

2023年春节档：

再现国产科幻电影魅力 凝聚昂扬向上精神力量



市民在西安市长安区华夏优加茶影城购票观影(1月23日摄)。

新华社记者 李一博 摄

本报讯 国家电影局近日发布的统计数据显示,2023年春节档票房达67.58亿元,取得我国影史春节档票房第二的成绩。其中,《满江红》以26.06亿元票房成绩领跑,《流浪地球2》21.64亿元票房位列次席,《熊出没·伴我“熊芯”》《无名》《深海》《交换人生》排在票房榜第三至第六位。

综合观察今年春节档上映的影片,它们题材多样、类型丰富,展现出我国电影市场的强势复苏,引发观众观影热潮。

再现国产科幻电影魅力

2019年春节档《流浪地球》上映,其宏大的冰雪奇观、精彩的故事讲述收获观众诸多好评。今年上映的《流浪地球2》继续追求新的尝试与突破,探索国产科幻电影发展更多可能。

从故事发生时间顺序看,《流浪地球2》可以视为《流浪地球》的前传。影片聚焦地球开始“流浪”之前,展现太阳危机初期,人类携起手来迎难而上、攻坚克难的经历。

气温骤降、巨浪翻滚、陨石来袭……伴随故事推进,《流浪地球2》呈现太空电梯、月球残骸坠落地表等诸多精彩的视觉特效。“通过采用3D打印、数字车床、激光雕刻等技术,影片道具生产更有效率、制作更为精细。”导演郭帆说,“我们还尝试用技术手段雕琢不同年龄阶段人物面部状态的变化,使人物形象更加逼真,故事讲述更具感染力。”

关于影片的文本创作,郭帆介绍,近年来,关于虚拟世界、元宇宙的讨论越来越多,因此《流浪地球2》引入了“数字生命”概念,对人与技术之间的关系进行更多探讨。

“动作场面与特效更加抓人”“故事内核很动人,展现了国人的价值观”……连日来,不少观众在社交网络上分享自己的观影体会。

“影片通过恢弘的画面,呈现了宏阔而精密的未来科技设施,营造出令人震撼的视听力量。”中国文艺评论家协会副主席张德祥说,“《流浪地球2》具有所必须具备的质感,也展现了中国电影工业化新高度。”

凝聚昂扬向上的精神力量

今年春节档多部影片呈现出浓厚的家国情怀,凝聚起向上的精神力量。

电影《满江红》通过“悬疑+喜剧”手法讲述一群小人物忠肝义胆的人生抉择,进而引出岳飞名篇《满江红》。导演张艺谋表示,我们希望电影能传递对历史、对中华文化的感悟,在充满喜剧元素的故事讲述中,直抵主题,抒发情怀,释放出感人的力量。

程耳导演的《无名》则具有鲜明的个人风格。影片以抗战时期地下谍战为背景,讲述奋战在隐蔽战线无名英雄的故事,展现他们不畏牺牲、甘于奉献的精神。有观众点评:“《无名》使用了倒叙、插叙等多种叙

事手法,情节发展丝丝入扣,后劲儿很足。”

营造喜庆欢乐的节日氛围

喜剧和动画电影历来是春节档常客。今年上映的《交换人生》《熊出没·伴我“熊芯”》《深海》等影片,收获了不俗的票房成绩。

其中,《交换人生》充满奇幻色彩,影片既有令人捧腹的故事情节,又传递出家庭的温馨与关爱,与春节档档期特点相契合。

作为多年陪伴大家过春节的熟面孔,一直以来,“熊出没”系列大电影都贯穿活泼向上主题,也结合当下流行元素寻求突破,今年上映的《熊出没·伴我“熊芯”》同样不例外。影片聚焦爱与亲情,用科幻想象呼唤温暖陪伴。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,《熊出没·伴我“熊芯”》在制作水平上有了更多提升,在创作上打开更广阔的视野,通过融入科技元素满足了现代观众对视听表达的新需求。

此外,动画电影《深海》讲述现代少女误入深海的冒险之旅,通过将水墨技法与三维技术结合,呈现与众不同的中国动画之美,实现审美与技术的高度融合。纵观近年来推出的国产动画电影逐渐摆脱“低幼向”创作,观影群体不再局限于“小手拉大手”,对成人观众也形成较强吸引力,更突显出老少咸宜的特色。(新华)

