



7月24日,阿姆桑在半决赛打破世界纪录后与电子计时牌合影。新华社记者 王迎 摄 7月24日,杜普兰蒂斯在决赛中试跳。 新华社记者 吴晓凌 摄

俄勒冈田径世锦赛： 两项新世界纪录为赛事收官

新华社美国尤金7月24日电 24日,两项新世界纪录的诞生为2022年俄勒冈田径世锦赛收官。尼日利亚选手阿姆桑创造了12秒12的女子100米栏新世界纪录;瑞典名将杜普兰蒂斯则以6米21的成绩,将他自己保持的男子撑竿跳高世界纪录提高了1厘米。

女子100米栏在半决赛便爆出惊喜。阿姆桑在第一组跑出12秒12,刷新了此前

由美国选手哈里森保持的世界纪录。而在不到两小时后的决赛里,她再度跑出12秒06的惊人成绩。但决赛风速为顺风2.5米/秒,为超风速的比赛环境,因此阿姆桑的决赛成绩没有被认定为世界纪录。

男子撑竿跳高赛前也被视为有可能创造新纪录的项目之一。决赛中,东京奥运会冠军杜普兰蒂斯依旧“孤独求败”。跃过6米横杆后,

他便提前将个人首枚世锦赛金牌收入囊中,接着他开始了6米21的冲击,随着他跃过横杆,为本届世锦赛的所有赛事画上了一个圆满句号。

男子35公里竞走是当日产生的第一枚金牌,中国选手贺相红以2小时24分45秒名列第五,创造了新的全国纪录。意大利选手斯塔诺获得金牌。中国队另外两名选手扎西杨本和许皓分列

第15和第17,也都刷新了自己的最好成绩。

当日还上演了一场高水平的男子5000米决赛,参赛运动员包括该项目东京奥运会亚军、上届世锦赛前三名以及现世界纪录保持者。最终,五天前刚刚在主项1500米中失金的挪威小将因格布莱特森在最后阶段脱颖而出,以13分09秒24夺冠。

此外,东京奥运会冠军、德国选手米哈姆博女子跳远

摘金。东京奥运会冠军、美国选手阿·穆夺得女子800米冠军。美国队在男、女4×400米接力中卫冕。男子十项全能中,法国名将马耶尔收获了个人该项目的第二块世锦赛金牌。

至此,本届田径世锦赛全部结束,10天赛期内共产生了三项新的世界纪录。奖牌榜上,美国队以13金9银11铜高居第一,中国队取得2金1银3铜位列第五。

电影暑期档： 总票房逾40亿元 与去年同期持平



《人生大事》海报(资料图片)

今年电影暑期档已经进入下半场。据灯塔专业版数据,截至7月22日,今年暑期档总票房已突破40亿元,与去年同期基本持平,全国营业影院总数也一度连续25天破万,营业率保持在八成以上。大部分城市影院营业率基本恢复到去年同期水平,整体复苏情况良好。

6月份以来,在中央和地方政府一系列促进消费加快恢复措施的支持下,影企各项业务逐步恢复。

截至目前,全国营业影院总数为10119家,影院营业率为83.2%。从地区看,一些新一线、二线城市,如武汉、长沙、佛山等表现突出,票房份额同比高出两成以上。这也表明,国内电影市场影片供给和观众观影需求均在陆续恢复。

影院营业率的回升带动更多优质影片定档。截至目前,暑期档有7部影片票房破亿元。其中,表现最好的是《人生大事》,目前累计票房超过148

亿元,跻身今年票房前三名。专家表示,这说明国产影片需要不断拓宽选材范围,通过更有新鲜感的故事和更有层次的主题呈现,找到与大众产生共情的密码。

在待上映影片里,《明日日记》《独行月球》等具有较大市场潜力。其中,《独行月球》剧组使用了15个共计超4万平方米的摄影棚,95%的镜头涉及特效,同时为了模拟真实月面,剧组在6000平方米的影棚中铺设200吨砂石模拟月面粉尘,100%实景搭建月球基地,视效场面震撼,加之喜剧类型片的受众基础广,市场预期值较高。

暑期档影片整体呈现类型多元化、受众差异化的特点。中国电影评论学会会长饶曙光表示,从世界范围来看,暑期档是全年最重要的档期之一,具有持续时间长、影片类型丰富、能满足多层次观影需求等优势。不过,从目前已定档影片来看,缺乏头部大片,未来能否

形成持续观影热潮,尚待观察。

相较往年,今年暑期档上映影片数量较少,中小体量影片有了脱颖而出的档期环境。根据灯塔专业版数据,自有记录的2014年以来,除了2014年与2020年,每年暑期档上映影片数量都在100部以上,而今年暑期档上映的仅56部。这背后既有对疫情不断反复的担心,也有对市场环境的观望。在此背景下,暑期档实现当前票房成绩实属不易。这也从侧面反映出市场需求仍然旺盛,被抑制的影院消费有望得到释放。

短期看,疫情反复对国内电影市场造成一定冲击,但是影院在常态化疫情防控方面积累的经验,仍然保障了大量优质影片有序上映。总体看,电影市场危机与新机并存,在多屏竞争的时代,观众对于优质内容的渴求始终未变,电影创作者还需跟上时代步伐,以优质内容重焕大银幕生机。

(经济)