



茶马古道上的「吹糖人」

◎孙利芳(河南汝州)

漫步茶马古道，汝州中大街。

青砖黛瓦，巍峨的青石牌坊，流光溢彩的“中大街”三个大字，一下子让人仿佛穿越了缱绻的时光，梦回明清。一个“吹糖人”的幌子随风摇摆，格外引人注目。

有些记忆，即便被岁月尘封了多年，只要风儿轻轻掀起一条小缝，那久远的回味和遐思，便如一缕春风，一下子吹进了整个心房。

记得儿时，每到寒冬腊月，过冬的大白菜入窖，绿油油的小麦盖上白白的棉被，过年的红薯粉条儿已然挂满了绳子，整个村庄开始酝酿过年的味道。

突然，咚咚呛几声锣鼓声响，一声“吹糖人儿喽——”的呼喊划破静谧的长空。孩童呼喊声“吹糖人了，吹糖人了”，从村子各处向喊声处聚集，一个个张大了嘴巴，期待吹糖人的神奇一幕。

走街串户的手艺人不管不忙放下担子，生起炉火，在炉灶上放上一口小锅。不一会儿，小锅里淡黄色的糖稀开始嗤嗤地冒热气，散发出甜甜的味道。手艺人不停地搅拌着，直到糖稀挑起来连成一条线，便开始制作糖人了。

“我要小兔子”“我要大公鸡”“我要梅花鹿”“我要大老虎”，孩子们争先恐后呼喊。手艺人乐呵呵地笑：“不着急，不着急，人人都有份儿。”

长长的耳朵，圆圆的肚子，粗短的四肢和尾巴，吹拉提捏之间，小兔的身体一气呵成。手艺人拿出一根牙签，在红色的小瓶里蘸了一下，点了两点，两只红色的眼睛出现，小兔子一下子变得灵动起来。最后，手艺人拿出一根竹签，从小兔的肚子下面扎进去，一个小兔糖人便完工了。

在一群孩子羡慕的眼神



中，首先拿到糖人的孩子骄傲地举起糖人，一口啃下去，嘴里发出咔嚓咔嚓的脆响。他夸张地伸长脖子做吞咽动作，拉长声音说：“好脆，好甜！”直馋得其他孩子越着急，口水都要流出来了。

如今的汝州中大街，吹糖人的，是赵氏非遗传承人。

与记忆中相比，现在吹糖人的装备先进了许多，液化气灶上的一口小锅内，糖稀热气腾腾。赵老师一边搅拌一边笑着说：“做糖人最重要的是做糖稀，红薯糖、麦芽糖、红糖，还有小米糖，它们的比例一定要调好，太稠不容易吹，太稀又不容易成型。”只见他从锅里捏出一块糖稀，反复揉搓均匀后放在掌心，捏成带底的圆柱形，最后再把上面的口捏紧封好，中间形成空心。他说，里面一定要留空心，否则就无法吹气，也就无法制作糖人儿了。

小时候，懵懂的我不知道吹糖人儿的技艺原理，只知道那一口锅，那一双手，那一团团糖稀，那一口口气，都那么神秘，只要一吹一拉，一提一捏，不到两分钟时间，一只只栩栩如生的小动物便出现在眼前。

赵老师笑着说：“吹糖人，不但要掌握糖稀调制的秘诀，更考验手上和吹气的功夫。该吹时一定要吹，手要快，配合要天衣无缝，还要在两分钟之内做好，不然糖稀冷却凝结，就无法再改变形状了。”

热火熬成妙趣泥，吹捏扯拽化神奇。飞禽走兽皆如画，一入口中润蜜稀。看似短短的两三分钟，却是手艺人几十年积累的经验所在。如今，吹糖人的非遗文化绽放在古朴的汝州中大街，绽放在茶马古道的徐徐清风中。

修北干渠

◎杨金现(河南鲁山)

每次乘车去鲁山县城路过庙坡，都会不由自主地向桥西一公里处当年修干渠的地方望望。

昭平台水库向下分南北两条干渠，北干渠经七里头、八里仓、县城北、庙坡、付岭、辛集、漫流出鲁山进宝丰，跨渡槽，像一条青龙蜿蜒向东。

1968年冬，为响应毛主席关于“水利是农业的命脉”的伟大号召，我和50多名男女劳力在队长程黑林的带领下开进北干渠庙坡工地，住在大浪河桥西路北新陈楼。

那年冬天特别冷，滴水成冰，寒风呼啸，刮得大树低头，小树弯腰，树叶在空中打转，人们的手脸像被刀割一样。男子们扎紧腰带，戴着老头帽，姑娘们包上方头巾，从大浪河的冰上踏过，将红旗插上了工地。

我们分了一里多长一段工程，是接上年的工程，全部是石工活。青石坚硬，斧砍不动，完全靠人工打眼爆破施工。

开工先用铁钻打炮眼。一般是姑娘扶钻，男子抡锤打钻。从没扶过钻的妹子金枝摸住钻杆，“哎哟”一声说：“比冰棍还凉。”根柱爷举起锤，没等落下，金枝一松手，钻杆倒在石头上，当唧唧一声，大锤落到石头上，冒出了火星。第二次大锤落下，她倒是没松手，但是钻杆来回晃，“娘啊”一声，石头冒火星，手冒出了鲜血。根柱爷对她说：“越是怕，狼来吓。你把钻杆扶稳，我才能照准。”金枝第三次扶起钻杆，双手握紧，咬牙瞪眼，钻杆不摇不晃，纹丝不动。当唧唧一声，大锤不偏不斜，正落到钻杆顶上。

