博览交易会金奖、第十一届中国陶瓷产品设计大赛银奖;研制的花瓷产品《水滴》获第十一届中国陶瓷产品设计大赛金奖。截至目前,袁留福获国家专利21项,其作品获得金、银奖项100余项,另有40余件作品被法国艺术中心、韩国安东市艺术中心等永久收藏。

□本报记者 胡耀华 文图

约1400年前,地处中国南北方交界的鲁山县段店村烧制出一种黑地白蓝斑的花釉瓷器,终结了唐朝瓷器“南青北白”的单色釉历史。这种“一器三色”的瓷器就是我国最早的高温窑变釉瓷——鲁山花瓷,又名“唐代钧瓷”“黑唐钧”,在国际上颇负盛名。

6月5日,记者走进鲁山,在窑火前感受传承千年的匠心。

守正创新焕光彩

“最初只想着仿制、传承,虽然掌握了花瓷制作的核心技术,消费者却不买账。”在梁洼镇段店村,51岁的鲁山花瓷烧制技艺县级传承人李新春说。

李新春20多年前开始致力于鲁山花瓷的研究、推广和传承。与袁留福一样,李新春发现仿古陶瓷缺乏市场后,便转变观念,根据现代人的审美和需求,积极创新,制出了茶具、餐具、酒杯等工艺品。

“这个展馆有些小了,目前正在建设大展馆。”李新春指着自家鲁山花瓷展览馆内琳琅满目的产品说,鲁山花瓷制作工艺繁杂,包含采矿选土、挑选研磨、计量配料、消除杂质、过滤脱水、制坯、干燥、雕饰、精修、淘洗、施釉等几十道工序。

经过袁留福、李新春等传承人的不断努力,熄灭千年的窑火重新燃起。2006年5月,段店瓷窑遗址入选第六批全国重点文物保护单位;2021年5月,鲁山窑烧制技艺(鲁山花瓷烧制技艺)被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

段店瓷窑遗址位于鲁山县城北10公里处的梁洼镇段店村,是我国唐宋金元烧制瓷器的大型瓷窑群遗址。1950年,

故宫博物院对段店瓷窑遗址进行勘察;1989年,河南省文物考古研究所对该遗址进行发掘,出土文物以鲁山花瓷最为典型,有黑瓷、白瓷、唐三彩、黑釉花碧瓷等,型制有瓶、盆、碗、罐、盘、壶、碟、钵、盒、盅、盏、灯、筒、枕、盂等,属民用窑系列产品。

“目前,鲁山有花瓷生产企业5家、研究机构3家、有校企合作培训机构1个、博物馆1个、展销中心5个,从业人员150余人,已生产各类仿古瓷、艺术瓷、生活瓷等产品1400多种。”鲁山县文广旅局局长许辉说,目前该县花瓷作品共获国际奖项12项、国家级奖项45项、省级奖项75项;鲁山窑烧制技艺(鲁山花瓷烧制技艺)代表性传承人15人,其中省级1人、市级4人、县级10人。今年,他们计划在北京故宫博物院举办一次鲁山花瓷文化展,同时在全县景区、酒店、民宿、农家乐等场所展示、推介、销售,让花瓷文化深入千家万户。

此外,总投资40亿元的鲁山花瓷古镇项目正在建设。该项目以鲁山花瓷、鲁山丝绸、牛郎织女爱情文化为主题,以唐宋建筑风格为载体,旨在建设“吃、住、行、游、购、娱”一体的文化旅游古城。

袁留福介绍花瓷产品



段店瓷窑遗址



袁留福作品《空》



鲁山花瓷产品



李新春介绍入窑前的花瓷



建设中的花瓷古镇

