

## 文笔山塔耀中原

◎郭明远(河南宝丰)

初夏时节,百花争艳,万木争荣。文笔山主峰的文峰塔,如一位饱经沧桑的老人,挺立在郁郁葱葱的山巅,深情地凝望着这片土地。

文笔山位于宝丰县城南2.5公里处,东西走向,长约6公里、南北宽约1.5公里,海拔154米。

在一个阳光明媚的日子,我们来到了文笔山北麓。古典雅的青石牌坊上书写着“文笔山森林公园”,两侧是“万树舞青烟 山花笑绿水”的对联。拾级而上,跨过牌坊后,是一座小桥,桥下绿水淙淙流淌。向南沿着绿树掩映、蜂飞蝶舞、山鸟啾啾的道路行约400米,左转后行约200米就来到了射箭台广场。广场西南是飞檐斗拱的碑林长廊,广场中心有一四方石砌高台,高台上耸立着直冲霄汉的文峰塔。

小时候,我常听老人说,文峰塔内有金鸡娃和金母鸡。平时,金鸡躲藏在塔内,用小石轻敲塔身几下,附耳就能听到里面金鸡“叽叽”的叫声。每天早、中、晚,金鸡会钻出文峰塔,在草丛间觅食散步。

后来,一村民为发财,手持长鞭,蹲伏在文峰塔边的高草中,伺机捉拿金鸡。一日,金母鸡刚带着一群金鸡娃蹒跚地走出塔身觅食,他便惊喜地蹿出来,扬起长鞭,把一只

金鸡娃抽死在地,其他小鸡吓得慌忙向塔中钻去。母鸡见状,愤怒地朝着他的腿狠狠啄了一下。回家后,这名村民腿上的伤口渐成毒疮,久治不愈,直至把卖金鸡娃的钱全部花光才治好。后来,再也没有人敢去捉金鸡了。

文笔山又名“笔山”“书山”。《宝丰县志》记载:“盛因襟于县学,文庙之南,其势凸凹,俨若笔架,故名笔山。”《正德汝州志》载:“书山,在县南,峰峦叠秀,横峙洋官,名文笔山。”“文庙”位于县城东大街原宝丰县一中院内,这里曾是古代的县学。当时,宝丰的县学正前方有三道门,中间一道被称为状元门。状元门与县城南岭主峰遥相对峙,当地有人中了状元,状元门才能敞开。

传说,东汉初年,刘秀被困宝丰城,他提议让王莽退兵一箭之地才肯投降。王莽心想“一箭之地”没多远,便欣然应允。刘秀命大将胶东侯贾复登南城楼,张弓搭箭。岂料,贾复这一箭竟射到了文笔山上。王莽无奈依言退兵,刘秀趁机率兵北撤。为纪念贾复的骁勇,后人在箭落的峰巅处修了一土台,取名射箭台。

清嘉庆《宝丰县志》中记载:自明永乐十八年至万历四十七年的

200多年中,宝丰只中举人12名。当时的宝丰县令范廷弼和文人士一心想要改变这种局面。明万历四十七年,范廷弼崇信术士之言,领着一帮士子、官员捐资,在文笔山主峰修建了文峰塔,并立碑于塔下,题词为“文峰冲天,世出魁元”,以此勉励学子潜心学问,以求科场夺魁。

文峰塔由基石、三层条石、132层灰砖及塔刹四部分组成,总高124米。文峰塔下部是六角青石塔座,上部是六棱形实心灰砖塔身,尖顶,正塔无分层、无门窗,略似华表,风格独特。塔南镶嵌碑刻一方,碑文上的阴刻楷书,记录着建塔主持人及捐者姓氏,并有“生员牛金星”的字样。该碑文为探究大顺朝宰相牛金星提供了颇有价值的线索。1987年,文峰塔被列入省级重点文物保护单位。

岁月不居,时节如流。文笔山如历史长河中的一艘航船,载着沧桑,带着期冀,穿越风雨,蝶变为今天一方绿色、生态的旅游、休闲、娱乐胜地。文峰塔如一柄擎天巨笔,辛勤记录着一拨拨匆匆过客的身影和这片土地上天翻地覆的变化,在神州大地绽放着璀璨光芒。



## 烤五花肉

◎朱迎斌(河南平顶山)

儿子想吃烤五花肉。

在超市左看右看挑选了半天,终于找到一块儿气质与颜值并存的。切片儿、腌制、上烤盘、入烤箱,调好温度和时间,齐活儿。

按理说,这时候该做点别的,可不知道咋了,我就只想站在烤箱前,盯着里面的变化。

本来平展展的肉片儿在高温的作用下开始扭动,一会儿向左,一会儿向右,一会儿向上,还不停地抖动,好像有了生命。没多久,肉片儿开始向外冒出汗珠似的油脂,伴随着颜色的变化,渐渐面目全非。

