



著名河南坠子演员焦军芳收徒

□记者 吕占伟 牛超

本报讯 2月3日,正月十三,在马街书会景区的中华曲艺展览馆内,来自山西省运城市的著名河南坠子演员焦军芳喜收新徒。

当天,收徒拜师活动严格

按照程序进行。先由引荐师介绍、送保师作证,来自新乡市的张桂珍、宋世梅宣读拜师帖,并向传艺师焦军芳跪拜递交拜师帖,师徒一同向祖师叩拜。随后,焦军芳按门派字辈为徒弟赐艺名,向徒弟传授门规祖训。最后,徒弟发表感言、宣

誓,递交“拜师礼”。

焦军芳是中国曲协会员、山西省运城市曲协副主席,著名河南坠子演员。她嗓音宽厚洪亮,能演唱多部长篇大书。2015年至2021年,她多次参加全国河南坠子大会等活动,获得“坠子名家”称号。2018年,获宝丰马

街书会书状元称号。

宝丰县非物质文化遗产保护协会会长娄文聚说,收徒拜师是马街书会系列活动的一项重要内容,也是书会传统的民俗活动之一,该活动的举办有利于中华优秀传统文化的传承与保护。

重回马街

14岁双胞胎姐妹:愿做曲艺传承人



姐妹俩在演出

□记者 吕占伟 牛超 文图

本报讯 2月3日上午8点多,在马街书会的民间艺人亮艺区,穿着同款同色羽绒服、长相极其相似的两名年轻女孩引起不少人的关注。两名女孩并排站立,手持筒板,正“咿咿呀呀”地表演河南坠子《摘棉花》,清纯稚嫩的长相和娴熟的唱功形成强烈对比。

在现场,记者通过女孩的母亲康红敏了解到两位女孩名叫房婧茵和房婧研,是一对14岁的双胞胎姐妹,在宝丰县城一所中学就读,目前已跟师学艺5年,此次随同一家曲艺社来马街书会亮艺锻炼。

“她俩八九岁时,我带着她们到宝丰一家曲艺社玩,曲艺社的李素红老师看到她俩对曲艺表演感兴趣,就教她们打筒板。从此,女儿喜欢上了曲艺,

并拜李素红为师学习河南坠子。”康红敏说,由于孩子学曲艺的时间是在周末,所以不担心会影响学习。“看到孩子喜欢曲艺并能坚持学习,我和她爸一定会给予最大的支持。”

姐姐房婧茵说,她和妹妹会利用课余时间通过网络学习,“我和妹妹小时候就来过马街书会,那个时候不懂,通过学习,我们都爱上了曲艺,特别是河南坠子。我们希望能继续学习,将来做中华传统曲艺文化的传播者和传承人。”这番话听得妹妹房婧研频频颌首。

李素红说,她醉心于曲艺传承,组建了公益型宝丰曲艺社,几年来,她和学员们义务为敬老院、乡镇居民演出,受到好评。“我收的徒弟当中,不少都是青少年,他们很有悟性,对曲艺也十分热爱,这也是我坚持做好这项事业的巨大动力。”

英国友人逛马街:赞不绝口竖拇指



克莱夫(左)和李永健点赞马街书会

□记者 牛超 吕占伟 文图

本报讯 今年的宝丰马街书会是时隔三年首次举行线下活动,众多艺人参加,热闹场面不但吸引了本地居民,还吸引了外国友人。

2月3日上午,马街书会现场,一位戴着眼镜、裹着黑色皮衣,双手举着单反相机的外国友人引起了人们的注意,他正在对着一个卖琉璃不对儿的商户拍照。

据同去的朋友李永健介绍,外国友人叫克莱夫,是英国人。10年前,他当了洛阳女婿,目前在洛阳一家学校当外教老师。克莱夫喜欢摄影,几年前他和李永健因摄影相识。克莱夫非常喜欢中国传统文化,经常利用空闲时间骑着摩托车到周边逛庙会。

李永健 2019年来过马街

书会,对“一日能看千台戏,三天胜读万卷书”的盛况记忆犹新。得知宝丰马街书会恢复线下活动后,李永健第一时间告诉了克莱夫。2月2日中午,克莱夫、李永健和洛阳40多位摄影爱好者乘大巴来到马街书会。

当天下午,他们去了张满堂的“艺人之家”。3日一早,他们来到马街书会现场。“刚刚我去听了戏,很好听。”克莱夫指着马街书会东南角的戏台说,他还和演员拍了合影。

“这是我第一次来马街书会,场面非常壮观,很热闹。”克莱夫说,这些艺人基本都来自民间,保留了最传统的文化。“我很喜欢,这里还有很多好玩的东西,比如这个琉璃不对儿,太好玩了。”说着,克莱夫竖起了大拇指。

戏迷早早到场 “对戏”人气爆棚

□记者 牛超 吕占伟

本报讯 “对戏”作为马街书会传统又重要的民俗,每年都能吸引众多戏迷,今年也不例外。2月3日早上,天气寒冷,但丝毫不影响人们赶会的热情。还不到8点,东南角的“对戏”现场已经围了不少戏迷。

“唱的是老戏,而且都是专业演员,有看头,过瘾……”68岁的宝丰县杨庄镇胡庄村村民

张国强说,胡庄村离马街书会就两三公里,这几天为了看戏,他天天一早就骑电动车带着老伴来了。“晚了占不住好位置。”放好马扎,张国强和老伴坐下开始等待。

9时许,记者再赶到“对戏”现场时,两座绿色的戏台前已经里三层外三层,围得水泄不通。大锣、手锣、板鼓、小锣、梆子……一阵热闹的“闹台”过后,就开始“对戏”了。

当天“对戏”的是宝丰县惠民曲剧团和宝丰县豫剧团,演的是曲剧《杨秀英告状》和豫剧《五凤岭》。演员们粉墨登场、唱念做打,一招一式,惟妙惟肖。悠扬旋律、优美的唱词、生动的故事情节加上演员们浑厚的唱腔、扎实的功底,让台下观众看得如痴如醉、叫好不断。

当天是今年马街书会“对戏”的最后一天。“对戏”是以观众的多少作为输赢的标准,演

员演得卖力,观众看得过瘾。王玉珍是位戏曲爱好者,她专门赶到现场观摩,“这是难得的学习机会,前两天有事,要不早来了。”



扫码看视频