

THE  
STORY OF  
XING FU

现实题材剧集《幸福到万家》即将在东方卫视、北京卫视圆满收官。凭借《花千骨》《知否知否应是绿肥红瘦》《楚乔传》《有翡》等古装剧稳居最受欢迎的电视剧女演员行列,85后的赵丽颖如今戏路早已不局限在“古偶”领域。在热播剧《幸福到万家》中,她塑造的农村女子何幸福,倔强、“认死理”,头撞南墙也要向人情社会“讨个说法”。在导演郑晓龙看来,赵丽颖是扮演这个角色的不二人选:“她身上有倔强的一面。另外,她本身是从农村出来的,身上有蓬勃的生命力。”

近日,在接受媒体采访时,赵丽颖也表示了对何幸福这个角色的钦佩与喜爱:“在别人的眼里,这样的女人会有点傻,但我觉得这种性格的女人很可爱。她没有被生活的负担或者压力击垮,一直向着阳光,敢想敢干。”

《幸福到万家》剧照

## 热播剧《幸福到万家》即将收官

# 赵丽颖:生活中需要敢较真的何幸福

### “这是一个普通女性的成长之路”

《幸福到万家》根据长篇小说《秋菊传奇》改编,由赵丽颖、刘威、唐曾领衔主演。全剧围绕赵丽颖扮演的农村女性何幸福的成长史展开叙事。

何幸福凡事都爱讲个“理”,遭遇不公平的事情后,一定要“讨个说法”:婚礼当天自己的妹妹遭遇“闹婚”,本想求一句道歉却遭遇各方阻挠;刚刚贷款建大棚种菜就遇到村里建厂占地,要求合理赔偿的诉求却经历了一波三折;到城里历练几年后,何幸福返乡创业,但保健品厂

污染案发,她再次站出来“讨公道”——这一次,她不只是为了自己、为家人,还是为广大村民维权。

赵丽颖表示,《幸福到万家》不仅反映了新旧农村面貌更迭,也呈现了新时代农村女性的力量。她佩服何幸福的真诚、勇敢:“我进入她的世界,去看她经历的事,更明白她的执着。‘何幸福’敢表达、敢承担、敢较真,我们生活中需要这样的人。这是一个普通女性的成长之路。她从未放弃学习并学以致用带

领全村人致富,助力家乡发展。她拥有大格局和深远眼界,是区别于其他影视剧女性形象的新类型。”

虽然出身河北农村,但《幸福到万家》是赵丽颖首次参演农村题材剧。她坦言,自己身上也有何幸福的一面:“我和角色比较相似,有想法就会直接表达,有时给人感觉有些执拗。”拍完这部戏,赵丽颖对何幸福两句朴实的台词印象深刻:一是“使劲活,好好活”,二是“人不应该只是活着,还要活得明白,活出自我”。

### “烟火气”反映现实

如何推出优秀的现实主义力作?在《幸福到万家》总监制、优酷剧集中心总经理谢颖看来,现实主义创作首先要深入生活,这样才能让表达更为鲜活、有生命力。《幸福到万家》扑面而来的便是“烟火气”。一开场,大到婚礼流水席习俗、农田劳作的场景,小到老旧的收音机、轰隆作响的电驴子,观众一秒钟就被带回到那个质朴的年代。“真实的创作态度,才能创作出这么好的现实题材作品。”谢颖表示。

《幸福到万家》在年轻群体中引发广泛热议。从优酷平台数据来看,年轻用户对现实题材具备更加独特的偏好与敏锐的感知,对作品表达也提出了更高的审美要求。能否传递积极正向的价值观、与时代同频共振,是年轻观众审视现实题材的重要标准之一。

“何幸福遇到困难的时候,编剧并没有简单地让他开金手指,而是让她‘凡事要讲理’,通过自己学习,努力,抗争,一步一步看到正义是有回报的,努力是有回报的,看到正向的反馈,这才是真正的现实主义。”谢颖表示。(龚卫锋)