姑娘们扶钻，哪一个没有被砸住过？哪一个的手没有流过血？哪一个的手脸不被冻皴？由生变熟，由熟到巧，先是两手扶一根，俩男人一

一锤打，后是两手各扶一根，俩男人各打一根。姑娘们不用瞅，光凭感觉，锤打一下，钻转一下，钻眼打得直不溜溜圆不周周。铁姑娘，不光红旗渠上有，鲁山的北干渠上也大有人在。

刚到工地，男子们穿着棉袄打钻，一会儿热了，脱下棉袄光着膀子打。王秋生边打边喊：“鼓足干劲，力争上游，一锤进一分，十锤进一寸，不怕石头硬，千锤能打透！”

锤打钻叮叮咣咣，钻碰锤当当唧唧，像一曲敲打乐，给人们增添了快乐，让大家消除了疲劳。

钻眼打好，就有爆破能手点炮。各工段百炮齐鸣，震耳欲聋，黄烟腾空，大小石块个个仰面朝天，满地都是。姑娘们掂来筐子，拿来抬杠，开始装筐向外抬石头。炸碎的石头边缘锋利，手套割烂了，干脆赤着手抬，指头肚磨得渗出了血。

男子的任务是破石头，把大块石头破成小块，才能装筐抬出去。破石头用的是12磅、16磅的锤，长方体、长方眼，二尺长的硬把。最大的是24磅的人头锤，球体、圆眼，一米长的细软把。这人头锤，我们队只有王水娃和杨留根会从身后绕过肩膀抡。杨留根抡起这大锤，能把石碾大的石头一撞四牙儿，他一边撞一边喊：“蒋光头，我叫你反攻大陆，我叫你反攻大陆！”

一天三顿饭，饭前三祝愿。早上是红薯玉米糝，头一碗能舀到红薯，回碗时光剩汤了。中午是杂面馍，看谁吃得快。晚上是玉米糝汤面条，没面时就下点白萝卜丝当面条。夜里睡在马头庵的草铺上，庵内跑风漏气的。

尽管天冷，活重，生活也不好，但在那个年代里，没有一个人叫苦叫累、思想开小差的，都是争先恐后、干劲冲天。

平凡之美

◎刘希(湖南汉寿)

一连几天，我都在听朴树的新作《平凡之路》，舒缓抒情的节奏，配上朴树低沉的嗓音，忧伤又温暖。细品歌词，稍有阅历的人都会感同身受，听一次认同一次，听一遍顿悟一遍，这也正是这首歌打动我，以至于我一而再、再而三聆听的原因。

相对于朴树的代表作《生如夏花》，这首《平凡之路》从纯音乐的角度看，要逊色很多。它的旋律平淡无奇，反反复复地吟诵，像一个絮絮叨叨的老人，不厌其烦地说着自己一生的经历，可以说是一首再平凡不过的歌。但这首歌一经推出，一天内便获得了34

万次的微博转发，刷爆朋友圈。在恒大音乐节上，这首《平凡之路》引发“万人合唱齐落泪”的场面。这样的成功，是因为什么呢？

是那一句句平凡的歌词！近似口语，朗朗上口，正是这普通的歌词，直击平凡人的心声，直抵平凡人的内心，唱出了我们每个普通大众曾经经历的困惑与迷茫，唱出了我们在经历岁月流年后的感悟与懂得：我曾经像你像他，像那野草野花；绝望着，也渴望着，也哭也笑也平凡着……向前走，就这么走，就算会错过什么。

这让我想起路遥的《平凡的世界》，我们可以想象这本曾遭

拒稿的文学经典的命运：冷落、接受、追捧，在多年后的今天，《平凡的世界》依然是各个图书馆的书畅销，大家阅读后好评如潮，它的成功之处又在哪里呢？

是因为平凡的故事感动了人，传递了美好的正能量。孙少安与孙少平走过的艰辛人生之路鼓励着人们，即使身处逆境也要保持一颗乐观向上的心，无论何时何地，都要坚守人性的善良与美丽。

我们在歌里听到平凡之美，在书里读到平凡之美，在人生路上也会逐渐悟到平凡之美。

起初，我们都想拥有一个不平凡的人生，苦苦追求，努力奋斗，像歌里说的：我曾经跨过山

和大海，也穿过人山人海；我曾经拥有着的一切，转眼都飘散如烟；我曾经失落失望，失掉所有方向，直到看见平凡，才是唯一的答案。就像书里写的，孙少平不甘平庸，希望通过自己的努力改变命运，他读书看报，想寻求机会走出去，寻找更广阔的天地。

最后，我们每个人都将走向平凡。一如孙少平最终选择回到黑色的大牙湾，回到了矿上。

平凡，是生活的本色；平凡，也是生活常态。我们每个人都最初都想拥有“不凡”的人生，但是最后渐渐明白，平凡才是生活的本真。接受平凡，拥抱平凡，学会平凡，不惧人生的平凡，才是人生最大的成功。