

一个关于创业者们敢想敢拼的故事

《风吹半夏》:为“闯时代”拍一部“闯”剧



《风吹半夏》海报

遥远的上世纪90年代,冷门的钢铁题材,正在播出的《风吹半夏》出其不意击穿时间、代际壁垒,引发观众对“闯时代”的强烈共鸣。“多年以后,不仅是我们的堆场、码头,我要让这一片灯火通明”……从收废品赚到第一桶金到倒腾废旧钢铁、创办钢厂,赵丽颖饰演的许半夏不断在破产边缘挣扎,但一次次通过勇气化险为夷。这是一个关于创业者们敢想敢拼的故事,十足的烟火气和锐气正是这部作品的动人之处。

在接受记者采访时,《风吹半夏》导演傅东育透露,项目初期他有过忐忑。这时,赵丽颖提出大家冷静48小时再做决定,“在第36个小时的时候,小赵给我打电话。她说‘只要你想拍,哪怕让自己拍不好,也不能让别人拍不好。’傅东育觉得这句话非常‘许半夏’,“最后是小赵同学的勇气把我踏上了这个战线。”

破题 从《不得往生》到“不枉此生”

《风吹半夏》改编自阿耐2006年完成的小说《不得往生》,内容基于作者本人的从业背景和工作经历,通过许半夏的视角,把钢铁行业中国企、民企、私企各个群体的生存百态,他们如何拥抱机遇、迎接变化,他们那种痛苦挣扎、奋发向上,都讲述得特别透彻。

在傅东育看来,《风吹半夏》的破题点在于,虽然故事写的是钢铁行业,但实际反映的是一个许多人共同经历的年代——即便处于不同的行业、环境,每个人都面对着一个勇闯天下、敢想敢干的年代,“我们牢牢抓住的就是这一点,那是一个成长的年代。主人公们在时代的洪流中奔涌向前、奋斗拼搏的精神,在任何时代都可以激励和打动人!”

选角 看中赵丽颖身上的“劲儿”

敢想敢拼的许半夏、重情重义的童骁骑、老实忠诚的陈宇宙——剧集一开篇,“钢三角”的鲜明人设和性格魅力,就给观众留下了深刻的印象。此外,精明的赵垒、“大家长”伍建设、佛系的冯遇、“蔫坏”的裴毕正、“无利不起早”的郭启东所组成的“滨海老板组”,更是十分贴合人们记忆中上世纪90年代民营企业家的各色形象。《风吹半夏》以丰富

的人物群像串联起上世纪90年代环环相扣的创业故事。

傅东育表示,看完阿耐的原著小说后,他脑子里蹦出的第一个人选就是赵丽颖。“我和她有短暂合作,她身上那种比较有‘劲儿’的性格,我觉得非常合适。”而在总制片人戴莹看来,赵丽颖身上的坚毅、倔强和执着,欧豪的讲义气,李光洁的情商高、内心丰富等都与剧中人物非常相像。

在实际拍摄中,演员们也拿出了十二分的认真。比如开播后引发广泛讨论的许半夏扇童骁骑巴掌的戏份,赵丽颖的手真的肿了。

置景 “一股怀旧风扑面而来”

创作过程中,《风吹半夏》注重年代质感的精细打磨和氛围感的扎实营造。导演毛激说,《风吹半夏》是发生在上世纪90年代初到2002年这十多年间的一段故事。“离我们说远不远,说近不近,因此剧组在诸如手机、汽车、自行车、手表、首饰、穿着打扮,甚至发型、皮鞋等‘服化道’上面,做了大量功课。”

剧中,许半夏的桑塔纳以及赵垒乘坐的雷克萨斯轿车,都是那个时代有钱人的标配。已经消失了数年的翻盖手机,则是那个时代“大款”的标志。街墙壁上的标语和广告、家里绿色的半截

