



“人生这条路，紧要处只有一两步……”40年前，路遥小说《人生》引发了全民大讨论，由小说《人生》改编的《人生之路》正在央视一套播出。电视剧还原了改革开放年代的时代风貌，通过对人物命运的丰富和延展，创造性地解读文学经典，播出热度持续攀升，收视率接连破2。新播出的剧情里重现“高加林难题”的人生叩问，延续了原著对人性与人生的思考。

由小说《人生》改编的《人生之路》热播 剧中再现“高加林难题”

全景展示上世纪八十年代时代风貌

小说《人生》讲述了农村知识青年高加林在一个充满冲突的困境里的遭遇，他抛弃了农村姑娘刘巧珍，攀上城里姑娘黄亚萍，不惜违背道义良心也要走出农村，结果被引向悲剧结局。作品发表后引发轰动，高加林成为一个标签化的人物、一个时代的缩影，“高加林难题”代表了一代农家子弟改变命运所经历的痛苦选择，这是作品最大的争议点。

电视剧《人生之路》通过大篇幅的人物成长经历，把标签化的“高加林”丰富为一个拥有完整精神世界的角色。剧中的高加林读过书，知道外面世界很大，知

道人可以换一种活法。在成为小学教师后，他为学生动情讲述祖国山河，用滚铁圈当火车带着学生“环游”全国，邀请黄亚萍给学生上舞蹈课，这些情节侧写出高加林这个农村知识青年心中强烈的家国情怀以及“诗和远方”。

电视剧的改编重点是高双星冒名顶替上大学，这个戏剧结构把高加林个人理想与现实的落差，拓展为“陕北农村的高加林”和“上海求学的高加林”两种人生之路的落差。剧情在还原上世纪八十年代陕北农村风貌的同时，又通过高双星上海求学的剧情线，描绘了比原著小

说更为宏阔的时代画卷：改革开放浪潮下大城市的勃勃生机、人们如饥似渴地获取知识以及蔚为壮观的“文化热”。

当这样一个让知识分子心潮澎湃的时代到来，对困守于偏远农村封闭环境中的高加林来说，城市梦不仅意味着端上“铁饭碗”、吃上商品粮，还意味着一个读书人在时代机遇中，渴望与国家时代发展同步，施展抱负建功立业的济世梦。对比原著，《人生之路》不再是陕北故事、地域故事、乡土故事，它全景展示了上世纪八十年代的时代风貌，让观众不知不觉代入高加林的不甘心、不认命。

回望一代人的精神变迁

发表于1982年的小说《人生》反映了城乡二元结构给个体命运造成的无解困境，个体视角的人文关怀打破了当时僵硬的文学创作模式。电视剧《人生之路》的改编承袭了原著的精神气质，剧中现代文明带来的深刻冲击，不是孩子们第一次看到汽车、“高加林们”第一次看到火车，而是一代人个体意识的觉醒以及梦想被点燃。

剧中一个让人印象深刻的改编情节是，从上海来的大学生陈方明星夜赶路，

从高家村跑到县城，只为打电话祝福女友生日快乐。第一次见识到生日祝福和直白的爱意表达，高加林和刘巧珍都大为震撼。受此启发，高加林给全校师生举办了充满仪式感的集体生日会，让山沟沟里的孩子们感悟自我的价值和生命的尊严感。

很多改革开放历程中真实发生过的社会议题和热点事件，也被巧妙地移植进剧情。高加林在《中国农民报》发表报告文学《一个孩子的读书梦》，关注农村

失学儿童，引发巨大社会反响。高双星在上海的建筑工地打工，为农民工讨薪奔走呼喊，成功发表文章《农民工生存调查报告》，不但引发了社会关注，也让他开始重寻自我。

《人生之路》中，“高加林们”用知识改写自己的命运，也在努力用知识改变别人的命运。作品用今天的价值观和审美需求延展故事，回首一代年轻人的生存状况和命运选择，再现了改革开放之初人们的精神变迁。

陈晓演活了矛盾的高加林

《人生之路》通过合理的剧情扩充，展现了改革开放犹如一股活水，搅动着整个中国社会和每个人的内心，正是在这样的时代背景下，“高加林难题”出现了：质朴姑娘刘巧珍的默默守护与上海姑娘黄亚萍的热烈示爱，让高加林陷入难以抉择的境地。