有一瞬,恍惚了。自己怎么置身烤箱中?头上的炙热灼得我睁不开眼睛,仿佛是面对日渐衰老的父母,不忍看他们佝偻的身躯,迟缓的步履,不忍让他们知道自己生活的狼狈,强撑着假装幸福;身下是座火焰山,升腾的烈焰让我坐立难安,让我想起青春期的儿子玩游戏不学习,又生气又心疼又没办法,无奈到想掐死自己!刚刚刺在身上的一刀又一刀,和生活的磨砺相比,不值一提;撒在身上的佐料,就像每次不可预期的意外,是一切顺利时的当头一棒。滋滋冒出的闪着光的是成长的智慧吧,是对生活的总结,是对命运的抗争,或是对自己的安慰?毕竟是从身体里迸发出来的,是经受了考验(烤腌)的。

想问问五花肉,是不是我说的这个样子。但是看着它们一片欢欣雀跃,话就说不出口了。

叮!时间到了。打开烤箱,飘出阵阵香气。我饿了。

如果自己是块儿五花肉,能做到如此诱人吗?会不会因为内心苦涩变得味如嚼蜡?会不会因为埋怨自艾变得难以下咽?会不会因为纠结焦虑变得生硬塞牙?

真正的五花肉是经历了一切考验,让人看到的是成熟的外表,体会到的是咀嚼过程中的层次和个性,是留在唇齿间的回味。

五花肉需要磨砺,也必然经得起磨砺,生活也是一样。我要努力做块儿优秀的五花肉,无论被生活如何折腾,都相信那声“叮”迟早会来,自己一定会变得芳香四溢。

## 梅尧臣与平顶山

◎杜光松(河南平顶山)

近日,游客若能背诵梅尧臣的《鲁山山行》或元结的《自箴》,游览鲁山县所有A级景区免门票的消息一出,顿时引发全网关注。

梅尧臣是北宋著名的现实主义诗人,少即能诗,与苏舜钦齐名,时号“苏梅”,又与欧阳修并称“欧梅”。其诗主张写实,反对西昆体,所作力求平淡、含蓄,被誉为宋诗的“开山祖师”。

说起梅尧臣,自然就要找一找他和平顶山的渊源。梅尧臣(公元1002年—1060年),字圣俞,宣城(今安徽宣城)人,世称宛陵先生。宋仁宗宝元二年(公元1039年)中秋过后,时任浙江建德知县的梅尧臣调任河南襄城知县。因此,他有机会到现在平顶山所辖的鲁山、叶县等地走一走,看一看。

“适与野情惬,千山高复低。好峰随处改,幽径独行迷。霜落熊升树,林空鹿饮溪。人家在何许?云外一声鸡。”《鲁山山行》是梅尧臣诗歌代表作之一,描绘了鲁山秋天的景致。全诗以“人家在何许,云外一声鸡”收尾,余味无穷。杜牧的“白

云生处有人家”,是看见了人家;王维的“欲投人处宿,隔水问樵夫”,是看不见人家,才问询樵夫。《鲁山山行》则是另一番景象,近看,可见“熊升树”“鹿饮溪”,没有人家;远望,白云浮动,也不见人家。于是自问:“人家在何许?”忽然,云外传来一声鸡叫,其欣喜之情跃然而出。

宋仁宗康定元年(公元1040年)秋天,沙河、汝河流域暴雨成灾。水灾过后,梅尧臣受命到叶县和鲁山检覆灾田。检覆灾田,在宋代简称“检田”,也称“按田”“行田”。发生水旱灾害的地方,当地百姓要向所在县府报告,县府令佐受理后分行检视,再报州府遣官复检,并申报朝廷户部批准落实,予以备案。在叶县,梅尧臣写下了《汝坟贫女》《卧羊山》《昆阳城》《老牛陂》《双凫观》《叶公庙》等诗。其中《汝坟贫女》通过汝河边上的一位贫家女子的悲怆控诉,再现了一个由于征集乡兵而致使贫民家破人亡的悲剧,体现了他对下层劳动人民遭受苦难的深切同情。

公务之余,梅尧臣还到汝州游

览,写下了《汝州》等诗,至今仍为当地人所乐道。“崢嶸古寺阁,苍山插晴檐。少室出天外,巍巍何尊严”是他在《汝州等慈寺阁望嵩岳》的远眺;“春水泉脉动,分岩临涧源。津津出石齿,泠泠紫竹根”是他在《汝州後池听水》的近观;“自兹愿少饮,但不使疾炽。书此以谢公,公言诚予复饮酒因谢之”的礼让;“噫号无冬夏,岁祷无嗟吁。只怜那池上,不异山林居”是他的期盼。

据说,梅尧臣还到过郟县,写下《郟城道中》一诗,对郟县美景也有赞美之词:“潭鸟瞥复没,滩沙净如簸。”

地以人名,人以诗显。但凡有名的地方或山川,只要有“人物”或“大家”到此游览、点评,后人就循着足迹慕名而来,此地也就有了看头。随着背诵《鲁山山行》的持续火爆,梅尧臣与平顶山的故事也将不断流传。