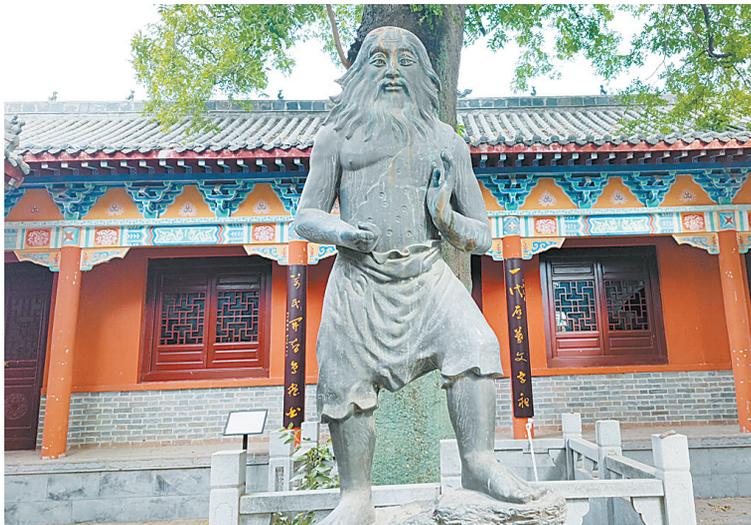


仓颉，被称为象形文字的创始人。关于仓颉造字，《淮南子》记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”如今，仓颉所创象形文字已演化为世界上影响最大的文字之一。

鲁山县仓头乡被称为仓颉故里，在当地，仓颉祠、仓颉墓、造字台、古石碑等遗迹比比皆是，有关仓颉的传说更是妇孺皆知。10月6日，记者赶赴仓头乡，探访这位史前人物的神奇传说。

造字鼻祖话仓颉

□本报记者 胡耀华 文图



仓颉祠内的仓颉雕像

仓颉故里遗迹多

如今，在河南南乐、虞城、开封、鲁山等多地皆有祭拜仓颉的传统。不过对于鲁山县仓头乡的村民而言，他们是听着仓颉的故事、看着仓颉的遗迹长大的，纪念仓颉已不单因为他是汉字始祖，更是一种血脉相承的情怀。

据史料记载，仓头乡有仓颉冢，后人在其冢上建祠，距今已有1300多年。

站在仓颉祠前，踏着青砖抚过旧瓦，观塑像读碑文，仓颉观鸟兽而造字的景象仿佛就在眼前。

“文字始创地，史官肇任处”。这是仓颉祠里的一副楹联。相传，该楹联为黄帝所赐，且为全国仓颉庙祠所独有。仓颉雕像位于祠前一棵800年树龄的皂角树下，披发抖须，四目灵光，让人望而生敬。而这个形象也迎合了史料里“颉有四目，仰观天象。因俚乌龟之迹，遂定书字之形”的描述。

“仓头乡很早以前叫‘仓子头’，‘仓’是黄帝赐姓，‘子’是对仓颉的敬称，‘头’在这里寓意文字和仓姓的源头。”鲁山县仓头乡政府工作人员李洁玉说，仓颉祠内曾经古碑林立，后几乎全被损坏或丢失，能显示“仓子头”字样的古碑仅剩元代至正九年（公元1349年）、清乾隆元年（公元1736年）、乾隆四十一年（公元1776年）所立的三通石碑。

2018年4月，工人在仓颉祠前施工时，意外挖出雕有龙凤图案的石碑，其中一通残碑上写有“仓颉造字台”字样，凸显了当地仓颉文化的悠久。

如今，仓头乡的仓颉祠有主房三间和东西厢房组成。“以前是灰砖灰瓦，东西厢房各有两层，仓颉塑像也在祠堂门口，后来对整个祠堂进行了重修。”72岁的仓头乡村民高小芬说，2004年左右，年久失修的仓颉

