



石宇奇在比赛中回球



陈雨菲在赛后庆祝胜利



“雅思”组合开心庆祝

公益助残纪录电影《翻转的手心》上映

本报讯 据新京报报道,5月21日正逢第三十三次全国助残日,公益助残纪录电影《翻转的手心》正式在全国上映。“我不笨,只是学得有点慢”——这是《翻转的手心》通过影像传递给全社会对残疾人士的暖心认知。5月20日,《翻转的手心》在京举行首映仪式,影片原型主人公、山西省临汾市乡宁县云丘山希望农场的五位残疾青年,著名表演艺术家李雪健,影视导演鲁晓威,首都媒体代表及特邀观众等近300人参与了观影。

《翻转的手心》由董金明担任导演,夏蒙担任总监制,沈怡担任总制片人。故事发生在山西云丘山的希望农场,源于一个叫“手心翻转农场”的项目,记录了山西乡宁县8名身心障碍青年“珍惜生命、活出精彩”的人生经历,以及他们在成长路上的离别、喜悦和收获,传递爱心的故事。

董金明介绍,影片历时六年潜心创作,真实拍摄,从690多小时的素材中精挑细选,最终浓缩呈现出了109分钟。现场,李雪健对电影进行了高度评价,点赞电影。(周慧晓婉)

英超:阿森纳“掉链子” 曼城提前夺冠

据新华社伦敦5月20日电(记者张薇)阿森纳在20日进行的英超联赛中客场以0:1不敌“升班马”诺丁汉森林,意味着曼城提前三轮夺得本赛季的联赛冠军,实现英超三连冠。诺丁汉森林则晋级成功。

排名联赛第二的阿森纳当天只有取胜才能保留夺冠希望,而“领头羊”曼城在少赛一轮领先4分的情况下,只需在21日主场对阵切尔西的比赛中赢球,即可确保冠军到手。

意料,阿森纳面对为保级而战的诺丁汉森林,虽然控球占优,但场面上却极其被动。第19分钟,阿森纳中场大将厄德高传球失误,吉布斯·怀特得球后一路突进,助攻阿沃尼伊打破僵局。

下半场,全场控球率超过八成的阿森纳依然打不开局面,反倒是主队的进攻显得更具威胁。阿森纳主帅阿特塔调兵遣将以图翻盘,但无济于事,最终客场落败。

阿特塔赛后一边祝贺曼城夺得近六个赛季的第五个联赛冠军,一边坦言他现在无比痛心,“我们需要疗伤,现在实在是太痛苦、太悲伤。我必须想办法让球员们打起精神。”

当天其他比赛中,曼联凭借卡塞米罗第9分钟的倒钩破门,客场1:0小胜伯恩茅斯;托特纳姆热刺在先进一球的情况下主场1:3不敌布伦特福德;本赛季结束即将告别安菲尔德的菲尔米诺第89分钟破门,帮助利物浦1:1战平阿斯顿维拉;狼队主场与埃弗顿1:1握手言和;富勒姆主场2:2战平水晶宫。

3:0 中国队完胜韩国队

实现苏迪曼杯三连冠

据新华社苏州5月21日电(记者姬烨 丁文娴 王恒志 许仕豪)21日,中国羽毛球队在2023年苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛决赛中,以总比分3:0战胜韩国队夺冠,实现三连冠,在总共18届苏杯中第13次登顶。

这次夺冠,太过艰辛。决赛前12小时,也就是21日凌晨,国羽刚刚在半决赛中与日本队鏖战7个多小时,完成了惊天逆转。短暂休息后,国羽将士又一次踏上赛场。而对手韩国队则以逸待劳,在20日上午的半决赛中早早击败马来西亚队。

韩国队曾四夺苏杯,是除中国队外夺冠次数最多的队伍,目前除

男单外,韩国队其他四个单项实力均不容小觑。相较半决赛,国羽在决赛对混双和男双的出场阵容进行了调整。

首场混双比赛,半决赛没有出场的世界第一郑思维/黄雅琼披挂上阵。面对世界第五的徐承宰/蔡侑玎,“雅思”组合以18:21先丢一局。第二局,郑思维/黄雅琼一度落后6分,不过他们连续追分,战至20平后,出现波动的对手连续接发球失误,“雅思”组合以22:20扳回一城。决胜局,势如破竹的中国组合以21:8轻松胜出。

