技术加持：云端衍生多样阅读形态

□本报记者 曹晓雨 文/图

古语有云，“读万卷书，行万里路”。当前受疫情影响，万里路走不得，但足不出户便能“读书破万卷”。信息化时代，衍生出多样化的阅读形态，文字载体从甲骨、竹帛、纸张，演变为电子媒介。相较于以往，“云”究竟给我们的阅读带来了什么样的变化？

空间拓展：线下到线上

马帅杰今年30岁，老家在叶县仙台镇，目前在北京一高校读博士，喜欢读书。4月17日，马帅杰向记者讲述了他和电子书的渊源。

高中升学压力大，马帅杰常在课余时间看小说解压。“起初看的是纸书，又厚又大，容易暴露目标。好不容易攒钱买的几本书，都被老师没收了。”后来，他便用手机下载十多部小说，在线上阅读。“有时，在特定的情境下，你就只想读某一本书，但又不可能把自己喜欢的纸质书随时带在身边。不过，电子书就不一样了，它打破空间的限制，无论在哪儿都能畅读。”马帅杰说。

研究生二年级，马帅杰与妻子相识，但由于两人身处异地，日常交流受到空间的阻碍。马帅杰提议共同线上阅读，美其名曰“共同进步”。

当时，微信一款小程序推出了英文原著阅读计划，二人都十分感兴趣，便一起打卡了《小王子》《简·爱》《福尔摩斯选集》等，分享读书笔记，感情逐渐升温。“我能和老婆修成正果，云阅读出了不少力。”马帅杰笑着说。

眼下，线上阅读已经成为人们习以为常的一种阅读方式。“尤其是疫情限制了大家活动的空间，这就导致市民对数字图书的需求大大增加。”据市图书馆馆长田长斌介绍，市图书馆目前已购入4.2T电子书版权，并安装了10台电子书阅读器，供市民免费阅读，“近期因疫情闭馆，市民可以通过图书馆微信公众号浏览线上图书资源”。

马帅杰展示手机上的云阅读软件

感官延伸：视觉到听觉

4月19日晚上11点，刚干完家务的姬媛躺在床上，打开手机屏幕正中的红色软件“喜马拉雅”，点击音频《生吞》，伴随着低沉的讲故事声，她不一会便进入梦乡。

听书已成为姬媛生活的一部分，早上起床洗漱、晚上睡觉前，她都会听上一段。

姬媛今年28岁，老家在鲁山，在一家大型房地产公司工作。十年前在武汉读大学期间，她用省下来的生活费买了专业的电子书阅读器kindle，“上学期间，看的电子书有近千本”。

“2020年初，疫情刚出现，公司停工，我在家闲着没事，经常看电子书，造成眼睛干涩，不断流泪，就下载了听书软件，当时感觉相见恨晚。”姬媛说。

姬媛现在负责的公司项目在郊区，距离居住地一个多小时车程。听书成了她通勤路上的不二之选，“把阅读的任务交给耳朵，漫漫上班路就不那么难熬了”。

书延伸了我们的视觉，如今人们开始更多地利用听书软件，自主地将这种延伸转移至听觉。

家住示范区的梁大爷今年78岁，年轻时是语文教师，养成了晨读、夜读的习惯，去年被检查出患白内障，识物模糊。“孩子们孝顺，给我做了手术，但年纪大了，眼底状况较差，术后反而戴上老花镜也看不清了，深刻体会到一日不读书就食无味。”

眼看老人的情绪受到影响，子女专门为梁大爷购置了智能手机，下载了两款听书软件。“现在真得劲儿，书不用眼睛看，耳朵听就行了。”4月20日，在大阅城小区家中，梁大爷正在听书，手机里传来沉稳的女声：“话说贾母处两个丫头，匆匆忙忙来找宝玉，口里说道：‘二爷快跟着我们走吧……’”

市图书馆工作人员在检修电子书阅读器

属性嬗变：私人性到社交化

“今天你打卡了吗？”“你拿到了几面小旗帜？”近几天，在平顶山学院校园里，学生们见面都会问上几句。

4月初，平顶山学院启动线上读书节活动，内容包括“百部经典”阅读打卡、“经典有声”原著诵读、“共享悦读”微书评、“百部经典·百题大闯关”传统文化知识竞赛等十多种形式。

平顶山学院政法学院的杨夏玉今年读大二，是学校读书协会会长，参加了“百部经典”阅读打卡活动。目前，她已经在线上阅读了《李白集》《元曲鉴赏》等书，累计打卡28天，获得了95面小旗帜。

“这种打卡的方式让经典书籍不再束之高阁，读书成为大家交流的话题，我周围有半数以上的同学参与。”4月19日晚，刚完成打卡的杨夏玉说，读书协会在寒暑假也会以打卡形式督促大家“苟日新，日日新，又日新”。对于打卡次数多、看书时间久的同学，协会发放了书、笔记本、书签等小礼物作为奖励。

汝州的文字工作者陈凝2016年创办了公益性的读书沙龙——今日汝州读书会，并组建了两个读书分享群，成员近400人，大家经常以书会友，互通有无。

陈凝说：“以往大家大多认为读书是私人的事儿。现在有了这种社交化的激励方式，有人觉得有作秀之嫌。但我认为，无论作秀也好，真心喜爱也罢，只要能鼓励大家多多接触书籍、诵读经典，就是好事儿，总比刷一些无聊、低俗的小视频更有价值。”

内容为王：万变不离其宗

马帅杰偏爱历史类书籍，他的电子书单里有王阳明的思想集《传习录》，畅销历史小说《雍正王朝》《明朝那些事儿》；还有80后作家马伯庸的《古董局中局》。“以史为镜可以知兴替，阅读让我对过去、当下及未来有更深远的思索。”他说。

姬媛喜欢看悬疑、推理小说，她的听书记录里有紫金陈的《生吞》《隐秘的角落》《高智商犯罪》，也有日本作家东野圭吾的《嫌疑人X的献身》《白夜行》。她说：“看小说的过程中，能体会到逻辑之美。”

梁大爷钟情于经典名著，他的书单里有《林海雪原》《创业史》等红色经典，“这些经过历史检验的作品，常看常新”。提起云阅读，梁大爷和陈凝谈论更多的是内容。无论做出怎样的定义，大家都对阅读内容有着远超于形式的期许。

最新一期《新周刊》杂志的封面文章为《别想摆脱书》，作者谢嘉颖写道：“书只是衍生出了适应当下时代的不同形式，它当中承载的那些文明、历史与想象力不变。”