### “拍戏的每天都很生气”

《幸福到万家》播到中段时,何幸福、王庆来夫妻俩到城里打工。何幸福踏实勤奋,学法律、学开车,不断进步;王庆来却不思进取,因频繁犯错而丢掉工作。后来,王庆来更误会何幸福出轨,要闹离婚。何幸福在打了丈夫几巴掌后,并未置气,反倒倾听丈夫心声,选择回乡创业。

赵丽颖坦言,在拍戏时常为何幸福的遭遇生气:“我每天都很气

愤。白天演戏的时候一直在要说法、讲道理,生气;晚上回去复盘一下白天的内容,还生气;再看看明天要演的剧情,更生气了。”

剧中,赵丽颖有不少“打人”戏份,打“村霸”万传家、妹妹何幸运、丈夫王庆来,赵丽颖说:“我认真思考了用不同的方式‘打人’。比如,对庆来,我本来是要扇他嘴巴的,但考虑到两人的夫妻关系,可以表达

得更生活化。所以,我在他嘴特别碎的时候,拍了几下他的嘴。而面对出现道德问题的妹妹,我就必须一巴掌扇到位。”生活中遇到王庆来这种情况会怎么做?赵丽颖说:“我不会像何幸福那样宽容、勇敢,会气死。”

时隔15年再与郑晓龙合作,赵丽颖直言:“他一直耐心地跟我们讲戏的价值观、分析角色,对细节要求很高,一直鼓励我说出自己的想法。”

## 周杰伦新专辑发行引热议

# 所谓“最伟大的作品”,我们还没有听见

本报讯 7月14日21点半,周杰伦新专辑《最伟大的作品》提前上线发行,迅速引爆全网热议。

整张专辑共12首歌曲,6首新歌,方文山作词的有5首。新歌上线后迅速霸榜,中国风歌曲《红颜如霜》《还在流浪》《粉色海洋》引发热议。有网友觉得新歌中这三首歌在周杰伦的水准之上,尤其是《红颜如霜》,和周杰伦之前的中国风歌曲有很大的不同,原因在于“杰伦已婚”,“之前的中国风歌曲中带有一些伤感和惆怅,而这首是很轻快自

由的中国风。果然是婚后的杰伦。”

一位网友说:“一首《红颜如霜》,我们熟悉的周杰伦回来了,是让人一听就会喜欢上的中国风曲目!”也有网友认为,新专辑难比周杰伦之前的中国风作品如《青花瓷》《发如雪》,“有点小失望”。甚至还有网友认为虽然歌曲很有周杰伦的特色,但其嗓音状态难比从前,“高音都消失了,呜呜呜。”“声音退步太多了,是我唯一的遗憾。歌都很棒。”

当然有关周董“江郎才尽”的声音仍不绝于耳,有网友认为:“非我伦才尽

而是青春不再。”“为什么你们没感受到杰伦现在的心境呢,过了感伤的年纪,多了一些淡然,哀而不伤。”

知名乐评人爱地人评价周杰伦的《最伟大的作品》表示,现在的周杰伦已经无法从音乐潮流变革性的角度,继续推动华语流行音乐。比如你同样不能期待现在的罗大佑和Bob Dylan,还能引领音乐潮流一样,“人的生理规律、艺术的创作规律在那儿,道理都是差不多的”。

他说,大家对于周杰伦的过度关

注,是因为周杰伦在华语乐坛创造了无数辉煌,“华语乐坛太少周杰伦这样的人,即创作有个性也有普适性。”现在华语流行音乐现状就是,很多歌手有个性、没旋律;有态度、没旋律;有流量、没旋律;有概念、没旋律。

著名音乐人李广平表示,听完整个专辑,就感觉周杰伦的创作并没有太大的突破,回味与惊喜的成分在减弱。整个专辑,平实而时尚,平滑而没有波浪险峰,所谓“最伟大的作品”,我们还没有听见。(寿鹏寰)