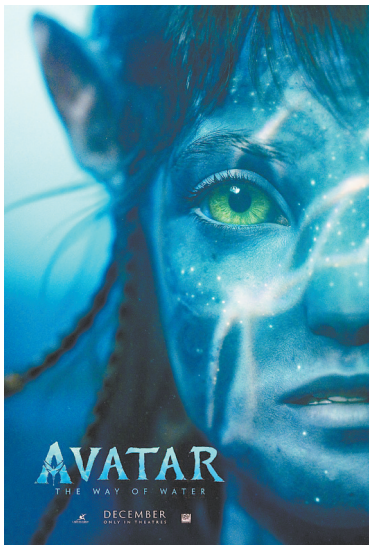
墙壁,都营造出浓浓的上世纪90年代气息。在筹备阶段,剧组曾走访中国不同地域的钢铁厂,实地选景1000余个,实景改造300余个。

如何更好地代入角色?欧豪有自己的秘诀,“我们这个剧中用了很多经典歌曲,旋律一响起来,就瞬间被拖进了那个年代。”正如欧豪所说,《风吹半夏》中囊括了《我的眼里只有你》《我想有个家》《野百合也有春天》等诸多经典老歌,为观众献上了一记华语乐坛的“回忆杀”。

主题 风吹的不止半夏

在得年轻观众得天下的影视圈,现实题材剧如何破圈是共同的课题。导演傅东育说,《风吹半夏》回望那个年代的闯劲儿,能够给今天的年轻人以激励和鼓舞。在许半夏等人身上,虽然可能会有那个年代的局限性,但骨子里的精神力量,对今天依然有感召力。

总制片人戴莹也表示,《风吹半夏》不是一个工业题材,是一个时代群像“闯”剧。风吹的不止半夏,是以半夏为代表的时代人的经历。“片头是一只蝴蝶,在钢铁厂、滩涂码头——半夏成长的地方飞舞,非常轻盈,非常美丽。每一个小人物,在大时代的风中,奋力生长,又和他人有情有义。很现实,也很温暖。” (杨文杰)



《阿凡达2》海报

《阿凡达2》将于12月16日上映

詹姆斯·卡梅隆:期待中国观众找到更多共鸣

本报讯 据《北京青年报》报道,12月16日,备受期待的《阿凡达:水之道》(以下简称《阿凡达2》)将在中国内地正式上映(12月14日至15日开启超前点映),影迷们将重返潘多拉星球。

影片导演詹姆斯·卡梅隆表示,相信中国观众能够在这部电影中找到更多共鸣,“因为中国观众都是非常注重家庭的,相较于第一部,《阿凡达2》是一部可以跨越代沟的合家欢电影,观众可以带入父母的角色,也可以带入子女的角色。”

自2009年12月14日《阿凡达》在北美上映起(2010年1月4日中国内地上映),在全世界引发现象级热潮。《阿凡

达2》的背景则设定在第一部故事发生十多年后,讲述了萨利一家(杰克、妮特丽和他们的孩子们)在重重困境中全力守护彼此,面对挑战迎难而上,为生存而战的故事。从纳威人的角度来说,卡梅隆认为“阿凡达”系列讲述的是人类在两种本能之间的博弈,“人类中既有守护者,也有掠夺者。如果掠夺者获胜,人类连同自然将走向灭亡;如果守护者获胜,我们必须改变现有的一切,因为人类已经失去了‘万物平衡’。巧合的是,‘水’正是平衡的象征。”

《阿凡达2》中,有绚烂的环境、奇妙的生物,但卡梅隆觉得最能引起惊叹的,

其实是从头到尾看完这部电影的实际感受,是它所带来的情绪冲击,“我们花了一年半的时间精确地捕捉情绪。拍摄的同时,我们花了5年时间打磨面部捕捉流程,从而百分百还原真人演员的表情。其实我觉得能到120%,因为我们还添加了纳威人独有的耳部和尾巴动作”。

卡梅隆透露,在《阿凡达2》中,他放宽了镜头感,取景也更加广阔,观众可以在周边环境感受到每一个场景,“《阿凡达2》的正确打开方式,就是去一个拥有清晰明亮大银幕的3D影院,IMAX毋庸置疑,在全球范围内都是首屈一指的选择”。 (肖扬)