

热议

敏锐把握新职业的风向标意义

文 | 光明

新职业的产生和正名,不仅引领经济发展新趋势,还打开了新的就业空间。

日前,人社部公示了18个新职业信息,除了“数字化解决方案设计师”等以数字经济为底色的职业,“家庭教育指导师”“民宿管家”等职业也赫然在列。

职业,不仅标定一个人的社会角色和身份,也折射一个国家的产业结构和科技成色,照见当下的职业观念与劳动理念。人们从这面棱镜中“各取所需”,或洞察产业结构的变化及发展趋势,或观察就业市场的变化并寻找机会,以此调整自身的教育或发展规划。

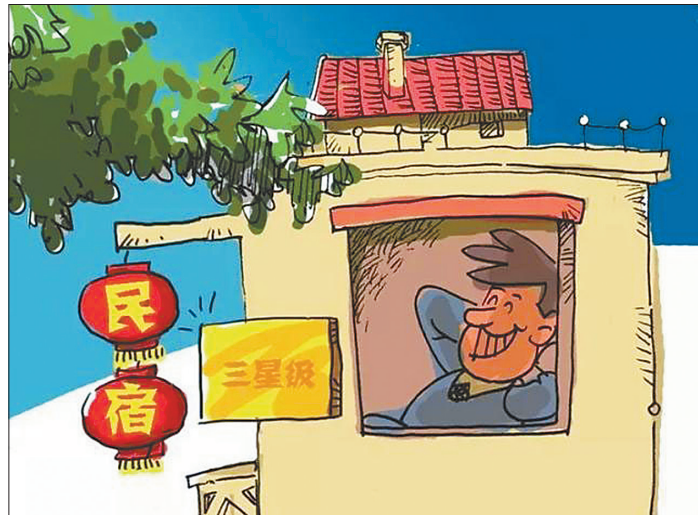
纵览这次人社部发布的18个职业名单,不难找到其对应的现实基础。比如“机器人工程技术人员”等之于数字经济,“碳汇计量评估师”等之于“双碳”战略,“民宿管家”等之于更细分的市场需求。产业结构的调整,尤其是新的经济业态,催生了新职业;而新职业的产生与扩容,也将反过来促进专业化的发展,改善人们

的生活。

新职业的产生和正名,不仅引领经济发展新趋势,还打开了新的就业空间,并在无形中参与形塑人们多元化的职业认知和选择,在稳就业任务艰巨的当下具有另一重现实意义。尤其是近来涌现的新职业,多数对从业者的专业化技术水平有一定的要求,劳动关系和工作模式也更加灵活自由,与青年群体的匹配度更高。事实上,这些新职业的创造者和就业者,多是年轻人,未来也一定是一代代年轻人。

与之相关联的是,新职业的职业标准、行业规范等都还不够完善,职业培训及发展环境也都还不够成熟。尤其是社会保障方面,如前所述,一些新职业系灵活就业形态,基于传统用工状态和劳动关系下的社会保障制度,尚不能对这部分人群起到该有的保障,这些掣肘新职业发展的因素都应纳入相关部门的政策视野。

多个平台的调查报告显示,新职业人才供需两旺,但仍存在



巨大人才缺口。对于高等教育和职业教育来说,这也是一种提示:还需更好适应产业结构调整,更好对接新经济、新技术和新业态发展需求。近年来,学科专业目录调整周期的缩短,在一定程度上有助于解决职业教育等与产业

需求间的错位和时滞问题。此外,还需敏锐把握作为风向标的新职业,完善专业学科设置与调整机制,推进人才培养改革,更精准对接新职业人才缺口,为社会发展提供坚实的人力资源支撑。

每周论语

赞扬勇敢,请勿诋毁平凡

◎懂得

近段时间,唐山烧烤店打人事件热度不减。9名犯罪嫌疑人被捕后,公众期盼司法为受害者伸张正义,也体现我国依法治国的基本方略。然而,一部分网友把矛头投向了现场的旁观者和烧烤店的老板。

的确,一起恶性事件的发生,在场的每一个人都可能被审视,这也是剖析原因和直面问题,无可厚非。然而,结论不能跑偏,打人者自然有法律严惩,但也要谨防舆论伤及无辜。

先说老板娘,根据网络上的各种爆料,有网友整理出了一些蛛丝马迹,质疑老板娘和几名打人者本就认识。网友还认为,经营者有义务保护顾客的安全,老板夫妇没有挺身而出,就该笔伐口诛。6月12日,老板娘在社交平台哭诉:事发时她参与了打架,并让他人报警,打人者对她进行威胁,没结账就跑了,她也是受害者。

再看围观者。被打女子和同伴前仆后继的勇敢,与打人者虎扑狼撕的残忍形成鲜明对比,这种对比让围观者产生的是一种无力感。印象最深的是在店外:一名穿牛仔褲的女子,欲上前制止暴行,被歹徒迎面打倒,重重摔在台阶上;另一女子上来将其扶起时,歹徒对着该女头部就是重重一拳,嚣张的气焰带着血腥味全场弥漫:来吧,对抗?沾都别沾!