刘巧珍和黄亚萍分别代表了黄土地和大都市，选“良心”还是选“前途”，高加林的摇摆不定表现出他内心的矛盾与挣扎。在高加林身上，既可以看到人性的闪光点，也可以看到人性的灰暗之处，这是正剧主角人物中难得的复杂角色。当

“高加林难题”复现荧屏，“陈世美”等标签毫无悬念地出现在弹幕里。

“高加林难题”是无法逃避的成长代价，就像该剧主创借剧中人物之口所说的：“这是一道无解题，只能自己面对。走对了是你运气好，走错了就要做好承担磨难的心理准备，要敢于担当，不能趴下。”

演员陈晓把这个争议人物身上的自负与自卑、朴实与虚荣、软弱与坚强诠释得淋漓尽致，无论是个人气质还是表演风格，陈晓与高加林都非常贴合。剧中，高加林文章发表时冲上屋顶的呐喊，接

受刘巧珍时神情中的“认命”，面对人生抉择困境时的痛苦挣扎，都被诠释得非常传神。陈晓凭借自己的表演实力演活了矛盾的高加林。

《人生》的故事内核是“人与命运的博弈抗衡”，“高加林难题”是小说的高潮，故事结束于被困在农民身份里的高加林回到他所害怕的黄土地。在电视剧《人生之路》中，“高加林难题”是关键的剧情转折，高加林为自己的选择付出了代价，也得到了成长，他将在续写的人生故事中“落子无悔，走好自己选择的人生”。

(邱伟)

全国铁人三项冠军杯赛 河南队获优秀组混合接力第三名

新华社杭州4月2日电(记者 胡佳丽 夏亮)为期两天的“韵味杭州”2023年淳安全国铁人三项冠军杯系列赛2日在浙江淳安界首体育中心铁人三项赛场落下帷幕，福建队摘得优秀组混合接力冠军。

本次混合接力赛采用超短距离赛程，总距离897公里，比赛项目包括游泳0.3公里、自行车6.67公里、跑步2公里。前一日包揽男、女优秀组冠军的福建队，再将一枚混合接力金牌收入囊中。内蒙古队和河南队分获第二、三名。

由优秀组男子冠军陈荣恒、优秀组女子冠军陈怡轩、U19组女子冠军林子怡和赖文辉组成的福建队发挥稳定，第三棒队员陈荣恒在自行车赛段实现对内蒙古队的超越后，福建队将优势不断扩大并保持到最后，总用时1小时35分48秒。

“和昨天比赛一样，我需要保持冷静的头脑，发挥出自己最好水平去赶超对手。通过昨天的比赛，我对赛道更熟悉了，自身感觉也更好了，期待能再次到淳安比赛。”陈荣恒说。

青年组混合接力赛的前三名分别是云南队、内蒙古队和湖北队。

2022年世界跆拳道大满贯总决赛中 中国队夺得两金

据新华社无锡4月2日电(记者 王恒志 陈思)2022年世界跆拳道大满贯冠军系列赛暨奥运直通卡赛2日在江苏无锡经开区太湖国际博览中心展开总决赛较量，中国队选手左菊和宋洁分别获得女子49公斤级和女子67公斤级冠军。

巴黎奥运周期的大满贯奥运直通卡赛分为两届、四场比赛，分别是2022年度海选赛、总决赛和2023年度海选赛、总决赛，8个奥运级别各产生一个直通名额。海选赛各级别前八名晋级总决赛，并与四位推荐选手组成总决赛阵容。经过两天的海选赛争夺，中国队共有22名选手获得晋级名额。

此外，乌兹别克斯坦选手拉希托夫获得男子68公斤级冠军，伊朗选手萨利米夺得男子80公斤以上级冠军。中国队选手在这两个级别上未能进入决赛。

3日将进行另外四个级别的角逐。

广告

第3583期

分类广告

地址：市区建设路西段268号(鹰城广场对面)
广告热线：13183330295 4930165

出售出租

●售平安佳园房屋13938661119

助听器

●耳聋请配助听器13087062226

回收礼品老酒

●回收银元黄金1876893777

搬家服务

●喜庆搬家公司13803750375

老年公寓

●康乐居老年公寓13937585159

●晚晴老年公寓15516017081

招生

●晓杰画室招生15136957859

特色美食

●鹰城名吃——四不腻猪蹄3413983

招聘信息

●汉堡店招工5名16621095725