

## 窗外的金银花

◎张华(河南平顶山)



每天早上开窗换气,都会沉醉在窗外四溢的甘甜清冽味道中。我不知道这株恣意生长铺天盖地的庞然大物为何方神圣?从我家一楼窗下一直爬到三楼,直至铺满整个楼顶,甚至翻越楼顶,攀爬到楼的另一侧去了。

那粗壮的藤干,有力地抓着墙缝,再恣意地开满黄白相间、状若金雀、蕊针细长的花朵。

这种似曾相识的植物,一直叫不上名字,幸好手机上有植物识图软件,打开扫描,啊,是金银花!

金银花花初开时白色,后成金黄色,黄白相映,似金如银,故叫金银花。一直觉得金银花这个名字有些俗,如此清丽可爱的花,披金戴银,未免太过富贵,与之素雅的气质实在不符。“金银

忍冬鸳鸯藤”,金银花花蒂并生,绽开的花朵总是成双成对,状若鸳鸯对舞,鸳鸯藤故此得名,给它沾染上一点绮丽,几分缱绻。识图软件还科普,金银花是忍冬科植物,知道这是金银花学名的时候,惊诧它竟然还有这样一个孤傲的名字。原来金银花岁寒不凋,枝叶严冬犹绿,忍冬寓意其坚忍地历经苦寒,迎来生命的花季。在心里我更愿意叫它为忍冬了。

印象中的金银花是开在田野山谷里的,花市里也见过盆栽的金银花,像我家这株恣意妄为翻墙越楼的金银花,还是第一次见到。在我的认知里,这种花静静地绽放在山野阡陌间,常常叫附庸风雅的世人遗忘,文人墨客也鲜有诗词歌赋来吟咏它。即便是看花的人,也不会像欣赏牡丹一样,众星拱月般地瞻仰膜拜,惊叹欢呼;也不会像兰花开时,邀两三友人,吟诗作对,才好应了兰的那份高高在上的雅。喜欢它的人,只需随意地

摘了花枝来,用玻璃瓶装了清水,将它插入瓶中置于室内,绿叶衬着金花银蕊,满室清香,看它的人也跟着素净淡雅起来。

许是历经寒冬洗礼的缘故,金银花的香竟有些凛冽的味道,带着一股冬日雨雪的清寒。那香气又仿佛是清澈可见的,纯净清甜,又带些微苦。“不惭高士韵,赖有暗香来”,谦卑的金银花在诗人眼中因为暗香徐来,也有了高士的风韵。

关于金银花的风韵和雅趣,张恨水说:“金银花之字甚俗,而花则雅……每当疏帘高卷,山月清寒,案头数茎,夜散幽芳。泡茗茗一瓯,移椅案前,灭烛坐月光中,亦自有其情趣也。”看,朴素的金银花也有属于它的那份雅,是恬淡寂然的雅,是洗去铅华的雅,是应了看花人心境的雅。大俗大雅的花,非金银花不可了。

伸手窗外,摘几朵金银花,入杯冲水,立即,满室香雅,清甜甘冽,看着浮沉在杯中的花朵,心,便醉了!



## 初秋生嫩凉

◎李素华(河南项城)

“一雨洗残暑,初秋生嫩凉。”季节的更迭总是令人猝不及防。恍惚几天前人们还在感慨这个“史上最热的夏天”,一场秋雨便洗去了难熬的暑热。自此,炎夏蓦然去,嫩凉随秋生。

其实,今年第一缕秋凉是乘着秋风的翅膀翩然而至的,那是秋姑娘送来的第一张明信片。“离离暑云散,袅袅凉风起。”处暑过后,暑气渐消。傍晚散步时,忽听路旁梧桐飒飒有声,霎时一股清凉扑面,顿觉爽气宜人。抬头看时,恰有几片黄叶随风飘摇,蝴蝶般落在我面前。俯身捡起一片捧在手心,轻轻抚摸叶片,看枯黄的叶脉掌纹般延展,任一丝清凉由指尖传至心头。“凉风吹落梧桐叶,片片飞来尽是秋。”的确,秋风乍起,新凉

盈袖,是风儿捎来了最早的秋的消息。

如果说风是秋的先锋,那随后而至的雨便是主力军了。“一场秋雨一层凉”,初秋的雨携着凉意,带着果香,自有一番别样的况味。它不似夏雨那般粗暴,也有别于春雨的缠绵。它潇潇洒洒,爽爽利利,洗去残暑,退却夏燥,给持续狂热了几个月的土地迅速降温,给田野里的庄稼送去恩泽。它是丰收的序曲,预示着硕果累累金秋的到来。夜幕降临时,秋雨裹着新凉从天而降。凭窗细听,听秋雨淅淅沥沥浅吟低唱,任丝丝凉意沁透肌肤,心也不由得沉静下来。忍不住暗自庆幸:这恼人的暑热可算是退去了,终于可以安心做些喜欢的事了:读书、写文、临帖、品

茶……不必再担心暑热的侵扰,真美!