有网友跳出来说,现场人员都组织起来啊,人多力量大!但面对突发恶性案件,让群众训练有素地组织反击,这是苛求。

勇敢是英雄品质,我们赞扬它的闪闪发光,但面对穷凶极恶的歹徒,在确保自身安全的前提下选择报警,也是一种善意,并不是冷漠和自私,不能受到恶意诋毁。网友在出离愤怒的同时,应该发出灵魂拷问:假如我在现场,会怎么做?

“雪崩发生时,没有一片雪花是无辜的。”这句话不能被滥用。凡人不是雪花,他们并不凉寒。

是什么让董宇辉火了?

◎雨来

有文化,就是直播带货也不一样。

这几天,几百万粉丝涌入“东方甄选”直播间,围观董宇辉卖大米:“我没有带你去看过长白山皑皑的白雪,我没有带你去感受过十月间吹过的微风,我没有带你看过沉向向弯下腰犹如智者一般的谷穗,但是,亲爱的,我可以让你去品尝这样的大米。”

粉丝也围观他卖玉米:“放学后玩累了,妈妈喊我回家。一手拿着井水镇过的西瓜,一手拿着妈妈刚捞出锅的玉米,那时的我们年少无忧无虑,Young and carefree。”

粉丝还围观他卖《DK博物大百科》:“它让我变成一个周全而理性的人。我可以给你讲山川湖泊天体行星,你可以从中感受到浪漫;我也可以给你讲人情世故和科学家最新的发现,你可以从中感受到幸福与美好。”

董宇辉火了!网友乐见这个新东方英语老师从教育界跨界打击直播界,不少人因为他而首次下载抖音、首次在直播间下单,甚至因为他改变了对直播带货的看法。

这个身着白色T恤,有着兵马俑脸型的关中小伙,实在过于普通。然而,他的知识积淀、他的才华迸发,犹如理性平和的知识本身,以其最淳朴的本色,闪耀最夺目的光辉,迸发最摄人心魄的力量。他用知识的魅力,消解直播带货这种最直白的商业味道,一如他在直播间里说:“这便士很重要,月亮更重要。”

董宇辉的吸引力,除了他的知识储备,还有他以及背后的新东方“在绝望中寻找希望,艰苦奋斗”的精神。一个行业因为政策而终止,“大环境改变了”很容易成为自我放逐的理由。然而,俞敏洪以企业家的执着,专注于农产品开发及网络营销,架起田野劳动与外界消费的桥梁,并为营销打上浓重的知识烙印。有这样企业家,是农民之福。这样的企业家,值得我们敬仰。

传统文化输出,影视剧是捷径

◎汐汐

豆瓣8.7,10天播放量破15亿,《梦华录》上线后火到没朋友。剧集改编自关汉卿的元杂剧《赵盼儿风月救风尘》,讲述几位女主勇闯东京创业逆袭的故事。主演颜值在线、取景赏心悦目、剧情紧凑流畅、服化道深度还原,剧集对北宋社会风情、市井生活极尽考究,成功掀起一股人人向往的“宋潮”,剧中的斗茶、点茶、茶百戏更是引发全网热议。

在非遗传茶百戏传承人章志峰指导下,《梦华录》用了将近一集的时间,借女主赵盼儿之手,充分展示了“碾茶、热盏、击拂、水痕”等流程。小红书、抖音等平台,大量“护录娃”变身自来水,跟着神仙姐姐动手“解锁千年非遗”,茶类科普作品、宋史名家专栏相继上架,同款仿宋点茶器具也开始在淘宝等平台热卖。

不得不说,这波输出很成功。其实,北京冬奥会期间,章志峰也在茶汤上制作出冬奥相关的延时动画,却并未掀起太大风浪。由此可见,通俗的东西往往比高雅的东西更容易传播。借助影视剧这种大众喜闻乐见的传播形式,严肃、深邃的传统文化更容易输出和流行开来,风靡全球90多个国家和地区的韩剧《大长今》就是例证。

弘扬传统文化,渐渐成为我国影视剧新时尚,如《清平乐》《如懿传》《当家主母》等剧集,植入了缂丝、苏绣、点翠、风筝等非遗元素。而传统文化的加持,也反过来提升了影视作品的内涵、品质、层次,增强了观众的文化自信。两者相互赋能。

除了在内地爆火,《梦华录》在外网也是好评连连,近日已登陆韩国晚间档。这部剧展现的传统文化风貌比《知否知否应是绿肥红瘦》更加真实、考究、接地气,希望这幅流动的《清明上河图》带着“宋潮”漂洋过海,将大宋风华吹入更多人的心扉。