

永远的马街书会 不变的马街情怀

□本报记者 燕亚男

“马街书会，我回来啦！回来啦！”2月3日，正月十三，两个小伙子站在宝丰县马街书会民间艺人亮书区大声地喊着，周围群众看到这一幕，纷纷露出笑容。

这一天，人们已盼了3年。

三弦书、凤阳花鼓、河南坠子、大调曲子、大鼓书……马街的大路小道和麦田里，艺人以地作台，以天为幕，打起简板，拉起琴弦，说古唱今，马街的麦田在十余万艺人和观众脚下沸腾起来。

时隔3年，有700余年悠久历史、被誉为“中国曲艺史活化石”的马街书会线下活动再次精彩开锣。



扫码看视频



2月3日，一位艺人在书会现场倾情演出。本报记者 姜海楠

重回马街

■ 曲艺盛会再开锣

凌晨4点，顶着零下5℃的低温，宝丰艺人李素红第一个来到马街书会现场。时隔3年重返马街，她和自己的徒弟激动得头天晚上都没睡好。

早上5点多，天还没亮，周口市太康县71岁的孙国亮和同伴来到书场，才发现早到的艺人已经开唱了。8点多，观众渐渐多了起来，孙国亮唱的河南坠子《道光私访》《八美图》等吸引了不少人围观。

“日盼夜盼，马街书会终于重启了。”看着眼前的场景，孙国亮感慨地说，他第一次来马街书会是因为别人写的书，让他帮忙唱，没想到来赶会的几乎都是跟他一样的草根艺人，大家还能互相交流、学习。之后，每年他都要来赶马街书会。疫情期间不能出去表演，他就在家自己练习。

“马街书会开始了，来吧！”今年1月份，孙国亮接到艺人乔双锁的电话时，整个人都兴奋了起来，正月初九就赶到了马街。

“马街人的热情好客也深深地感染了我，我在这里认识了不少朋友，也学到不少东西，不管别人怎么样，我会一直在马街书会上唱下去。”孙国亮说。

历届书状元展演现场，邢玉秋和黄艳芳一亮嗓，便赢得了观众的叫好声。看到这熟悉的场景，她们显得格外激动。

“我8岁就跟着叔叔来赶会，至今已经50年了。”58岁的邢玉秋说，叔叔是一名坠胡艺人，马街书会前后，家里艺人聚集，大家切磋技艺，经常唱到天亮，年幼的她感觉过瘾，从此爱上了曲艺。像她这样的曲艺世家有很多，马街书会正是在这种一代又一代的传承中走到了今天。

■ 世世代代的坚守

2月3日下午，马街村民张满堂的“艺人之家”渐渐安静下来，书会结束后，住在这里的艺人陆续离开，踏上返乡或演出之路。

马街书会的传承延续，离不开马街人的奉献。从正月初九开始，全国各地的艺人就负鼓携琴，顶风冒雪向马街汇集。村民为自发接待赶会的艺人，提前打扫卫生、晾晒被褥、准备食材。这其中，就有今年已70岁的张满堂。在当地政府

的帮助下，张满堂还建起了“艺人之家”和“马街曲艺研究中心”，搭建起艺人交流切磋的平台。慢慢地，张满堂的艺人朋友越来越多，越来越多的艺人也自发把张满堂家当作书会落脚的首选。

今年书会，怕父亲太劳累，张满堂的儿子张一栋放下手头的工作回来帮忙。虽然累，但张满堂心里很高兴，今年他家共接待了150多名艺人。他说，这种接待风俗也需要传

承，“得让说书艺人吃好住好。”

一公里开外的麦田里，禹州68岁老艺人闫国祥带着徒弟在会场开唱，“我在许昌杜寨书会已报过名了，但被张满堂的诚意所感动，特意带着徒弟赶了过来。”他说，自20岁从艺，他便年年来赶马街书会。

传承千年，生生不息。正是世世代代艺人和马街人的坚守，让马街书会有了血脉传承的深厚土壤。

■ “云上马街”焕新彩

“你们知道马街书会上有多少个书状元吗？”“35个。”2月3日书会现场的舞台上，听到主持人的问题，台下观众大声喊。

从1980年首届“书状元”评选开始，马街书会迄今已经产生了35名书状元。2020年，受疫情影响，马街书会首次由现场展演调整为网络展播形式举办。3年来，书会从田间地头走上网络云端，辐射面更广，更多观众在线体会了中华曲艺的深厚底蕴和独特魅力。

“非遗过大年，文化进万家”、马街书会书状元评选、第三届长篇大书擂台赛、马街书会收徒拜师……为了让全国观众和曲艺爱好者全面感受马街书会的魅力，宝丰县文广旅局推出了一系列线上马街书会文化展演，使全国乃至全世界观众足不出户就能“一天看尽千台戏，三天胜读万卷书”，马街书会在新时代焕发出蓬勃多彩的生命力。

2020年、2021年，马街书会连续两年入选文化和旅游部

“文化进万家视频直播家乡年”重点年俗活动，接连获得文化和旅游部非遗司通报表扬。

这台扎根于民间的曲艺盛会以其厚重的历史积淀和文化内涵感染着一代又一代的曲艺人和曲艺观众，从而成为民间艺人向往和云集的精神殿堂，其中的“亮书”“写书”“祈神”“拜师”“收徒”等活动，更是一部民间民俗文化传播发展的“活化石”。正因如此，马街书会才被誉为“中国十大民俗”之一。

■ 宝丰的马街 世界的马街

宝丰县是国家级说唱文化生态保护实验区，马街书会是宝丰说唱文化的核心内容，是最具代表性的文化空间。

为了保护、传承好马街书会，宝丰县已经连续7年对马街书会期间的系列活动进行数字化记录；对部分民间艺人的优秀传统濒危唱段进行录

音录像，登记到会艺人传承曲种、门派、代表曲目等详细情况；有效保护收徒拜师、评选书状元、祭火神、对戏、民间接待艺人风俗、三月三祭拜三皇等民俗；出版说唱文化系列丛书；建设中华曲艺展览馆、刘兰芳艺术馆、中国曲艺交易中心、马街书会曲艺培训学校，把马

街书会景区创建为国家4A级景区。

“今后，我们将全面建设好国家级说唱文化生态保护实验区，为中华优秀传统文化的传承和保护探索宝丰路径、作出宝丰贡献。”平顶山说唱文化（宝丰）生态保护发展中心党组书记、主任申红霞说。