马街书会

◎潘运明(河南宝丰)

在河南宝丰,有这么一片神奇的土地,寻常的麦田不管如何踩踏,从未减过产,年年丰收。这就是传承千年的马街书会会场。

古老应河由西北逶迤而来,流经千年的书会会场,流过废了兴兴了废的火神庙,裹挟着悦耳的琴弦清音向东漫流。

马街书会即“正月十三马街会”,关于书会的起源,正史没有记载,传言有10种说法,其中的“悼师说”最为通行,即各地艺人为悼念德高望重、正月十三仙逝的马街三弦艺人马德平而相聚于此说书。另外,也有河南省曲艺研究专家马紫晨的“道情艺人”抗金和唐朝火神庙派道人洛阳汇演之说。

在史书记载和艺人相传中,由于唐朝皇帝对道教乐曲的重视和喜爱,道调不仅是宫廷乐曲,也是全国各地道观庙祠的普遍乐曲。应河火神庙原名通仙观,不但敬火神,同时也侍奉老子圣像,属于皇家祠庙,在此教练出《乐歌十章》奉献给唐玄宗,受到唐玄宗奖赏与封赐,是历代马街火神庙道士及说书艺人们的自豪和荣耀。

从多种说法中寻觅,发现马街书会与道教、道情有着隐隐约约割舍不断的联系,书会的形成与发展与道教不无关联,那时已经形成了牢固的崇圣拜祖思想意识和传统习俗,无论有庙无庙、有神无神,说书艺人们都能以崇敬的心态,年年前来朝拜这块浸润着曲艺音符的艺术圣地。

农历春节刚过,成百上千的民间曲艺艺人,便负鼓携琴,一路唱来,在河畔宽阔的旷野麦田里,以天为幕,以地作台,摆起书摊,打起简板,拉起琴弦。河南坠子、大调曲子、山东琴书、河北大鼓等数十个曲种的艺人在这里尽情挥洒,延续着古老传承,展开歌喉,说古唱今。真是:一日能看千台戏,三天能听万卷书。更有人赋诗:“鼓子声声走雷喧,琴声悠悠流细涓。大调坠子传神韵,唱醉听客马街前。”

麦田里跳荡着声声简板,应河水浸润着曲艺的音符。人们身着盛装,喜气洋洋,逛会游玩,尽情享受听书带来的乐趣,感受传统文化的魅力,犹如初春的惠风,潜移默化,塑造着听书人的灵魂。

马街书会作为国家级首批非遗项目,涉及多项民俗活动,从正月初七开始,祭拜火神拉开书会的序幕,更有对戏、拜师收徒、艺人接待、亮书、写书、书状元评选、唱愿书等。

“亮书”是艺人在会场的说唱表演,是展示才艺的麦田舞台,有着书价高低的评判标准。赶会的人除了看热闹,好多还有一项特殊使命,就是写上一棚书。哪摊书唱得符合口味,就约请艺人到家或单位演唱,称为“写书”。他们先是转悠听唱,仔细品评,遇到中意的唱家,就用比码子的方式讨价还价,一经谈妥价钱,就把艺人接走。按照惯例,演艺水平高、书价卖得最高的艺人,被称为当年的“书状元”。艺人成为“书状元”后书价便水涨船高。“写书”者有的是祈福庆贺,有的是酬神“还愿”,更有娶亲嫁女、孩子考上学、牲口生崽、生意赚了钱等等,多以“写书”的形式庆贺。

马街书会除了曲艺贸易,还有物资交易、跑马耍猴、放风筝、踢毽子等,各种民俗融汇一起,展现着包罗万象的人情事态。

2022年,因为疫情,马街书会改为线上举办,宝丰县从农历腊月初八开始,在抖音、快手、微博、哔哩哔哩、微信视频号、“云上宝丰”等网络平台,投放非遗美食、拜年视频、艺人亮书等视频,展示马街书会期间的民俗活动,总播放量达20000万人次。

“说书状元”古已有之,自清代始,每年的马街书会书状元都会披红戴花,“榜眼”披红不戴花,“探花”奖弦子一把。自1980年马街书会重启书状元评选活动后,42年间先后评出说书状元34位,其中有的是一人多次荣获状元,但却没有评榜眼和探花。2021年马街书会书状元改为线上评选后,传承了这项古老的民俗,增设了“榜眼”“探花”的荣誉。

