



倒春寒

◎陈亮（陕西商洛）

前段日子天气异常炎热，人们脱去了臃肿的棉衣，原本荒凉的田野里仅数天时间就泛出了绿意，河岸边柳丝低垂，桃花吐蕊，红绿相间，袅袅娜娜，显得格外艳丽和迷人。空气中全然没有了丝毫寒气，眼前的无限春光，使人不由生出一种“冬天已经过去，春天还会远吗”的感慨！

一伙人三三两两聚集在一起，沐浴着和煦的阳光，开心地说着各自的心事。正谈笑间，远在异地的妹妹给我打来微信视频电话，开心地说：“哥，我们这里的疫情终于熬过去了，现在天气也暖和了，我们终于自由了呀！过年我们没有回来，待过一阵子，天气彻底暖和了，我就和孩子们一起回来看你……”

听小妹这么一说，我也非常开心，确实有好些日子没有在一起聚聚了，但是听那些在一起聊天的老年人说，今年的正月二十是个大晴天，准有倒春寒。我是反感倒春寒的，近两年接连好几年因为倒春寒而影响果树和一些农作物的产量。我大为不解，这么好的天气，绝对是不会再寒冷的了，便忍不住问一位下此论断的老者：“这么好的天气，请问您有个啥依据说有倒春寒？”

经我这么一问，对方不紧不慢地向我解释说：“过去有经验的老年人常说，‘正月二十晴，树叶发两层’，正月二十天气晴朗并不是啥好事，假如正月二十这天是晴天，艳阳高照，那么这个春天还有倒春寒的天气。古时候人们把正月二十这天称为‘天穿节’，是中国传统的节日。老祖宗之所以能通过这天的天气情况判断后期的天气，完全是因为长期记录和观察结合劳作总结出来的。那时候没有天气预报，按现在的气象说法是，东南风带来的暖湿气流和西北弱冷空气对峙所形成的现象。如果正月二十阴天下雨的话，说明春雨绵绵的时节就已经来临了；但如果出现晴天，说明春雨季节还要再等一些时日的……”

听了老者的一番讲解，真可谓听君一席话，胜读十年书。果然，前几日还热得像过夏，近几天气温却骤然间降了下来，且不是一般的寒冷，而是令人瑟瑟发抖的严寒，我方才真正认可了那位老者的经验之谈。

小妹所在的城市年前原本已经平息的疫情，突然死灰复燃，好在很快便得到有效控制。正如这突如其来的倒春寒，原本已经春暖花开，燕雀归来，人们早已经脱去了的保暖衣，又一次不经意穿了起来。

我给妹妹回了电话，嘱咐她穿暖和点儿，要严格遵守疫情防控管理措施，做好自我防护，切不可粗心大意，往后团聚的日子多得是，来日方长，想家的时候可以视频聊天，暂时不可随意走动。妹妹在电话里一个劲地说：“我会照顾好我自己的，你们也要做好防护，待过段时间疫情彻底过去，气温真正回升以后，我们一定会团聚的……”

品诗词赏春光

◎陈宇（山东微山）

春一点

头，瓦檐绿了，摆动的枝条弹拨春色。春光里，我爱出外踏青，还喜欢到古诗词的一径画廊里赏春。

杜甫的二首春日绝句，一下子让我走进了美轮美奂的春色中，仿佛只看上一眼，便知春天的轻快和旖旎，甚是愉悦。“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”这两首赏春诗，色调鲜明，春意恰浓，美感极佳。瞧那春色图，春日渐长，草香燕舞，一派秀丽。又风和沙暖，鸳鸯沐春，江水碧碧，白鸟似雪，翠山花红，似要燃烧……我读着读着便漾起春心，悠然恬适，心境旷达，思想跑到春天里，就不想再走出来。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这首赞誉极高的《江南春》，诗人杜牧妙笔轻轻一点，便呈现了春天的多彩，还写出了江南春景的广阔与深邃。辽阔的江南，黄莺欢歌，绿丛中吐着朵朵红唇。傍水的村庄，依山的城郭，临风的酒旗，到处明朗绚丽，摇曳春意。那一座座浸满烟尘的古寺楼台，在烟雨迷蒙的江南，春色尽染，壮观宏丽。这幅江南春景，诗人描绘得迷离多彩，又厚重耐读，好一个江南春色图。

白居易《南湖早春》：“风回云断雨初晴，返照湖边暖复明。乱点碎红山杏发，平铺新绿水蘋生。翅低白雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。不道江南春不好，年年衰病减心情。”春雨初晴，阳光又照。山杏吐艳，水蘋争绿。白雁低飞，黄鹂语涩。古诗里的这些早春气象，生动勾勒了南湖的早春图，特征明快，极富神韵，恰当地描画了南湖春天的无限生机。我们还看到，新春初至，黄鹂初展歌喉，难免舌涩口拙，不能婉转高歌，这更增添了南湖早春的妩媚可人姿态，一个天然趣成、真实的初春景色就这样走

到我们面前。

宋代程颢《春日偶成》：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。”这首即景诗，看似朴素自然，却又热烈和乐，春天的景象又是那么柔美明丽。诗人在春天里信步漫游，鲜花朵朵，绿柳婀娜，春风和煦，一派明媚和欢快，不经意便走入画图中，读者也似乎感到了春天的迷人和快意。此诗还抒意感怀，强烈表达了诗人热爱春天和自然及脱俗的高雅情调。

“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。”元代白朴《天净沙·春》如是说，春日暖，微风吹，楼阁帘栊高卷，庭院柳条轻扬。黄莺啼鸣，春燕飞舞，小桥流水漂满纷落的花瓣，远处又是一片蓬蓬春意。这首诗意境和谐，文字清丽，意趣盎然，寥寥几句，却带给我们一个隽美的春天，令人颇感闲适怡然。

“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”韩愈的《春雪》，写法独到，构思新巧，巧妙写出了人们思春盼春的迫切心情。古诗的最后一句点透了主题，写白雪忍不住春天的迟来，在庭前树木间纷纷扬扬洒下一片飞花，由此表达人们对美好春天的无限向往与渴盼。读了韩愈的《春雪》诗，不用说，我们想象的春天，自然会和杜甫、程颢等诗人题春诗里的春天是一个样子。

春日忽来，赏诗亦赏春，自会有一番美好心境。

