

《隐入尘烟》票房破亿！

## 一次多方共创的奇迹

据新京报9月7日报道,文艺片《隐入尘烟》自7月8日上映之后,上演口碑和票房双逆袭的好戏。根据灯塔专业版数据显示,9月7日,由李睿珺执导,武仁林、海清主演的文艺电影《隐入尘烟》票房正式突破1亿元。而该片在7月8日首映日当天的票房仅有34.93万元,排片占比仅2.3%,但上映后,影片口碑不断发酵。8月26日,《隐入尘烟》上映第50天,单日票房达到104.08万元后;9月1日,该片单日票房不但达到675.41万元,更是凭借“《隐入尘烟》逆袭至单日票房榜冠军”登上微博热搜;9月3日,该片单日票房1437.80万元,排片占比也升到15.1%,豆瓣评分从开分时的7.8分上涨到8.5分,被观众称为2022年口碑最好的国产电影。

这场“文艺片票房破亿”“口碑、票房全胜”的逆袭之路上,充满太多的“意想不到”。导演李睿珺只是淡然地回复:“一切都是意料之外的事情,超出了我们的预期,感谢观众对我们的支持和关注。”

## 【院线】

## 从冷宫档到大热,堪称奇迹

《隐入尘烟》在上映第62天票房正式突破1亿元,被称为“文艺片票房逆袭的奇迹”。而在上映初期,业界对这部小制作的预测也延续了以往“不被看好”的命运,预测票房200万元到300万元而已。从事多年院线工作的院线经理李玉霖说,从任何角度来说,这部电影都不会得到影院排片上的青睐。“首先它的题材偏文艺,再加上受疫情影响,原本就没什么话题度。”但在暑期档后期,这部电影却意外迎来了票房升温。

“起死回生”是河北某影院院线经理张坤对《隐入尘烟》票房走势的形容,谁都想象不到《隐入尘烟》在长跑50多天后,从不足3%的排片逆袭到18%甚至更多。“我们影院在暑期档后期收到很多观众电话,说很想看这部电影,再加上在网络上、微博话题上大家都在讨论《隐入尘烟》,于是我们也加大了对这部电影的排期和支持。”

票房分析师罗天文赞同外界对《隐入尘烟》票房逆袭用“奇迹”二字形容,《隐入尘烟》在9月2日这天超越《独行月球》成为单日票冠,确实让人觉得“太猛了”。“观众的喜爱超越了类型、层级的束缚,已经达到了全民观影的现象。”

## 【流媒体】

## 如果不做,就漏掉了热点

《隐入尘烟》破圈背后,流媒体上线也是一个非常重要的因素。

UP主赵明(化名)说目前平台上最火热的电影话题就是《隐入尘烟》,“如果不做,就漏掉了重大热点”。随着电影在视频平台上线,他将剧情进行了详细地梳理和解读,用讲故事的方式呈现了这部电影,播放量轻松突破80万,并且很多粉丝在评论区留言“要去电影院还苦难的有铁、贵英一张电影票”。B站上,《隐入尘烟》数据也非常令人惊喜,评分达到9.7,近两周总播放量猛增3000万条,在全民讨论热议的情况下,助力《隐入尘烟》的票房进一步走高。

罗天文说,流媒体上线后因口碑传播反哺票房,是难得一见的现象,“《隐入尘烟》的出现证明了有些好电影是不会受播出形式局限的,网友观众的自发推荐,成为一部电影具有生机的强大助力。”他表示,做好电影品质,是电影吸引观众万变不离其宗的最强绝招。

## 【导演】

## 拍自己想要的电影

李睿珺,这位出生于甘肃的导演这些年拍摄的影片都聚焦在家乡,从《老驴头》《告诉他们,我乘白鹤去了》《家在水草丰茂的地方》到如今的《隐入尘烟》,他都把镜头对准了乡土叙事,以乡村成长生活的个体经验来反映家乡土地。选择这类乡土题材似乎已经成为他的一种执着。

