

有鸟儿栖息的湿地，是诗意的

□本报记者 牛超

4月20日早上7点多，白龟湖国家湿地公园栈道旁，薛宜军和庞秋霞拿着照相机对着湖边的树林，聚精会神地寻找着。

“那只鸟以前没见过。”

“是，没见过。”

一棵枝叶茂密的小树上传来轻微的声音，庞秋霞和薛宜军循声望去，树叶间，有只麻雀大小的鸟在跃动。

“鸟儿拍得多了，也练成了‘千里眼’，很多时候，远远看一眼就知道是啥鸟，拍过没有。”薛宜军说。

湿地追鸟 感受鹰城之变

有鸟儿栖息的湿地，是诗意的。

当自然精灵第一次撞进镜头，人与鸟儿的故事就此展开。

今年65岁的薛宜军2018年从郟县财政局退休后，开始专注于摄影。为了提高拍摄技术，他还报名参加了市文化艺术中心开办的摄影公益课堂。

庞秋霞今年60岁，家住市城乡一体化示范区。受丈夫影响，也比较喜爱摄影，三四年前开始专注拍鸟。

“风景因为鸟儿才‘活’起来。这些活泼可爱的小东西，生动，有意思！”薛宜军说，他与庞秋霞因拍鸟相识，经常约着一起外出拍摄，在他们的镜头里，鸟是主角。

“拍鸟会上瘾。”薛宜军说，他的背包重达数十公斤，里面有各种镜头、三脚架等，每次外拍俨如行军打仗，但他从不觉得苦和累。

薛宜军和庞秋霞还有一个身份——爱鸟护鸟志愿者。2020年加入我市红嘴鸥护鸟爱鸟志愿团队后，每次拍摄回来，他们都要统计一下拍摄地的鸟儿种类，与资料对比一下，看一下有什么变化，并寻找原因，看看自己能为这些可爱的精灵做些什么。

“对于我们来说，等比拍更重要。”薛宜军说，支起三脚架背后，常常是好几个小时甚至一整天的无声等待。等待往往是枯燥的，但飞鸟掠过，按下快门那一刻是快乐的。2023年春节过后，听说沙河流域有黑鹳，薛宜军前去拍摄，“前前后后跑了十几趟”。看到它们在滩涂上、河道里优雅散步、觅食的画面，他一下子被迷住了。

“在按快门时，我的手都是颤抖的，特别激动。”薛宜军说，以前，国家一级保护动物黑鹳在市区并不多见。近几年，黑鹳出现的频率越来越高，而且一群就有十多只，甚至二十余只。不仅数量变多了，出没的



湿地追鸟人 本报记者禹舸摄

地点也变多了，“这充分说明我市生态环境的变化”。

30多条河流穿境，169座水库星罗棋布。目前，我市有各类自然保护地18处，自然保护地面积848万亩(1亩≈666.67平方米)；湿地面积528万亩，湿地保护率65.55%，居全省第五位；“国字号”湿地公园3个。

据不完全统计，仅今年1月份以来，他和庞秋霞先后在湿地拍摄到18种鸟类，其中有国家一级保护动物两种(中华秋沙鸭、黑鹳)，国家二级保护动物6种(白琵鹭、白腹鹳、游隼、鸳鸯、天鹅、白额雁)。其中，白腹鹳、鸳鸯等鸟类在湿地首次被拍摄到。

“通过影像记录鸟类活动的信息，为相关部门提供参考数据，增强公民爱鸟护鸟意识，更好地保护白龟湖湿地，实现生物多样性的良性循环，对我来说是一件有意义的事。”薛宜军说，他摄影不为名利，就是为了记录丰富的退休生活，为社会做一些有益的事儿。

享受等待 如与自然对话

林中欣是洛阳市汝阳县人，今年60岁。2007年前后，林中欣到三门峡游玩，被迁徙到此的白天鹅吸引，年轻时的摄影梦在心中重燃。他购置了单反相机和长焦镜头，开始拍白天鹅。

2017年，他开始专注拍鸟。

“我生活在农村，从小就喜欢鸟。花花绿绿的小鸟、婉转动听的鸟鸣，伴随着我长大。”林中欣说，他一年的大多数时间都在拍鸟，从南国到北乡，从平原到山林，从海边到荒漠，足迹遍布祖国各地。

2019年，受鲁山县泉水湾鸟网观鸟基地邀请，林中欣来到这里专职拍鸟。为了拍到鸟，早上四五点起床是常事，在伪装网下一守一天或者几天也是常事。

2022年冬天的一天，大雪封山，为了拍摄雪中红腹锦鸡，林中欣扛着照相机装备步

行几公里来到观鸟基地，连着守了5天，终于拍到了红腹锦鸡在雪中嬉戏的画面。

“拍鸟要习惯寂寞，空手而归是常态，但只要入了这个‘坑’，就出不来了。”林中欣这样形容他的拍鸟时光。在他看来，等待的时光，是与大自然亲密接触的过程，徜徉于山海林洋中，他的身心都得到了放松。“这时候如果能拍到珍稀的鸟类，那就是自然的馈赠。不抱着目的却能获得意外之喜，真的令人着迷。拍鸟，其实是与运气博弈，只要不放弃，鸟儿最终会出现在镜头内。在按动快门时，镜头下的鸟儿或展翅翱翔、或温柔可爱，那精彩的瞬间会让人兴奋不已，一切烦恼都会被抛之脑后，你甚至会感觉到空气都格外清新。”

“拍鸟是爱好，纯粹是玩，不为名利，享受的就是拍的过程。”林中欣说。

记录鸟影 聆听最美鸟鸣

为了拍鸟而破坏原有的自然景观，在薛宜军、林中欣等鸟类摄影师这里是“不允许”的。薛宜军说，他常花数小时、甚至跑数趟观察，等待鸟儿踏入自己选定好的自然界面里，用时间换取构图，而不是为了拍摄某个场景，刻意砍掉一些树枝、摘取部分植物遮挡。“这是对鸟儿的尊重，也是对自然的尊重。”和众多追鸟人一样，薛宜军认为自己是“记录者”，而不是“创造者”。“不干扰、不打扰是拍鸟人的原则”。

为了记录鸟类生动的姿态，这些追鸟人拍照片，也拍视频。在他们的镜头下，这些自然的精灵自由地飞翔、觅食、嬉戏……“鸟儿出没的早晨和傍晚光线柔和，是拍摄的最好时段，这个时候的风景也特别美。”林中欣说，他想通过镜头增进大家对鸟类的了解，与大家一起呵护这些可爱的小精灵，不要人为干扰，让镜头里的鸟儿能够自由自在地在蓝天翱翔，让它们在大自然中欢快地歌唱。



白龟湖湿地省级自然保护区成群的鸥鸟(本报资料图片) 牛超摄

策划 刘泉
统筹 陶向军
王冬梅
执行 周冬
董佳理
王会静
朱碧琼
视觉 王玉