马街书会传承千年,生生不息,根本动力在于世世代代曲艺人的坚守,在于马街人热情好客的君子之风,在于这块热土上哺育出的特殊文化。

这一独特的曲艺民俗奇观,以神奇的魅力彰显着全国独有的文化内涵,随着马街书会景区成为国家4A级旅游景区,传承千余年的盛会麦田成了不散的书场。

把春天叫醒

◎彭杨(湖南吉首)

俗语云:“春雷响,万物长”,在二十四节气中,惊蛰叫醒了春天。西汉《夏小正》中说道:“正月启蛰,言发蛰也。万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”惊蛰时节,阳气上升,天地回暖,春雷乍动,雨水充沛,万物生发。

在地下蛰伏了一个冬季的昆虫听到了惊蛰的雷声,纷纷从冬眠中醒来,迎接欣欣向荣的春天;桃花、梨花、杏花竞相苏醒盛放,争奇斗艳,引得燕子飞回,黄莺鸣叫,一派活泼热闹的景象;大地从寒冷肃杀中恢复生机,处处春意盎然,田地里人头攒动,往来不歇,正是春耕忙碌的时候。

惊蛰是花的信使。民间将惊蛰分为三候:“一候桃始华;二候仓庚鸣;三候鹰化为鸠。”农历二月,已是仲春,桃花红,梨花白,云霞堆着雪漫过天际。沾了雨意的桃花,湿漉漉水淋淋,洗去了肆意野生的性子,露出温婉沉静的模样。浅浅的粉,从花瓣的最末端,淡淡地往里洇,洇至深处,便成了无限温柔的一抹胭脂红。带露的梨花,晶莹透亮,那雨沁入了花瓣的经络之中,滋润出纯净无瑕的品格,树上落满了摇曳的星星。如雾如烟般的春风里声声燕语明如剪、呖呖莺声圆似珠,铺天盖地都是春光的温柔气息,酿成了春天里最美的一杯酒,让人醉倒在其中,美梦酣然。

惊蛰是春耕的讯号。二月也称卯月,“卯”,冒也,万物冒地而出,代表着生机。闲了一个冬季的农人就要开始大展手脚了。地要犁,麦要种,秧要插。外公当了一辈子农民,小时候到了这时节,常听外公一边赶着牛犁地,一边拉长声调念叨着:“九尽桃花开,春耕不能歇——”,声音洪亮,曲调悠扬,如远古传来的呼唤,在大地上遥遥回响,仿佛听见祖辈在山河时空中的呓语。牛犁地的速度看上去好像很慢很慢,就像是电影里的慢动作。小孩子没有耐心,看了一会儿就跑到一边摘野花编草环去了,等自己玩累了不经意间再回头看时,蓦然发现整块地居然已经犁好了。外公正在田头抽着旱烟歇气,勤恳的老牛站在边上悠闲地吃草,仿佛毫不费劲儿。新翻的泥土混合着山野青草的味道,风中满是新鲜干净的气息,唤醒人内心深处的亲近和眷恋,想舒舒服服地躺在泥土上打滚儿,大地就是我们温暖的床。

惊蛰是养生的节点。春季五行中属木,在五脏中与肝对应,中医讲究“春夏养阳”,对应这时的饮食起居应顺肝之性。春就是发芽的季节,春草萌发,菜苗勃勃生长。冬天吃了太多肉,春天正是将它们慢慢转化为能量的时候,多吃刚长出来的野菜和蔬菜,富含的纤维素促进消化。韭菜,是惊蛰时节的“天菜”,初春时的品质最佳,晚秋次之,夏季的最差。春节养生重在养肝,这时多吃韭菜不仅可以祛阴散寒,还可以增强脾胃之气,对肝功能大有益处。惊蛰节气很容易使人口干舌燥、外感咳嗽,所以在民间素有惊蛰吃梨的习俗。梨的吃法多种多样,可以生食、蒸、榨汁、烤或者煮水,吃梨助益脾气,令五脏和平,增强体质,抵御细菌的侵袭。苏北及山西一带流传有“惊蛰吃了梨,一年都精神”的民谚。此外,春天还要多吃豆芽、豆苗这些芽类食物,初生的芽是生命力的集聚,还是最新鲜的食材,凝聚了自然的精华,疏通肝气、健脾和胃,帮助五脏从冬藏转向春生。

“微雨众卉新,一雷惊蛰始”,惊蛰,是春之序章。

品茗之雅

◎黎杰(四川南充)

品茗,在品,在细品。

南方有嘉木,嘉木者,茶树也。

有茶,才有品,有品,才有雅趣也。

曾无数次想象过,筑一茅舍,扎一篱笆,种一圈花草,挖一口小塘,建一座凉亭,熏一堆草烟,邀一二知己,抚一把古琴,受一袭微风,听一曲高山流水,掀一方精致瓷盖,谈点闲事,读点经书,在茶香袅袅中享受神仙生活,不是人生极乐境界吗?多妙!