演化的过程，并非一人能够完成。

事实上，中国文字的出现还要早于仓颉数千年。史学界较为公认的一种说法是：黄帝时期，记录已从“堆石记事”“结绳记事”向符号记录转变，然而因异形文字较多，不便记录，仓颉便将其分门别类，系统化、整齐化地总结起来，形成一种记录的方式，这与秦始皇统一六国后提出的“书同文”——文字统一，书体统一相似。

近年来，鲁山县高度重视仓颉文化的挖掘、保护、传承工作，2017年4月24日，由中国民主建国会中央委员会、文化部中国乡土艺术协会、中共平顶山市委宣传部主办；城市公共艺术研究中心、平顶山学院协办，中国国学研究与交流中心支持，文化长征组委会协调，中共鲁山县委、鲁山县人民政府承办的首届世界汉字节在鲁山县仓头乡开幕，来自海内外的专家学者、文化史学研究者等齐聚仓头乡，一起感受仓颉文化的魅力。与此同时，“世界汉字节发源地”也在仓头乡正式揭牌。有关仓颉造字的故事，更是随着世界汉字节的兴起，烙印在更多人心中。

“汉字节已成为我们这里的重大节日，自2017年以来，每年农历三月二十八（传说仓颉诞辰日）都要举办一次这样的活动，以纪念仓颉，传承汉字文化。”李洁玉说，这些传说更为仓头乡增添了魅力，尤其是仓颉祠，经常有游客来参观游玩，因造字鼻祖的美丽传说，昔日宁静的山村成为今天的网红打卡地。

祠拆除重建，同时将仓颉像从大门口移至祠堂院内。

“有关仓颉系仓头人的说法，其实还有很多佐证。”平顶山市作协会员、家住鲁山县仓头乡、退休于河南城建学院的徐国强说，他记事起仓头乡就有仓颉庙。出于对仓颉的敬仰，徐国强对仓颉造字进行过专门研究，先后与人一起出版了《文祖仓颉》《仓颉故里考》等书籍。

大悟山下听传奇

古籍里的仓颉“龙颜四目，生有睿德”，相传为黄帝的左史官。

薄坪村距离仓头祠有三四公里远，那里有传说中仓颉的“一墓三坟”，有仓颉居住的古窑洞，有仓颉造字的金灯窑，有仓颉晒字的满字场，也有黄帝当年派人迎接仓颉的停车场等。

“我们这里不但有仓颉故事，还有其他很多与仓颉有关的遗存、遗迹。”薄坪村77岁的村民张英立说，他们村后有座大山，人称大悟山，相传是仓颉与父母当年生活的地方，说起仓颉与妻子的故事，张英立也讲得栩栩如生。

根据村上老年人的讲述，家住薄坪村的张元退休后整理出了两万多字的“大悟山传奇”书稿，专门记录仓颉的逸闻趣事。

“仓头乡的仓颉文化非常丰厚，趁着国庆假期带孩子来逛逛仓颉祠，让他知悉中国汉字是如何演化而来的，以后最好也能成为我们中国文化的传播者。”在仓颉祠前，来自鲁山县城的马先生说。

汉字文化扬四方

如今，汉字已成为世界上影响最大的文字之一，尽管关于仓颉造字的传说在当地深入人心，但综观历史，我们不难发现，中国象形文字的形成与使用，是一个长期积累和



仓颉画像



金蝉石的传说

在薄坪村有一块形似金蝉的石头，被当地人称为金蝉石，相传是仓颉妻子姬英所化。

传说姬英是玉帝的第八个女儿，姬英遭遇蟒蛇时被仓颉父母救下，后姬英爱上仓颉，便瞒着父母嫁给了仓颉。为支持仓颉造字，姬英还在化身西边约50米处挖了一口水井，该井至今仍在使用，水井不深，一年四季却从未干涸。后来玉帝得知女儿与仓颉成亲的消息，便将姬英打下凡间化作巨石。