

创作者失去热爱 《欢乐颂3》变尴尬颂

《欢乐颂3》播出过半，剧作口碑基本稳定，目前豆瓣上4.7的评分，传递出观众整体上对于该剧不高的评价。

作为2016年大获成功的《欢乐颂》的续拍剧集，《欢乐颂3》没能挽回《欢乐颂2》的颓势。据此前媒体报道，《欢乐颂》要拍第三、四、五季，如今第三季的不理想，为后边两季的推出，带来了不小的压力。

● 潦草、空心化，以及纸片化的喜怒哀乐

就《欢乐颂3》已经播出的剧集来看，“潦草”可以成为形容该剧定位、结构、细节与气质等多方面共用的关键词。在定位方面，《欢乐颂》中鲜明的女性立场，对尖锐话题的巧妙处理，以及对“社会各阶层分析”的稳妥引入，使得它站稳了脚跟，哪怕角色形象在某些时候有些摇摆，也一样能够在剧作规定的框架中立得住。

但《欢乐颂3》的定位却模糊了，丝毫未变的租住小区名、楼层数以及角色的主要活动场所，均在向观众明示“精彩依旧”，但还是能感觉到，一些曾支撑起《欢乐颂》的元素悄无声息地撤离了。

第一部剧作中的诚实气息、带有真实生活体验的细节和台词以及谈论真问题的勇气等，在《欢乐颂3》几乎消失殆尽。能看得出来，《欢乐颂3》竭力想要避开“悬浮剧”的陷阱，一定程度上它也近乎及格地与“悬浮”擦肩而过，但取而代之的，却是比“悬浮”还要损害观感的空心化。

这种空心化，在每一集中均有连贯的体现，叶蓁蓁对自己日行一善的自我解释，方芷衡的TVB剧情式的复仇，朱詰工具人一般的弟弟和妹妹，角色重叠、性格“撞车”的何

悯鸿与余初晖，让《欢乐颂3》险些变成一部“室内剧”。

按理讲，三部《欢乐颂》在人物、剧情、台词等方面，应该有正常的延续甚至是微小的升华。之所以出现空心化，要么是编剧并未对该IP进行系列规划，开始时便透支了对角色全部的热爱与自身的生活体验，要么便是把续拍当成了做填空题，写进去一些正确的废话，驱动苍白的人物，来填满每一集的剧情。

《欢乐颂3》中的每一位女性角色，都缺乏足够扎实的情感行为逻辑，她们的喜怒哀乐多是纸片化的。或是意识到了这种纸片化的创作会让观众乏味，编剧时不时跳出来，借角色之口，强行将那些本该只出现于创作大纲中的定位性质的文字转化成台词，试图以金句的方式来催化观众的情绪，但效果适得其反。

“我们初次见面的人，就应该保持一定的社交距离”，一个生活中的人，怎么会把网上流行的那些有关社交的句子，未经转化就直愣愣地说出来？编剧对“文字工作者”的形象与价值认知，对乡村年轻人言行方式的刻画，对男女之间交流的描写，都停留在一个很初级的水平上。

● 请爱惜IP，对作品付出足够、持续的热爱

在制造戏剧冲突方面，《欢乐颂3》又特别简单地复制了职场剧、青春剧、宫斗剧的几个典型模式，不少情节都容易给人留下拿来主义的印象。模式化用得好，一样可以带来不错的观感，但《欢乐颂3》的拼装特征太过显眼，严格说来不是模式化，而是模块化，人物的成长与剧情的延续，都缺乏必要的衔接和粘连。

一个IP的养成，是不容易的。尤其是对它的主创团队而言，更值得爱惜。想把一部系列剧拍好，除了生活积累、创作技巧之外，还有很重要的一点，就是要对作品付出足够、持续的热爱。那些成功的剧集如《老友记》《生活大爆炸》等，在好看的故事背后，洋溢更多的，是主创不变的初心。当创作者失去了通过

作品与观众进行深刻交流、互动的愿望，作品便会变得“潦草”起来。

前两部《欢乐颂》只间隔了一年便播出，而《欢乐颂3》距离上一部已经有五年时间。这五年对于影视人来说，多数时间都面临着不同的考验，生存尤为不易。有时候看着剧集，难免会走神到现实中来。影视作品是时代气息的最好载体之一，《欢乐颂3》的“潦草”背后，或许也藏着不少的无奈。但是，找回认真与真诚，是《欢乐颂》这一IP延续下去的必要条件。

观众是敏感的，他们能第一时间捕捉到剧集是否真为他们而拍。作为更敏感的创作者，也要踏踏实实回看自己的作品。如果能发现问题，回到当初的创作出发点，第四季《欢乐颂》才有拍下去的可能。（韩浩月）

《欢乐颂3》海报

《披荆斩棘》初舞台

任贤齐苏有朋等大咖加盟 《披荆斩棘》新一季开播

本报讯 近日，音乐竞演综艺《披荆斩棘》新一季开播，32位嘉宾以演唱、唱跳、唱乐、唱作等4种形式，再次开启“披荆斩棘”的音乐之旅。

本季节目，有第一代“滚烫唱演家族”陈小春携手张智霖、李承铉、张云龙回归，也有温兆伦、刘恺威、吴卓羲、林峯等演员梦幻同框，还有任贤齐、郑钧、信、苏有朋、吴建豪、黄义达、马頔等覆

盖摇滚、民谣、唱跳等多种风格的歌手高燃开唱。

本季《披荆斩棘》打开竞技综艺的新形态，四位初代成员将与新成员们通过合作与竞争的方式，将音乐竞演和人生故事相结合，层层激发奋斗之心和热血力量，从而展现“滚烫故事”与“披荆斩棘”，最终建立“第二代滚烫唱演家族”。

第一期节目是初舞台，每位嘉宾都

带来了自己当年风靡一时的歌曲，观众如同穿越音乐时光走廊。任贤齐的《伤心太平洋》，旋律一起，引发观众合唱；身穿白衣的苏有朋唱着《爱》，带着观众跳“手语舞”，依稀曾经那个少年……

初舞台的舞美走“质朴”路线，人和歌，都还是初见时的模样。尽管都是资深艺人或者业界前辈，但他们表演认真、排练刻苦，带来有诚意的舞台。杜

德伟穿一身白色西装唱跳，状态一如当年的个人演唱会；信带来经典作品《死了都要爱》，高音依旧冲击观众耳膜。观众们看着这些童年偶像齐聚，仿佛回到那段华语流行歌曲鼎盛的时光。

初舞台的主题是“如果可以回头，你想看见什么”。但时光不会倒流，在第一期的怀旧之作后，观众接下来期待的一定是创新与匠心之作。（苟超）