“流浪地球世界”怎么构建的 电影《流浪地球2》幕后藏着19人科学顾问团队

电影《流浪地球2》上映后票房火爆,话题不断。观众围绕“太空电梯不可能建成”“几千颗核弹炸不掉月球”等话题展开热烈讨论。

观众挑的这些“刺”,其实科学顾问都一一讨论过,据《北京晚报》报道,《流浪地球2》幕后藏着一个19人的科学顾问团队,其中多位是来自中国科学院的科研人员,上述理念就是他们的共识。他们提供的科学视角,帮助影片完善了世界观架构和视觉呈现效果,也曾促使一段重要的剧情做出了修改和完善。

近1/3剧本被“科学”修改

中国计算机学会科普工作委员会主任助理崔原豪与《流浪地球2》的缘分,始于中科院计算技术研究所研究员王元卓的电话邀请。“这可以说是‘造梦’故事的开始,除了科幻电影之外,科学家恐怕很少有机会‘见证’一个未来世界。”

中科院物理研究所研究员魏红祥、中科院国家天文台研究员苟利军、中科院力学研究所研究员韩桂来……科研“国家队”力量的陆续加入,为电影注入了更多科学的味道。

两年多来,科学顾问参与构建了长达20万字的“流浪地球世界”架构,其中不仅包括了基础物理、天体物理、航空航天、人工智能等自然科学知识,也涵盖了政治、经济、文化等社会科学设定。在文本之外,黑板上的一行行科学公式、科学家日常的穿着造型、科研机构的层级架构等细节,科学顾问都力求严谨,产生了大量的手绘科学概念图和计算草稿。

科学的计算论证,还曾让剧组忍痛推翻了关键剧情。编剧团队在构思“地球如何摆脱月球引力”的剧情时,曾设想在太空电梯加装大炮,向月球发射弹丸使其加速自转解体。这是一个具备视觉呈现力度的方案,但苟利军在计算后给出了一个“天文数字”——至少需要发射上千万枚超高速弹丸。“论证后,我们还是决定改为用发动机推走月球。科学顾问的参与,改变了原剧本近三分之一的剧情,美术团队为此曾‘痛哭流涕’。”该片世界观执笔骆翼云笑着介绍。

电影促使大家更关注科学

不过,现实中的科学顾问并不古板。本次科学顾问团队成员大多有多年科普工作经历。帮助剧组在科学基础上展开艺术创作,平衡科学性和艺术性的冲突,是团队的共识。“在做科普的过程中,我们学会了宽容和磨合,这是科学与影视融合的关键基础。”魏红祥说。

科幻电影通过情节设置,让普通人关注并理解生僻的科学概念,也是科普的有效路径。在王元卓看来,科幻电影是展开科学传播的有效载体,即使观众对影片设定“挑刺”,起到的依然是正面效应。“科学本身就是思考、争论、验证的过程,影片引起社会的广泛讨论,也是在促使大家关注科学。”

“这是一件既有意义又有意思的事”……在被问及未来是否还愿意参与到科幻电影的制作时,多位受访科学顾问都给出了肯定的答复,“如果有机会,我肯定还会参与,并力争把科学与影视更好地融为一体。”

(刘苏雅)

印尼羽毛球大师赛闭幕

中国队获女双混双冠军

本报讯 2023年印度尼西亚羽毛球大师赛1月29日晚在雅加达闭幕,中国队获得女双和混双冠军、男双和混双亚军。

女双方面,国羽小将刘圣书/张殊贤组合直落两局,以22:20、21:19击败日本组合福岛由纪/广田彩花夺冠。混双方面,蒋振邦/魏

雅欣组合和冯彦哲/黄东萍组合上演“德比战”。首局比赛冯彦哲/黄东萍组合一路领先以21:15取得开门红。第二局蒋振邦/魏雅欣组合以21:16扳回一局。最终冯彦哲/黄东萍组合以21:19艰难胜出。

2022年印尼大师赛,国羽取得女单、女双和混双三项冠军。(新华)

■广告

拍卖公告 受委托,我公司定于2023年2月9日在平顶山市凌云优选酒店会议室对郏县红石等实物资产进行公开拍卖。有意竞买者,请携带相关身份证明自见报日起至2023年2月8日前到我公司报名。竞买保证金10万元。标的详情及展示地点在标的物所在地。联系电话:15003869779
河南得正拍卖有限公司
2023年1月31日