

苍兰诀

恋恋剧场
SWEET ON

虞书欣饰演的小兰花 资料图片

总制片人王一栩揭秘《苍兰诀》： 不刻意加糖，也不是非要虐

据新京报8月28日报道，由虞书欣、王鹤棣领衔主演的东方幻想题材剧《苍兰诀》将迎来收官。8月27日晚更新的剧情开启了“虐恋”模式，小兰花（虞书欣饰）为破除“同心咒”救东方青苍（王鹤棣饰），不惜以承影剑自戕；而东方青苍为复活小兰花等

待万年，但却要面对觉醒为“息山神女”的她嫁给别人……

作为爱奇艺史上热度第二的作品，恒星引力创始人、《苍兰诀》总制片人王一栩在接受新京报记者专访时透露，《苍兰诀》播出前鉴于主创阵容知名度，很多广告主并未给予足够

青睐。如今，该剧引发话题热潮，东方青苍的“本座”成了网络热梗；剧集开播一小时后韩国电视台便购入版权，也即将在奈飞播出。王一栩很有信心：“我们一直相信这样的内容会吸引观众，特别是年轻人，大家应该会很喜欢。”

谈改编和人设：

看重关于“爱”的表达，丰富主角的成长线

《苍兰诀》改编自九鹭非香的同名小说，讲述了天界低阶仙女“小兰花”与月族尊上“东方青苍”甜虐交织的爱情故事。王一栩表示，他们在选择IP时最看重其是否有关于“爱”的表达。《苍兰诀》中，月族与天界万年交战，但小兰花与东方青苍却打破两界仇恨相互救赎，剧中所有的改编与丰富也都围绕着“爱”来展开。

例如，原著中男主角东方青苍无父无母，仅是三界实力最强的月族尊上。但剧本丰富了东方青苍的原生家庭，为他设计了望子成龙的父亲，为让儿子斩断情根练就功力，不惜“逼”他亲手弑父。这令东方青苍前期的“绝情”和后期为爱改变的人设更加合理。“这里没有脸谱化的人物，也没有绝对的坏人。”王一栩说。

当被问及小兰花和东方青苍的人设与其他古装剧有何区别？为何要在《苍兰诀》的虐恋中加入很多轻喜剧成分？王一栩强调，在创作中他们其实没考虑这么多。此次平台给《苍兰诀》较大的创作空间，让他们不必要刻意去做情节，比如这里一定要加点糖，那里必须虐，“所有剧情都是基于价值观、世界观和人物命运走向自然发生的”。

谈演员：

虞书欣努力认真，王鹤棣充满少年感

剧中，虞书欣饰演单纯善良的低阶仙女小兰花呈现了“小兰花滑跪认怂”“见到偶像却挂在树上”的搞笑场面，这些都让她成为这部剧前期的“笑果担当”。

王一栩透露，小兰花的配音原本有其他安排，但最后还是决定让虞书欣本人来配。为了表达更准确，虞书欣付出了很长时间，“她在配音上的二

次创作很好，更贴近角色。这也证明她对这个角色吃得很透。包括她在现场一些从角色出发的即兴表演，我们都觉得蛮好的。”

而王鹤棣在剧中饰演的东方青苍则被称为“反派男主”。跳脱以往古装男主高高在上的天界战神、上仙设定，东方青苍是与天界势不两立的月族尊上，为练就功力而斩断情根，

一心想要荡平水云天，但却意外中招小兰花的同心咒，与这个低阶仙女同喜同悲。该剧播出后，霸道、深情又反差萌的东方青苍，也令充满少年感的王鹤棣成功“出圈”。在王一栩看来，基于价值观而自然发生的世界观和人物命运走向，还有演员对人物的热爱，才让《苍兰诀》东方幻想世界中的众多角色拥有深厚的魅力。

谈制作：

服饰参考大唐风格，特效一分钱一分货

在一众古装玄幻、爱情题材中，为何《苍兰诀》要定义为“东方幻想”？王一栩解释道，“东方幻想”即必须要具备东方元素。例如，《苍兰诀》中有大量代表东方和柔美的“水元素”：天界叫“水云天”，人间叫“云梦泽”，月族则叫“苍盐海”。其中，“水云天”清明高远，由水、云元素构成；“苍盐海”由水、木和丝绸之路元素构成，设计灵感来源于中国丝绸之路；“云梦泽”以唐朝作为参考，男女主角“下凡”后的服装造型都参考了大唐风格。“包括我们整个故事也体现了一定的东方侠义精神。”王一栩表示。

此外，《苍兰诀》特效也成为热

搜话题。剧中，小兰花和东方青苍一同欣赏天界朝阳中唯美的云鲸，以水墨工笔画呈现长珩与荣昊在息山把酒言欢，以及树叶的浮动、怪兽的毛发，都让不少观众戏称“一看就是花了大钱”。王一栩表示，《苍兰诀》所有后期制作的世界观、场景细节等视效，其实都是在筹备前期就已经设计好了，剩下的就交给时间和经费，“确实一分钱一分货。”王一栩笑称，“但当你前期做得足够扎实，后期不管建模还是特效设计，都只是一个施工阶段，给充足的时间完成它就就好了。”

（张赫）

《海的尽头是草原》定档 尔冬升：我最困难 最复杂的一部戏

本报讯 据广州日报报道，由尔冬升执导的电影《海的尽头是草原》将于9月9日全国公映。近日，影片发布首个制作特辑。

《海的尽头是草原》根据真实事件改编。尔冬升导演及众主创透过镜头将这段充分体现中华民族跨越血缘守望相助的动人故事搬上银幕，希望通过全情还原这段传奇故事，让大家感受“坚韧内敛的中国人，从来不怕天灾和困难”的精神力量。创作过程中，导演组研究了诸多资料，并找来内蒙古当地的专家和历史顾问交流，对不同年代的民俗习俗做深入研究和了解，并将这些细节尽数体现在电影中。

饰演草原母亲萨仁娜的马苏感慨道：“当时的条件那么艰苦，仍能感受到草原人民的无私大爱。”草原阿爸伊德尔的扮演者阿云嘎则表示，草原张开了博大的胸怀，拥抱了无家可归的孩子，也在岁月的长河中，留下了一段守望相助的民族情义。

《海的尽头是草原》整个剧组大部分时间驻扎在内蒙古的草原，辗转各个场景，也经历着极大的拍摄难度和制作难度。各个场景距离遥远，最远的距离超过100公里，这让导演尔冬升感叹：“场景的距离非常困扰，比我想象中的复杂，可能是我拍的戏中，制作过程最困难最复杂的一部戏。”草原的自然环境也是极大的不确定因素，因此导演也开启了与大自然的“斗智斗勇”：时刻掌握天气变化，盯紧日出日落时间，保证拍摄进度。

在置景、道具、镜头调度上，导演尔冬升展现出他对细节的极致把控，连场景中出现的文字都检查到字体的粗细。为更好地表现环境，他调动道具组自制风沙，动用大量的鼓风机，同时反复试验确认安全，并在拍摄时不断安抚小演员情绪……这些“细节控”，展现出这部电影背后的用心，也让主创将故事勾勒得更加真挚动人。

（黄岸）



电影海报 资料图片