李睿珺也谈到了自己做导演的诉求,或许在这个时代,很多导演都有“大导演”的梦想,对于李睿珺来说,这种野心并不是他看中的,“我喜

欢的电影题材,它需要的剧组规模和人员配备是不一样的,投资自然也不一样。比如说这部电影需要200万元,你只给我20万元,现实情况是‘对不起,拍不了’;但你给我2000万元,我又往哪儿花呢?我要那么多钱来干吗?没有意义也没有必要。所以能拍多大投资的电影并不是我在乎的事情,想拍最合适的、自己最想要的电影才是重点。”

## 【观众】

## 跟着热度去看片被打动

正如诸位院线经理所讲,“《隐入尘烟》的逆袭,多亏了观众”。记者采访了一些看过《隐入尘烟》的观众,发现有过半观众是在近期才去影院“补课”的,他们透露去看片最大的原因还是周围的资讯对此片的宣传安利。值得一提的是,还有几位观众进行了二刷。“我在抖音上看到很多关于电影的剧情介绍,让我有了很大兴趣,于是就给全家人买了票,带着大家去观看。”观众潘先生说,看完后觉得这部电影确实好,自己也自发制作了短视频,分享朋友圈,成为电影的“自来水”,再度传播。

让观众陈女士最有共鸣的莫过于《隐入尘烟》的题材和台词,她感叹真的太久没有在院线看到这样一部“清新脱俗”的文艺片:“谁说看文艺片只会睡着?我看完了以后真的坐在影院大哭了一场,一是同情他们在片中的遭遇,二是我能从马老四的言语中感受到属于农民的大智慧,它确实值得大家看。”

(周慧晓婉)

## 新片速递

《哥,你好》周五公映  
魏翔马丽演绎  
“父母爱情”

本报讯 据北京晚报9月7日报道,由张栾执导,马丽、常远、魏翔等主演的喜剧片《哥,你好》定于9月9日公映。在首映式上,主演马丽透露,拍戏的时候自己刚生完孩子三个月,“这个角色让我感受到了特别真实的女性力量、妈妈的力量和伟大的母爱,我很幸运在自己做了妈妈后能演这样的角色。”

电影讲述父亲老伍(魏翔饰)生命危在旦夕,与父亲不合的儿子小伍(常远饰)阴差阳错地穿越到20世纪80年代,却意外搅黄了父亲与母亲的初次相遇。为了纠正这个错误,他想尽办法一次次重返过去,鼓励老妈追求老爸。随着剧情的进行,小伍揭开了母亲去世的真正原因,多年来对父亲的误解也随之解开。

首映式上沈腾前来捧场,他说:“我被片中浓浓的母子情打动了,哭得比边上的人都凶。看完这片子,我发现兄弟姐妹们的演技又进步了,我被落下一大截。”主演常远也称自己在看完剧本后潸然泪下。谈及此次饰演的老伍一角,魏翔表示非常感谢导演的信任,让他首次演绎一个情感戏份这么重的角色。

(王金跃)

## 真实展示撤侨之路

电影《万里归途》  
“带你回家”

本报讯 据新京报消息,9月7日,由饶晓志执导,郭帆、王红卫监制,张译、王俊凯、殷桃领衔主演的撤侨题材电影《万里归途》发布“带你回家”版预告,首次揭秘了中国式撤侨的幕后故事。

预告中,北非努米亚发生战乱,张译饰演的外交官带着王俊凯饰演的新人,手无寸铁深入战区,撤离同胞。真实的战火焦灼,壮观的沙漠徒步,这条回家之路危机四伏。尤其是张译在反叛军枪口的威胁下,举起外交护照凝视镜头的一幕,十分震撼。预告片结尾,饰演驻地大使的李雪健那句“祖国不会放弃任何一位同胞,我们一定带大家回家!”掷地有声,令人动容。

《万里归途》根据真实撤侨事件改编,纪实感的影像呈现出撤侨途中的各种危机。沙漠跋涉、战火穿行,危机不断浮现,沉浸感十足。据悉,电影将于今年上映。

(滕朝)



电影剧照 资料图片