曾观茶艺表演。缓步入室,焚香凝视静气,丝竹弹起,炉、壶、杯、盘、巾摆上。茶艺师是位美女,她轻旋精致木雕盒,翘起兰花指,作孔雀嘴状,缓慢捻出一小撮茶叶,茶叶在纤纤细指中若一朵花儿,仙子出浴,那些花儿开在一只玻璃杯中,清冽之水宛若高山流水般浸润那些花儿,花瓣在山水中打着漩儿,一沉一浮,一升一降,由浅入深,潇潇洒洒,缥缥缈缈,如坠云里雾中,开盖,雾气升腾,在屋中布满清澈图案,花瓣舒展身子,袅袅婷婷,恣肆汪洋,不混,不沌,若氤,若氲,如紫,如霞,透明中透着烟,舒缓中透着滞,酩酊中透着津。滤去首泡,玉液回壶,祥龙行雨,小杯盈盈,无须饮,只闻,只吸,一缕一缕,那似有似无,那不浓不淡,便如日子受了日月之哺育雨露之恩泽,让人口舌生津,清心悦目,沁人心脾了。

表演归表演,这是真正的生活吗?

去南方乡下,造访一家人,主人正喝功夫茶,他力邀我入座,见其泡茶程序几乎与茶艺表演一致,很让我震撼。你们都这样喝茶?还是临时起意待客?都这样。回答很肯定。下这么大功夫不嫌麻烦?有什么麻烦?与你们喜欢打麻将不一个道理?我讪讪然。瞬时明白,这是一种高等级生活!

柴米油盐酱醋茶,这是从生活原初角度排列的,茶排最后,自然代表茶是生活最高级的,再加上品,就有高度,有雅趣,因此品茗成为文化,与中国源远流长的文化融为一体。

喝茶,不是喝,是在品,品茗中联络了感情,互通了信息,品茗中闲聊消遣,商务洽谈,这实际上是一种文化,让品有了宽度,也有了高度。

洗尽古今人不倦,将知醉后岂堪夸。这是元稹宝塔茶诗中的最后一句,我很喜欢,觉得每一字都是一枚沉壶之茶在飘荡,此诗以茶为韵,图像般呈现,浅显易懂,写尽品茗之妙境。

千载儒释道,万古山水茶。茶乃山水精华,饮茶,饮山水。隐于山水,即为悟道,以茶谈禅,以茶论道,以茶说经,一叶茶可容纳整个世界。所以,懂生活不一定懂茶艺,懂茶艺一定懂生活。对品茗存有敬畏之心,不管你春风得意,还是寂寞落寞,不管你是饮,还是品,一杯在手,那温暖沿手而来,物我两忘,悠悠然若羽化登仙,人生之不如意,皆消弭于雪地无痕。

千古丝绸之地,悠悠茶马古道。这条路将中国茶文化带到世界各地,也将东方文明和东方礼仪带到全世界。久居兰室而感润其香,这品茗,自然要深入到我们骨髓中。

有好茶,得有好壶,好水,好环境。“茗生此中石,玉泉流不歇。”李白的品茗很讲究。“活水还须活火烹,自临钓石取深清。”苏轼的活水是一股汩汩流淌的山泉水。“夜扫寒英煮绿尘,松风入鼎更清新。”煮茶,挑灯,夜读,流连于清风明月,看茶叶飞升,洗尽尘世铅华,红袖添香,静影沉璧,此不失一绝佳雅趣也,环境对于品茗自有一番风情。

品茗,在品,在细品。

本报地址:平顶山市建设路西段268号 印刷:平顶山日报社印刷厂(建设路东段平顶山日报社新址院内) 广告许可证:002 邮编:467002 零售价:每份1.5元
新闻中心 4973515 4973509 4973507 传真 4973573 摄影部4935472 广告部4963338 房地产工作室4973518 发行部4965269 上期开印:1:50 印完:4:20