时光走笔,岁月成章。站在季节的渡口,看又一个夏天悄然落幕,又一个金秋款款走来。秋风秋雨送秋凉,秋虫声声促秋忙。秋是美丽的季节,也是忙碌的、收获的季节,“春种一粒粟,秋收万颗子”,大自然有春夏秋冬,人生也有四季之分。春耕、夏耘、秋收、冬藏,每个人在不同的年龄段都有自己的责任和担当。努力把握当下吧,因为最好的时光不是过去,也不是未来,而是触手可及的现在。

其实不管哪个季节,都有其独特的美,都值得我们去悉心品味和拥有……

嫩凉初生,秋意渐浓。愿珍惜当下,不负韶光。

## 秋雨

◎侯旭东(河南平顶山)

终于下雨,这是处暑后的第四天,看着曼妙的雨,不能远行。只能在门口儿喝点儿胡辣汤,泡几段油条。

出了早餐店向西走,发现不远处打雨伞的队伍特别好看,多彩的雨伞在雨中错落有致,水滴

滑下伞骨似线,那么美。久违的雨线,凉凉地掠过被夏日烤久了的心。

走过长长的伞的阵营,雨下大了,我在屋檐下躲雨,又回望雨伞,有新人加入队伍,色彩在不断更新。或许是习惯性思维或行为,这家早餐店外排的队老长,也许,排队或扎堆儿是一种抱团取暖的生活习惯,人们总是会在其

中感受到温暖与共享,渐而构成生活中美丽的风景线。

雨小了,稀罕这雨,我继续雨中漫步,或者拐角的偶遇就是秋天给我的窃喜。在雨中,发现不一样的我,不一样的你。

两个女童在路边的浅水中来回奔跑,溅起朵朵水花,年轻的妈妈在一边望着她们笑而不语。只道秋雨好稀罕,惹得童心争相戏。

## 唱晚

◎陆新义(河南平顶山)

心情苦闷时,人依然热爱生活,相信未来,在诗词中则是唱晚不唱衰,透出人的境界辽阔而深远。

“向晚意不适,驱车登古原,夕阳无限好,只是近黄昏。”晚唐李商隐叹息时光不停留,其唱晚是别样的阑珊,读懂并能体会时已不少年,这种唱晚的“阑珊”情是在失意中去热爱生活,在宋词中更是多有体现。

晏殊的《浣溪沙》,“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?”上片抚今更追昔。“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”下片借眼前景物伤今,透露着伤春惜时、韶光易逝之情,暗含前事不再追忆难回之情。

范仲淹的《渔家傲》,让我们读出西北苍凉的“唱晚”美。尤其“衡阳雁去无留意”“长烟落日孤城闭”“燕然未勒归无计”“羌管悠悠霜满地”“将军白发征夫泪”这些句子,暗淡中的深阔境界,尽显豪迈的唱晚情。

东坡先生寓居在黄州定惠院时,夜独步江边,看到江天月华一色,无助的孤雁栖息沙洲,情景交融中感叹自己身影孤单,前途渺茫,一首《卜算子》表达了其无奈凄冷内心不平的意境。

李煜的“流水落花春去也,天上人间”,其唱晚多意无限,意会而不可语释。冯延巳“青春意绪阑珊”,如果加上一句“冷红飘起桃花片,青春意绪阑珊”,春的脚步渐去的人生无奈便跃然而出。张先的“云破月来花弄影……风不定,人初静。明日落红应满径。”李清照的“知否、知否,应是绿肥红瘦”,在感叹春易逝、人易老的环境中生活。

人到无路思回头,而诗人词人无奈之时,更见其高远透彻的人生回归。辛弃疾的“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋”,透露出来的是唱晚情,更是人情感的峥嵘丰盛,是心底压不住的生而为人的倔强,是不灭的火炼出的浓情厚感。

在孤独、失意、惆怅、遗憾、凄凉、无奈的情感徘徊里,人要面对,然后选择继续工作和生活,感情会在唱晚情感里醇化成佳酿,在我们简单的日子里歌唱。