第二场男单比赛,世界排名第十的石宇奇面对排名200名开外的

李宥奎,首局以21:13速胜。虽然第二局一度以1:7落后,但石宇奇还是及时调整状态,以21:17锁定胜局。

“开局大比分领先,我也有点懵了,状态出得太快了。”石宇奇赛后说,“第二局上来我感觉有点缺氧,但是通过间歇调整,慢慢把呼吸理顺了,才开始思考对手。”

关键的女单比赛,陈雨菲的对手安洗莹本赛季状态正佳,在全英公开赛和亚锦赛都击败了陈雨菲。这次主场作战,陈雨菲耐心与对手周旋,虽然在第二局错失了三个赛点,但最终还是成功浇灭了安洗莹的反扑势头,直落两局取胜。

(图片均由新华社摄)

中医故事也能青春活泼 热播剧《后浪》导演:希望大家观剧的同时学点养生

本报讯 据北京晚报报道,电视剧《后浪》正在东方卫视和优酷播出,这是一部荧屏少见的中医题材剧。该剧导演韩晓军表示,对于中医大多数人都是一知半解,或者认为中医有些神秘莫测,他希望《后浪》能够成为一把钥匙,通过看剧让观众对中医产生兴趣,发生改观,“开个玩笑,哪怕看完《后浪》,大家以后能做到早睡早起,这部剧也发挥了应有的作用和价值,我们作为主创就很开心。”

● 中医故事以“传承”为主线

《后浪》由吴刚、赵露思、罗一舟、张萌、江珊等主演,讲述了年轻人进入“师承班”后,如何在老师的带领下用现代思想接受传统的医学知识、学习传统文化的成长故事,剧中老中青三代人的思想碰撞妙趣横生。

在韩晓军看来,中医给人一贯的印象是厚重严肃的,谈到中医大家总会想到老中医的概念,但实际上所有

知名专家都是从年轻学生一步一步成长起来的。

韩晓军透露,为了写《后浪》,编剧六六攻读中医硕士学位,所以剧中很多故事都来源于她的亲身经历。电视剧开拍之前,整个创作团队学习了一段时间中医,演员们试着给自己针灸,大家也纠正了以前的认知误区。

对于老一辈演员的表演,韩晓军一点也不担心,关键是年轻演员如何尽快进入角色。“在片场我经常反复说一个词,叫‘好玩儿’,我说你们要把演戏当成一件好玩儿的事,我们这个戏的基调是很活泼的,也要演得好玩儿、有趣。你看咱们老戏骨都演得挺好玩儿的,你们得更胜一筹才行。所以我们的拍摄过程也特别快乐。”

● 寓教于乐避免枯燥乏味

《后浪》以中医为载体,中医讲究“万物有序”,如何作息,如何饮食,得按照客观规律进行。韩晓军认为中医不

仅是一门治病救人的学问,更是一门修身、修心的学问,而《后浪》的内涵超越了中医层面,进入引人深思的人生理念层面。但任何题材的作品涉及到专业知识,难免会显得有些枯燥。电视剧不是科教片,《后浪》首先要做到故事好看,让观众能够感同身受,把核心理念在欢快的氛围中逐渐渗透,用生动的案例去讲解中医知识,如此传递理念才能事半功倍。

“希望大家能够从剧中看到,如何拥有正确的生活方式和生活态度,看到有意思的桥段不只是哈哈一笑,还会思考,原来这么做会得病,那样做可以治病,那我们的初衷就达到了。”韩晓军特别想通过亲身体会告诉大家,虽然中医博大精深,但并非不可认知,日常学一点中医知识,人人都能受益,“我们确实希望能让更多观众在看剧过程中受益,不管是中医层面的专业知识,还是更深层次的人生境界。”

(邱伟)