

六站世界杯之旅结束

中国短道速滑队 获4金3银3铜



林孝竣

据新华社北京2月13日电(记者刘阳 郁思辉)随着世界杯荷兰多德雷赫特站比赛鸣金收官,本赛季短道速滑六站世界杯全部结束。以年轻选手为主的中国队克服了赛季之初的重重困难,越战越勇、稳步前进,尤其是小将在比赛中对抗能力大有提高,让主教练张晶甚感欣慰。

本赛季国际滑联世界杯共六站比赛,在赛季上半程饱受伤病困扰的中国队“低开高走”,共获得4金3银3铜,其中3金2银2铜是在后两站世界杯中拿

下的。张晶13日接受新华社记者专访时坦言,中国队“跌跌撞撞”走过了六站世界杯比赛,运动员也是从一开始比较“懵”的状态越战越勇、敢打敢拼,全队在技战术、对抗能力等方面都有了明显的提升。

张晶说:“队里的男孩女孩们之前很少参加这么激烈的比赛,他们经历了刚开始不适应、然后到适应、再到能够高速对抗的过程。从六站比赛中,我能看出他们在逐步提高,尤其是队里几个年轻运动员,他们的正常水平跟国际上

还有很大的差距,但是他们通过努力正在不断缩小这个差距。我们还要继续努力。”

相较个人单项,中国队在接力项目的成绩更为突出,在混合团体接力、男子5000米接力和女子3000米接力三项中都拿到奖牌,还在前两项中品尝过金牌的滋味。张晶表示,中国队目前进步较快的就是比赛中的对抗能力。她说:“无论是接力还是个人单项,几名小将在对抗中还有不足的地方,但是也能看到他们在逐渐提高。他们敢去对抗,敢

去超越、反超越。”

本赛季世界杯赛中,林孝竣是中国队唯一在个人单项比赛中拿到金牌的队员,他在最后两站的男子500米项目上成就两连冠。张晶评价说,林孝竣赛季之初受伤后逐渐恢复,经过德国和荷兰站的比赛后,他的状态有了恢复甚至提升。她说:“林孝竣在反应速度、超越和反超越的能力上,都处在一个恢复阶段,甚至在有的点位上,他打得比以前更舒畅。我觉得在下一步的训练、比赛中,他的状态还会更好。”

创造历史! 吴易昺获中国大陆 球员首个ATP巡回赛单打冠军

据新华社北京2月13日电(记者许仕豪)当地时间12日,在男子职业网球协会(ATP)250巡回赛美国达拉斯站男单决赛中,中国选手吴易昺历经鏖战,以6:7(4)、7:6(3)、7:6(12)战胜本土选手伊斯内尔,成为首位捧起ATP巡回赛单打冠军的中国大陆球员。

晋级决赛的吴易昺已经刷新了中国大陆球员在ATP巡回赛上的最好成绩,不论取胜与否都已创造历史。首

盘比赛,吴易昺错失盘点,被伊斯内尔抓住机会先下一城。第二盘,对手一度接近胜利,但吴易昺顽强扳回一盘。决胜盘,在挽救多个冠军点后,吴易昺以14:12艰难赢下“抢七”。

历经三个“抢七”,在对手整场比赛发出44记ACE球(发球直接得分且对手没有触及球)的情况下,取胜后的吴易昺难掩激动。“我为祖国和自己都创造了历史,我为自己感到骄

傲,尤其是要感谢我的球迷与团队的支持。”他说,“谢谢你们来这边为我加油,请大家继续期待我们中国男子网球,我们会为你们带来更加精彩的表现。”

凭借这场胜利,吴易昺的即时排名再创个人新高,升至世界第58位。从三年伤病、世界排名跌到1000多位,再到创造中国大陆男网历史,吴易昺用了不到一年的时间。

伊朗第41届曙光旬 国际电影节闭幕 中国导演宝音格西格获奖

新华社德黑兰2月13日电(记者高文成)伊朗第41届曙光旬国际电影节闭幕式暨颁奖典礼11日晚在德黑兰举行,中国导演宝音格西格凭借电影《哈日夫》获得外国影片单元“东方视野”主题组最佳导演奖。

本次电影节共分三个单元,分别为外国影片单元、纪录片单元和水晶凤凰大奖单元。

在聚焦伊朗国内影片的水晶凤凰大奖单元,最佳影片由电影《大都市影院》获得,最佳导演奖由《大都市影院》导演阿汉贾尔获得,最佳男主角由电影《10号》男主角萨拉希获得,最佳女主角由电影《陌生人》女主角普尔阿贝蒂尼获得。本次电影节增设了“苏莱曼尼特别奖”,鼓励伊朗本国民族主题电影,该奖项由伊朗导演拉提飞的《陌生人》获得。

