

电影《妈妈!》上映 85岁母亲的扮演者吴彦姝： “我要演到不能演了为止”

据北京晚报报道，近日，由杨荔钠导演、尹露监制，吴彦姝、奚美娟领衔主演，文淇特别主演的现实题材亲情电影《妈妈!》正式上映。影片讲述85岁妈妈独自照顾65岁患有阿尔茨海默病女儿的感人故事，作为国内银幕首次正视阿尔茨海默病家庭的现实境遇的影片，电影《妈妈!》以稀缺现实题材与深刻人文思考在点映期间收获一众好评，淘票票点映开分9.4，猫眼点映开分9.3，微博大V推荐度93%。

84岁的吴彦姝凭借85岁的母亲一角，在第十二届北京国际电影节上赢得“天坛奖”最佳女主角奖。

从小看秀兰·邓波儿的电影

吴彦姝1938年出生于广东省广州市，在一个知识分子家庭中长大。“从小父母就带着我看了很多秀兰·邓波儿的电影，让我对电影充满了好奇。”

谈起跟电影的结缘，吴彦姝回忆，自己首次出演的电影《流水欢歌》上映，那年她21岁。能被选中演电影，她开心坏了，因为一直非常爱电影，“是盲目的那种开心。”演完这部电影，她觉得自己

依然没有入门，“反而越发觉得不懂得表演，是一个门外汉。”

不过，大量的话剧表演给了年轻的吴彦姝锤炼演技的机会。其中由她主演的话剧《刘胡兰》让她在表演上开了窍。她在进入话剧团的两年时间里，虽然非常投入，但一直进不了表演的门。后来剧团干脆把她派到了刘胡兰的老家山西省吕梁市的云周西村体验了整整半年时间。

靠出演小角色敲开影视剧大门

2010年，72岁的吴彦姝从山西搬到了北京，跟女儿和外孙生活在同一个城市里。这一年，她的电影梦才真正地发芽开花。

当初在山西话剧团任职的张纪中此时找到了她，希望她客串新版《西游记》中的毗蓝婆菩萨一角，虽然戏份很少，但她欣然接受。短短几场戏就让副导

演记住了她，也为她今后的表演之路打开了大门。

吴彦姝承认，演员的工作非常被动，导演不选你，演员也没有办法，但她建议，“一定要坚持演戏，不管是大角色还是小角色，戏多还是戏少，都不要挑剔。只要有个性，总有导演会看到你”。

愿为大家奉献自己的表演

此后，她演的电影越来越多。光是在2021年，她就有8部影视剧公映，其中包括《又见奈良》《穿过寒冬拥抱你》等。今年以来，她参演的电影已公映的就有3部了。在拍摄《妈妈!》期间，导演杨荔钠问她会做什么运动，她马上做了一个“小燕子飞”动作，把在场的所有人都看呆了，这个动作也被保留进了成片中。

问起有没有独特的养生秘诀，吴彦姝笑称并没有：“在饮食上没有硬要求，碰到什么就吃什

么。跟年轻时唯一不同的就是现在一天就吃两顿饭，这样让我的胃减轻一些负担。”

现在的她依然没有跟女儿住在一起。出门拍戏，她自己在网上订酒店机票，自己打车。吴彦姝说：“现在能够工作，是我的荣幸。我就是喜欢演戏，愿意为大家奉献我的表演，我要演到我不能演了为止。”（王金跃）



吴彦姝饰演的母亲 资料图片

周传雄发行第十八张专辑《念念不忘》

本报讯 据北青网消息，9月14日，情歌教父周传雄最新专辑《念念不忘》正式发行，这是周传雄的第十八张专辑，也是他时隔八年之后再度推出的诚意之作。这张专辑从2017年开始筹备，在制作过程中，周传雄重拾对一路相伴之人和对音乐始终如一的理念，最终决定以念念不忘来命名。他亲自担纲制作和作曲，自由地演绎内心的感受。

《念念不忘》用12首歌记录了周传雄的音乐世界，这张专辑保有非常“周

传雄”的唱作，也包含了许多全新风格的歌曲，以电音、民谣、古典弦乐，东方器乐和周传雄独具代表性的轻国风等多样元素，诠释了情感的不同样貌，呈现出充满扎实底蕴与创意的新作品。12首歌曲中有与知名作词人陈信荣的再度合作，也有与新世代制作人张简君伟、GJ蒋卓嘉的不同尝试，不限风格，没有框架的包袱与限制，放飞灵感、自由地碰撞出新的火花。“我就是做自己喜欢的音乐、分享作品，需要新鲜感，把音乐的享受找回来。”（任芯仪）

法国电影大师戈达尔去世

本报讯 据北京日报报道，9月13日，电影大师、法国新浪潮电影奠基者之一让-吕克·戈达尔去世，享年91岁，代表作包括《筋疲力尽》《随心所欲》《狂人皮埃罗》等。

戈达尔1930年12月3日出生于法国巴黎，他在读大学时对电影产生兴趣。毕业后数年间，戈达尔和一群年轻的电影人和影评人一起，发起并推动了法国电影新浪潮。1960年，戈达尔执导个人第一部电影《筋疲力尽》，从而开启了他的导

演生涯，他凭借该片获得第10届柏林国际电影节最佳导演奖。1962年，他执导电影《随心所欲》，获得第27届威尼斯国际电影节评审团特别奖。1965年，他执导电影《狂人皮埃罗》，获得第30届威尼斯国际电影节金狮奖。

戈达尔的电影通常被视为挑战和抗衡好莱坞电影的拍摄手法和叙事风格。在他的作品里可以经常发现存在主义和马克思主义哲学的影子。（袁云儿）