曙光旬国际电影节是伊朗最具影响力的电影节,由伊朗文化和伊斯兰指导部主办、法拉比电影基金会承办,于1982年创立。

《满江红》票房 超过《复联4》

本报讯2月13日,据灯塔专业版显示,电影《满江红》上映23天,票房收入42.51亿元,超过《复仇者联盟4》的42.5亿元票房,跻身内地影史票房榜第7位。至此,内地影史票房榜前7位全部为国产片,排在《满江红》之前的分别为《长津湖》《战狼2》《你好,李焕英》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《唐人街探案3》。(滕朝)

国内动画产业总产值突破2200亿元

国内首家“百年国漫馆”在广州东莞落成开馆,动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》《深海》在春节档取得不俗的票房成绩,上海美术电影制片厂、哔哩哔哩联合出品的动画短片集《中国奇谭》播放量破亿,广受市场好评的同时唤起不少“80后”“90后”的童年回忆。正值中国动画开启新百年之际,国产动画产业呈现生机勃勃的新春气象。

国产动画大放异彩的背后是庞大的动画市场。据统计,国内动画产业总产值已突破2200亿元,动画受众群体广泛,很多成年人甚至老年人表现出对动画作品的喜爱。随着《西游记之大圣归来》等一批制作精良的国产动画涌现,“国漫崛起”呼声很高。票房市场的火爆也反映了动画产业经济效益的增长,近些年票房过亿元的国产动画电影层出不穷,《哪吒之魔童降世》以超过50亿元的票房成绩位居国产动画电影榜首。

如今,市场不仅仅满足于动画的“足量”,而且更看重国产动画的高品质。国产动画在品质上又该如何坚持独具匠心的中国风格呢?

首先,坚守“内容为王”搞创作。在2023年爆款动画短片集《中国奇谭》的故事中,《小妖怪的夏天》以家喻户晓的《西游记》为背景,巧妙融入“打工人”的生活日常;《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》描绘了山神庙、小老虎子、香椿芽拌豆腐等充满生活气息的乡村文化符号,唤起人们心底的乡愁……“内容为王”依然是中国动画的制胜法宝。讲好中国故事,根植于自己的文化与情感,作品往往能激发观众深层次的共鸣,受到市场的青睐。

其次,动画制作技术方面不断创新。从20世纪开始,国画、剪纸、皮影等传统文化元素就被广泛运用于动画制作,《小蝌蚪找妈妈》《阿凡提》等国产优秀动画在世界范围吸引了大量粉丝。进入21世纪,国内动画制作者在

技术方面不断创新,逐步向世界顶尖水准看齐。《灵笼》用游戏引擎做动画,构建末日废土美术风格的科幻世界,彰显出困境之下人类团结奋进的积极价值观。《深海》将中国水墨画风与三维动画技术结合,研发“粒子水墨动画”,融合上百种色彩呈现美轮美奂的海底世界,打造独具一格的国风3D。这些动画制作技术的创新,不仅满足了观众的审美需求,还有助于未来动画创作的提质升级。

最后,积极探索商业化运营新方向。近10年来,我国动漫产业总产值持续增长。其中,动画产业积极探索衍生产品授权销售的商业模式,通过打通上游内容市场和下游衍生品市场,实现全产业链的创收增效。越来越多的观众愿意为喜爱的作品及其周边衍生品进行真金白银的投资。孙悟空、黑猫警长、葫芦娃、雪孩子等经典IP周边产品“入驻”各大电商平台旗舰店,取得了不俗的销量业绩。(新华)

■广告

第3551期

分类广告

地址:市区建设路西段268号(鹰城广场对面)
广告热线:13183330295 4930165

出售房屋

●售平安佳园房屋13938661119

老年公寓

●康乐居老年公寓13937585159
●幸福苑老年公寓15139505887
●晚晴老年公寓15516017081

特色美食

●鹰城名吃——四不腻猪蹄3413983

助听器

●耳聋请配助听器13087062226

回收老酒礼品

●回收银元黄金13137762626

搬家服务

●喜庆搬家公司13803750375

友情提示:使用本栏目信息请核对双方有效证件,投资汇款请谨慎。本栏目信息不作为承担法律责任的依据。